

# أميرة قرطبة



عبد الحميد عبودة إسماعيل





مطبعة خان بكبة مله

# أميرة قرطبي

تأليف

عبد الحميد جودة السخار

الناشر : مكتبة مصر  
٢ شارع كامل صدق أنقرة

دار مصر للطباعة  
توزيع جودة السخار  
١٧ شارع كامل صدق - القاهرة  
١٩٥٥ - ١٩٥٦



كانت قرطبة تموج بالناس موجاً ، يتدافعون تدافع السيل  
إلى ميدان قصر الزهراء ، فقد أقبلوا من كل حذب وصوب  
يبايعون الحكم المستنصر بالله خليفة على الأندلس . بعد موت أبيه  
عبد الرحمن الناصر . الذي وطد دعائم الملك على المحبة والعدل .  
وتدفقت جموع الناس في طرقات القصر : يرتدون البياض  
حزناً على خليفتهم الراحل العظيم : إذ كانوا يتخذون البياض  
للحداد ، كأنما استعاروا ذلك من اشتعال الرأس شيئاً حزناً على  
فقد الشباب .

وراحت الجماهير تنساب بين صفوف الجند والعبيد والرماة ،  
وكانوا يصطفون موكباً إثر موكب ، حتى إذا بلغوا القصر الهائل  
العجيب ، زاحوا يشقون طريقهم وسط آلاف الجنود الرجالة  
والرماة والفتيان الأشداء ، عليهم دروعهم . شاهرين سيوفهم .  
تتألق ببريق يخطف الأبصار ، ويسكن الرهبة في القلوب .  
انطلقت الجماهير في القصر بين التراس الملونة ، والأسلحة  
المزينة ، حتى أشرفوا على السطح المبرد فجنحوا إلى الصمت ،  
ومقدوا أبصارهم تغشاهم روعة وجلال ؛ فقد كان الحكم قاعداً  
على سرير الملك وقوراً مهيباً ، وقد قعد إخوته ووزراؤه ووجوه  
قومه عن يمينه وشماله ، واصطف أكابر الفتيان عييناً وشمالاً عليهم  
البرانس البيض يتقلدون فوقها السيوف ؛ فكان مشهداً رائعاً  
فريداً يهز القلوب ويأخذ بالألباب .

وقام وزير من وزرائه يأخذ البيعة على الناس ، فجعل يقرأ البيعة في صوت جهورى أخذ . والناس ينصتون خاشعين . ثم طفق يقرأ الموائيق والناس يرددون ما يقول في حرارة ، فقد كانوا يبائعون عن رضا وإخلاص ، فهم أحبوا الحكم يوم كان ولياً للعهد ، وعرفوه فارساً صنديداً ، قاتل الإفرنج حتى دونههم وأذلهم ، ومرغ أنوفهم في الرغام .

وصمت الوزير وصمت الناس ، فساد المكان سكون رهيب ، وأذن للناس بالانصراف ، فانطلق سيلهم الجارف يتدفق من أبواب القصر ، وينساب في مسارب قرطبة العظيمة ، عروس الأندلس وحاضرة البلاد .

ثم قام الحكم ، فنهض إخوته ووزراؤه وقضاة وقواده ووجوه الناس ، وسار حيث كان جثمان الناصر ، وهم خلفه خاشعون ، ووقفوا ينظرون إلى الخليفة الراحل وهو مدرج في أكفانه ، فسرت في قلوبهم رهبة ، وطأطأوا رعوسهم حسرة . ثم احتمل جسد عبد الرحمن ، وتحركت الجنازة في جلال ، وانطلق الجميع مقطبين إلى قصر قرطبة ، ليقيموا في تربة الخلفاء الراحل العظيم .

كان أنجو رائقاً لطيفاً ، يعبق بأريج حلو يبعث من حداثق  
 قصر الزهراء ، وميدان القصر الفسيح منسقاً تنسيقاً بديعاً يأخذ  
 بالآلباب ، وطلاب العلم يقطعونه في غلوم ورواحهم إلى جامع  
 قرطبة العظيم ، فخر الأندلس وباعث نهضتها .  
 وجلس محمد بن أبي عامر في حانوت صغير تجاه القصر :  
 وهو شاب في الثالثة والعشرين من عمره ، يحرر للناس شكاواهم ،  
 وينمق لهم مظالمهم ، وكان جميل الصورة . حلو التقاطيع  
 ذا شخصية جذابة ، يأسر الناس بلطفه ، ويكسب ثقتهم من أول  
 وهلة : وكان أسلافه من قبيلة بني معاذ التي أبلت مع طارق  
 ابن زياد في فتح الأندلس أحسن بلاء ، وشب في قرطبة وتعلم  
 في جامعها . فكان كلما مر بقصر الزهراء تطلع إليه مأخوذاً ،  
 وشرد فكره وهام في متاهة الخيال . كان صاحب أطماع بعيدة ،  
 لا يقف في تحليقه عند حد ، وكانت أفكاره تتجدد وتتدفق كلما  
 وقع بصره على القصر ؛ إذ تعلقت بالقصر آماله ، وهفت إليه نفسه .  
 كانت أمنيته الكبرى أن يلج باب القصر ، وكان يقول في  
 نفسه إن اجتياز وصيد القصر إنما هو العبة الكأداء التي تعرض  
 سبيله ، فلو أنه ذلل تلك العبة لعرف طريقه ولانطلق نحو مجده  
 الذي يحلم به ، ويتراءى له في اللحظات التي يكون فيها بين النائم  
 واليقظان .



وما إن تم دراسته حتى جذبته القصر إليه . فركز جهوده  
في أن ينال وظيفة فيه . ولكنه باء بالفشل : ففتح حانوتاً تجاه  
القصر يحرر الشكاوى والمظالم ، ويرقب فرصته في صبر .

وزاح غلمان القصر يقدون إليه ، فكان يحتفى بهم ، ويحسن  
استقبالهم فأحبوه . وتوطدت بينه وبين بعض الشباب أواصر  
الصداقة . فكان حانوته يغص بالزوار وأصحاب المظالم والشكاوى .  
وقد عليه ذات يوم صحابه من طلاب جامعة قرطبة ، فخرج  
معهم إلى متنته من المتزهات يسروح نسيم الأصيل وانطلق  
الصحاب يسمررون ، وصمت ابن أبي عامر ، وشرذ خياله ،  
ولج في التفكير فالتفت إليه أحد رفاقه وقال :

— ما الذي شغلك يا ابن أبي عامر ؟ لقد أطلت الصمت ،  
وأسرفت في التفكير .

فرفع الشاب رأسه وقد ضاق بآماله صدره ، فقال في ثقة وهذوء :  
— سأكون حاكم هذه الدولة يوماً ما .

وضحك رفاقوه ؛ ولكنه لم يلتفت إلى ضحكهم وقال :  
— تمنوا على . وليختر كل واحد منكم خطة أوليه إياها  
إذا أفضى إلى الأمر .

فنظروا إليه في استنكار ، ثم رأوا أن يشاركوه في مزاحه  
فقال أحدهم :

— أتمنى أن توليني القضاء بجهتي ، كورة رية ، فإنه يعجبني  
هذا التين الذي يجيء منها ، وأحب أن أشتري من أكله .



وقال ابن عسقلاجة . وكان ابن عمه :

— إني أوثر قرطبة ذات القصور العجيبة . والمساجد  
الفخمة ، زينة المدن . وعروس البلاد : وأقصى ما أتمناه أن  
أصبح حاكماً لها .

والتفت ابن أبي عامر إلى رفيقه الثالث فألفاه يرمقه في هزة  
وزراية ، فقال له :

— تمن أنت .

فقال لصاحبه في استخفاف :

— أتمنى إذا أفضى إليك الأمر أن يطاف بي قرطبة كلها على  
حمار ، ووجهي إلى الذنب ، وأنا مطلى بالعسل . ليجتمع الذباب  
على والنحل ، وليكن هذا أول ما تستفتح به عهدك إذا حكمت  
الأندلس .

وأسرها ابن أبي عامر في نفسه ، وإن تظاهر بعدم الاكتراث .  
والتفت إلى شاب رابع وقال :

— وأنت ؟

فقال الشاب وهو يمرر يده على وجهه :

— أن أكون خازن نساء قصر الزهراء .

فقال أحدهم وهو يضحك :

— ولكن هذه مهنة الحصيان .

فقال ابن أبي عامر

— إذن فهو لها .



وعلم أردون بن أذفونش بموت الناصر : فتحرك حقه  
الذى طوى عليه صدره سنين طوالا ، فابن عمه شنجة قد استجار  
بالناصر منه ، واستظل بظل سلطانه ، فأجاره الناصر ، وصرفه  
إلى ملكه ، وأعز نصره . فقوى سلطانه : وطرده أردون الذى  
كان قد خلعه عن ملكه ، وأخرجه ذليلا من البلاد ، وها هو ذا  
الناصر قد قضى ، ففكر أردون فى أن يجمع من أمم الجلالقة  
التي كانت تحته جيوشاً يغير بها على المدن الأندلسية الشمالية ،  
ونخصعها له ، ثم يفرغ لابن عمه الذى يستمد نفوذه من حماية  
الأعداء .

وراح يجمع الجيوش سرا ويتأهب ليفجأ المسلمين بهجومه  
الذى كان يدبره فى صبر وكتمان ، وبلغ الحكم أمره ، فبعث إلى  
قائده غالب الناصرى أن يتأهب لغزو ذلك الذى غره بالحكم  
الغرور . وسمع أردون بتهيز المسلمين لغزوه ، فسقط فى يده ،  
فقد كان يعتمد على مبادرة أعدائه بهجومه ، أما وقد افتضح  
تدبيره ، وأخذ الحكم أهبطه ، فسيترل به شر الهزائم ، وسيحل  
بمدنه الخراب ، فلا قبل له بالحكم وجنوده ، فما دخلوا مدينة  
من مدن الفرنج إلا سبوا أهلها ، ومحقوها وأنزلوا بها الدمار .  
وفكر أردون وأهمه الفكر ، فلم يجد حلا لما تورط فيه  
إلا أن يخرج إلى الحكم يرتمى عليه ، محكماً إياه فى نفسه ورجاله



ومعاقلته ، وقد أطمعه في الحكم كرمه ونخوته ، فما كان ليعرض  
عن ملك جاءه يلتمس حمايته ، ويقدم له فروض الطاعة والولاء .  
واختار أردون عشرين رجلاً من خاصته ، وخرج إلى  
غالب الناصري ، وما إن قابله حتى طلب منه أن ينطلق معه إلى  
قرطبة لمقابلة الخليفة العظيم . ودخل الركب قرطبة ، وكان أردون  
يرتدي ثوباً أبيض من الديباج ، وعلى رأسه قلنسوة رومية  
منظومة بجمهر ، وكان يمتطي جواداً أشهب ، فاجذب أنظار  
الناس ، فتطلعوا إليه ، فرأوا في وجهه ذلة وانكساراً ، ذلة  
الملك الذي يقدم بنفسه ليرى بعيني رأسه الهوان .

وبلغ الحكم قنوم أردون ، فلم يقابله في يومه ، وأمر بإنزاله  
في دار من دوره الباهرة ، ومرت يوم ويوم ولم يؤذن له بالدخول  
عليه ، إمعاناً في إذلاله ، وتوهيناً لعزمه ، وفي اليوم الثالث تأهب  
الخليفة لاستقباله ، فقعد على سرير ملكه في المجلس الشرقي  
من مجالس السطح ، وقعد الإخوة وبنوهم والوزراء صفواً في المجلس ،  
ووقف جعفر المصحفي رئيس وزرائه خلفه ، وبعث الحكم  
وزيراً من وزرائه ليأتي بالملك وأصحابه .

سار الملك وأصحابه بين صفين من الجنود الشداد ، فراحوا  
يقلبون أبصارهم في نظم الصفوف ، ويحيلوا الفكر في كثرتها  
وتظاهر أسلحتها ، ورائق حليتها ، فراعهم ما أبصروه ، وغشيتهم  
حيرة حتى وصلوا أول باب قصر الزهراء ، فترجل من خرجوا  
للقاء أردون ، وتقدم الملك وخاصته على دوابهم ، حتى انتهوا



في باب السدة . فترجل الجميع هناك ، ومشوا على أقدامهم .  
ودخل الملك أردون وحده راكباً مع وزير الحكم ، حتى إذا بلغ  
كرسيّاً مرتفعاً مكسو الأوصال بالفضة . ترجل وقعد على ذلك  
الكرسي . وجاء أصحابه وقعدوا بين يديه ، وانتظروا الإذن لهم  
بالدخول مبهوري الأنفاس من الروعة .

وخرج الإذن لهم من الحكم بالدخول عليه ، فتقدم الملك يمشي  
وأصحابه يتبعونه ، إلى أن وصل إلى السطح . فلما قابل المجلس  
الشرقي . ولاح له سرير الملك . وقف وكشف رأسه ، وخلع  
برنسه . وبقى حاسراً . والتفت إليه وزير الحكم ، وأشار له  
ليتقدم ، فمضى بين الصفين المرتبين في ساحة السطح ، إلى أن  
قطع السطح ، وانتهى إلى باب البهو ، فلما قابل السرير خر ساجداً  
سوية ، ثم استوى قائماً ، ثم نهض خطوات ، وعاد إلى السجود ،  
وزال ذلك مراراً ، إلى أن قدم بين يدي الخليفة ، وأهوى  
إلى يده فناوله إياها ، وكر راجعاً مقهقراً على عقبه ، إلى وساد  
ديباج مثل بالذهب ، جعل له هنالك .

جلس أردون والبهر قد علاه ، وجاء أصحابه وأبدوا  
خضوعهم ، وانصرفوا مقهقرين . فوقفوا على رأس ملكهم .  
وجاء الترجمان عن الملك . ووقف يرقب الحكم . وينتظر  
أن يحرك فاه . ولكن الخليفة أطرق عن تكليم الملك إثر قعوده  
أمامه وقتاً ، كما يفرخ روعه ، فلما رأى أن قد سكنت الطمأنينة  
قلبه ، قال :



— لدينا لك من حسن رأينا فوق ما قد طلبته .

فتطلق وجه أردون وقال :

— أنا عبد أمير المؤمنين ، فحيث وضعني من فضله ،  
رجوت أن أتقدم فيه بنية صادقة ، ونصيحة خالصة .

— سينالك من تقديمنا لك ، وتفضيلنا إياك ما يغبطك ،  
وتتعرف به فضل جنوحك إلينا ، واستظلالك بظل سلطاننا .  
فابتهج أردون وقال :

— إن شانجة ابن عمي تقدم إلى الخليفة الماضي مستجيراً به  
مني ، فكان من إعزازه إياه ما يكون من مثله من أعظم الملوك ،  
وأكارم الخلفاء .

— سترادف من إحساننا إليك أضعاف ما كان من أيينا  
إلى نذك . وإن كان له فضل التقدم بالجنوح إلينا ، والقصد إلى  
سلطاننا ، فليس ذلك مما يؤخره عنه ، ولا ينقصك مما أنلناك ،  
وسنصرفك مغبوطاً إلى بلدك ، ونشد أواخي ملكك .

فأسهب أردون في الشكر ، وقام للانصراف مقهقراً ،  
لا يولى الخليفة ظهره ، وخرج مغتبطاً ، فقد صار في ظل الحكم  
العظيم :



دحل الحكيم خزانة كتبه الأخرى الفاخرة . وراح يقرأ  
في إمعان وشغف . فقد كان يمضي سويحات فراغه بين كتبه  
النادرة . ولقد خاض غمار حروب كثيرة يوم كان ولياً للعهد ،  
فخضد شوكة الإفرنج . فاستتب في الأندلس الأمن ثم قعد على  
سرير الملك وهو في الثامنة والأربعين من عمره . فضعفت في نفسه  
شهوة الحكم والسيطرة .

كانت خزانة كتبه أحب مكان إلى نفسه ، والعلماء صفوة  
جلسائه . والكتاب خير ندمائه ، فأفاد من الجلساء والندماء ،  
وتثقت نفسه واتسعت آفاقه ، فساس رعيته سياسة حكيمة ،  
جعلت شعبه يحبه ويتعلق به .

وانقضت ساعات وهو يقرأ ، فأحس بالتعب يسرى  
في جسمه ، فنهض وغادر المكتبة ، وسار في ردهات القصر ،  
حتى خرج إلى حدائق الزهراء ، فوقف يستنشق النسيم اللطيف  
في قوة ، ويزفره في راحة . فانتعشت روحه ، وقلب ناظريه  
في روائع الورد والأزهار . فتفتحت نفسه ، ومد بصره قلمح  
من خلل الغصون المتشابكة قرص الشمس ينحدر نحو الأفق  
الغربي ، ويبعث أشعته الذهبية تغمر الحدائق فتزيد في روعتها ،  
فغشيتها غبطة ، إذ كان الجمال بهزه ويستولى على مشاعره :



وارتفع صوت نسوى عذب ، سرى ندياً في حداثق الزهراء  
فأرهف سمعه ؛ كان الصوت رائعاً حنوناً يعبث بالقلوب .  
ويهز الأفتدة ، فأحس كأنما صببت في نفسه كئوس من الحمر ،  
وملأت النشوة صدره ، فلاحت على وجهه ، وبقي في مكانه  
ينصت إلى البلبل الصداح في انتباه ، فاستخفه الطرب ، وأخذ يهز  
رأسه ، لقد سمع من قبل أصواتاً حلوة كثيرة أطربته ، ولكنه  
لم يسمع صوتاً أسراً كذلك الصوت ، فهو صوت ساحر ،  
يستحوذ على الألباب ، ويشرح النفوس .

سار الحكم صوب الصوت مأخوذاً ، فلمع فتاة جلست  
على أريكة واسترخت في جلستها ، وتركت نفسها على سجيئها .  
وراحت ترسل النغم الحلو الطروب .

وبان في وجهه الدهش ؛ كانت الفتاة فاتنة غاية الفتنة .  
وكان جمالها لا يقل عن صوتها روعة : شعر سبط متموج كإيل  
حالك الظلام ، وعينان واسعتان تلمعان ببريق يعرف طريقه  
إلى القلوب ، وبشرة بيضاء ناصعة البياض ، وأنف دقيق زان .  
وجها المستدير ، وفم هو الفتنة والإغراء . كانت تحفة في قصر  
جمع آيات الفن والإبداع !

وقف الحكم ينصت إليها جذلان ، وينظر إليها مشدوهاً ؛  
كان يحس إحساس النائم الذي ينعم بأمتهع الأحلام :  
وفاض إعجابه ، فلم يستطع أن يكبت ما به فهتف :  
— سبحانك !

فانتفضت الفتاة في فزع ، والتفتت إلى مبعث الصوت .  
فما أن رأت الخليفة حتى نهضت وغمغمت في ارتباك :

— مولاي !

فقال الخليفة في رقة :

— حنانيك .

وغضت من بصرها ، ونظر الحكم إلى قوامها البديع ،  
فأعجبه حسنها ، فقال لها :

— متى هبطت ؟

— الساعة .

— من السماء ؟ !

— من القصر .

— من أنت ؟

— جارية من جوارى مولاي .

— بل أنت ملك هبط من السماء .

ودار الحكم حولها ، وهي واقفة بطريقة ، ثم قال :

— ما اسمك ؟

— صبيحة .

فأنتجه إلى الأريكة ، وجلس عليها وهو يقول :

— أنت أحلى من الفجر ، وأندى من البكور ، أنت صبح .

وربت يده على الأريكة ، وقال :

— تعالى يا صبح ، اقلدى وأسمعني أحلى النغم .



وقعدت صبيحة إلى جوار مولاهما تسمعه عذب صوتها .  
وتكشف عن خفة روحها ، وعظيم ذكائها .

٥

انطلق المصحفي في ردهات القصر . فانحنى له الرجال  
في إجلال ، حتى إذا بلغ حجرة الحكم ، فتح له الباب : فدخل منه  
ثابت الخطو ، فهو حاجب الخليفة ، ورئيس وزرائه .

كان جعفر المصحفي من أصل بربري ، وكان عادي الذكاء .  
ولكن الحكم قربه منه تكريماً لوالده الذي كان معلمه . ونفس  
عليه كثير من أشرف العرب ذلك الجاه ، فكانوا يسخرون منه  
ويغضون من قدره .

وبقي الخليفة وحاجبه يدرسان شئون الأندلس ، ويصرفان  
الأمور ، حتى إذا ما انتهيا من أعمالهما ، ذهب المصحفي ينفذ  
وصايا مولاه ، وترك الحكم مجلسه ، ولم يذهب إلى خزانة كتبه  
كما اعتاد أن يذهب كل يوم ؛ بل انطلق إلى صبيحة التي هفت  
نفسه إليها ، واشتاق إلى عذب حديثها .

وحدق في عينيها الواسعتين الصافيتين . فأحسن كأنما أنامل  
رقية تعبت بأوتار قلبه ، ثم مد يده ومررها على شعرها الأسود  
الفاحم في حنان ، وقال وهو يتسم :

— إني رأيت رؤيا لطيفة يا صبح ؟

— خيراً يا مولاي ؟

— رأيت كأنا ، أنا وأنت ، فى زورق من فضة ، نجدف  
فى رقعة السماء ، والورد والرجس والياسمين يتساقط علينا ،  
وأصوات ملائكية تغنى ، وموسيقا رائعة تعزف أحلى الألحان .  
— ستكون أيامك سعادة كلها يا مولاي .

— بل أيامنا يا صبيح :

وسارا فى حدائق القصر ، وفى صدريهما نشوة ، وفى قلبيهما  
حب ، وغنت صبيحة ، فسرى فى المكان سحر ، فبدأ كل شيء  
جميلاً فى عيني الحكم ، فالتفت إليها فى وله ، وقال :  
— ما أحلاك !

ثم تلفت حوله وقال :

— كنت أعجب أننى لهذه الحدائق كل هذه الروعة ؟  
الآن فقط عرفت أنها استعارت حسناتها من حسنك ، هذه الورود  
حمرتها من خدك ، وهذه الزهور نضارتها من نضارتك ،  
وهذه الحياة التى تدب فى كل شيء هى من نبض قلبك .

وانقضى النهار وأقبل الليل وهما يتجاذبان أطراف أحاديث  
شبية ، وأضنى عليهما الليل جواً شاعرياً أجج فى صدريهما نار  
الصباية ، فضم الخليفة صبيحة إليه ، وقال فى صوت يفيض  
مكنون صدره :

— ليتنى عرفتك يا صبيح من زمان ، ضاعبت هباء تلك السنين  
التي تقضت قبل أن أراك .



٦

صوت صبيحة الآسر يسرى في ههجة الليل عذباً حنوناً .  
يدغدغ حواس الخليفة ويزيد في زوعته خريز الماء الهامس  
المتدفق من النافورة التي قعدا عندها ، والقمر الفتان الذي اكتمل  
وبعث ضوؤه الهادىء الجذاب ، يهز المشاعر . ويفتح القلوب  
للحب .

كانت ليلة من ليالى الههجة التي سعدت بها حدائق الزهراء ؛  
الحكم غارق في النشوة ، وصبيحة جذلى ترفرف في صدرها  
سعادة عارمة ، إنها تكتم خبراً ساراً وترقب لحظة من لحظات  
التجلى ، لتفضى به إلى الخليفة ، فتفيض كأس سعادته .

وأجال الحكم بصره فيما حوله ، فرأى روعة ، ورناء إلى  
صبيحة بعينيه ، فأحس رضا ، كانت حلوة مليحة غاية في  
الحسن ، أضفى عليها ضوء القمر جمالا فوق جمال ، فهمس :-  
« إني سعيد يا صبح ، نشوان ، ولا أحب أن تنساب  
من يدي هذه السعادة وهذه النشوة ، ليت عجلة الزمن تكف  
عن الدوران . . . »

— لا يا مولاي ، لا تتمن أن تكف ، بل ليها تسرع وتغذ

في السر :-

— ولماذا يا صبح ؟

— لأن ما يحبه لنا الزمن من سعادة أعظم مما نحن فيه . . .

(أميرة قرظبة)

— يا ليت !

— أريد أن أزف إليك بشرى .

— قولى يا صبح .

فقلت فى دلال مس شغاف قلبه وأبهجه :

— لا ، فى أذنك ، فإننى لا آمن عليها التسيم السارى .

وأشرق وجه الحكم بابتسامة عذبة ترجمت عن عميق سروره ، وقال :  
— هالك أذننى .

فلذت صبيحة منه ، وهمست فى أذنه ، فهلل وجه الخليفة ،  
وهتف فى فرح :

— والله لو جاء المولود ذكراً يا صبح لجعلتك سيدة البلاد .

كان الحكم قد أيس من أن يرزق أبناء ، وما هى ذى حظيته  
الأثيرة عنده تزف إليه أحلى بشرى ، وأحس خفة ، فلم يقلر  
على أن يستقر فنهض يستنشق الهواء وهو فرحان ، وسرى فى صدره  
اضطراب للذيد ، وأمل حلو ، ولج فى التصورات ، فغمزته  
أحاسيس غريبة حيية ، وتحركت عواطف الأبوة التى استكانت  
فى جوفه ذليلة سنوات طوالاً .

وهبت نسائم باردة فلفحت وجه الحكم الغارق فى الأحلام ،

فالتفت إلى صبح وقال :

— هيا يا حبيبى ندخل إلى القصر ، فقد برد الجو .

فقامت صبيحة ، وسارت إلى جواره ، حتى إذا بلغا الدرج

جعلت تقفز فى خفة الشباب ، فقال لها الحكم فى زجر محبب :



- لا . لا يا صبح ، لا تقفزي .

- مولاي !

- ولن تغادري بعد الليلة فراشك حتى تضعي ولى العهد .

٧

راح الحكم يهرول في ردهات القصر دون أن يلتفت إلى  
مئات الخدم والجنود الذين كانوا ينحنون له في إجلال ، ويرمشونه  
بعيون تلمع ببريق الفرح ، وظل في هروله وجعفر المصحفي خلفه  
حتى بلغ حجرة صبيحة ، فدخلها ، فوجد صبيحة ممددة في فراشها  
فخفق قلبه ، ولمح الوليد إلى جوارها ، فترقق الدمع في عينيه ،  
فرفع يده في ارتباك ، ومسح دموعه بظهر يده .

واستمر بقرب الفراش ثابتاً ينظر ، حتى إذا ما أشرق وجه  
صبيحة بابتسامته ، افتر ثغره عن ابتسامة سرور ، وانحنى فوقها  
وغمغم :

- شكراً لله .

ومدت صبيحة يدها فحملت الوليد ، وقدمته إلى الحكم ،  
فحمله في ذراعيه ، ونظر في وجهه ملياً ، ثم التفت إلى المصحفي  
وقال :

- إني أعرف هذا الأنف جيداً ، أنف بنى أمية الأمجاد .

وكان في عزم الحكم إذا رزقه الله ولداً أن يسميه باسم أبيه

العظيم ، فرنا إلى ابنه خافق القلب وغمغم :-

— إيه يا عبد الرحمن ! .

وذاع في قرطبة أن الخليفة العادل رزق ولياً للعهد ،  
فأقيمت الزينات ، وأقبلت الوفود إلى ميدان القصر تشارك الحكم  
في سروره ، وارتفعت المهنات للخليفة وولى عهده ، وفتحت  
شرقة القصر الكبيرة ، وظهر فيها الخليفة يطل على شعبه ، يحمل على  
ذراعيه ولى عهده ، وخلفه المصحفي ورجال البلاط ، فتعالى  
المتاف ، وراح الخليفة يمد يده بالوليد إلى الجموع التي هزها  
الفرح ، فدوى المكان بالتصفيق ، وأفصحت الأصوات  
عما تكنه من حب وولاء .

ووقف محمد بن أبي عامر في حائوته ينظر إلى الخليفة  
ووزرائه وحجابه ورجال بلاطه ، وشرذ خياله ، ولم تعهقه  
هذه الضوضاء المدوية من أن يطلق العنان لخياله ، فرأى نفسه  
في ثياب مزركشة فاخرة كثياب المصحفي المحظوظ ، وقفز به  
خياله إلى الشرفة ، فوقف خلف الحكم يطل على الشعب الذي جاء  
يحيى خليفته .

ورأى نفسه بعين خياله في ثياب القصر المزركشة ، يخطر  
في قرطبة ، والناس يرمقونه في إعجاب وجسد ، وما زال غارقاً  
في أحلامه حتى أفاق على حركة بجواره ، فانتبه إلى نفسه ،  
ومد عينيه إلى الشرفة ، فلم يجد الخليفة وبطانته ، وتلفت حوله  
في الميدان فرأى الناس يتسللون إلى طرقات قرطبة ، ورأى



نفسه في وسط حانوته الصغير بين الشكاوى والمظالم ، فابتسم  
في استخفاف ، ثم أغلق حانوته ، وذهب يشارك القوم في فرحهم .

\* \* \*

تألق نجم صبيحة بعد أن صارت أميرة قرطبة : فكانت  
تمضي سحابة نهارها مع المصحفي ، تصرف شئون الملك في كياسة  
وفطنة ، ساعدها فرط ذكائها على أن تتفوق على المصحفي ،  
فكان يسير على هذني تفكيرها ، فأعجب الحكم برجاحة عقلها .  
وحسن استعدادها لسياسة الأمور ، فشجعها ، وترك لها إدارة  
دفة البلاد ، وتفرغ لكتبه التي كان يجد لذة في مؤانستها .

وفي يوم دخلت صبيحة على الخليفة وكان غارقاً بين كتبه ،  
وانسلت كالطيف حتى وقفت فوق رأسه ، وظل الخليفة  
في قراءته ، حتى ملأ عبرها خياشيمه ، فتلفت وقال في انشراح :  
— صبح الله تعالى .

وأقعدها إلى جواره ، وورنا إليها في حنان ، قلمح آثار التعب  
بادية على محياها الجميل ، فقال في إشفاق :

— إنك تجهدين نفسك يا حبيبتى

فقلت في رضا :

— أجد لذة في العمل يا مولاي

— ماذا لو استعنت برجالنا الكثيرين ، لتخفني عن نفسك

بعض الجهد الذي تبدلينه ؟

— لست في حاجة إلا إلى كاتب .

— فليعلن القصر عن حاجته إلى كاتب جيد ، كاتب يليق  
بحكمة فريدة في الوجود .

— مولاي !

— أنت يا صبح درة ، والله ما أدري ماذا كانت تساوي  
حياتي لو خلت منك ! .

فأشرح صدر صبيحة ، ولم تجد الكلمات التي تترجم  
عن إحساسها ، فالت عليه ، وطبعت على خده قبلة عبرت عن  
شعور الاغتياب الذي تحسه . فنظر إليها في رضا ، وظلا صامتين  
برهة ، ثم قالت :

— عندي فكرة يا مولاي .

— قولي يا صبح .

— أرى أن تشجع علماء بغداد ودمشق والقاهرة على الوفود  
إلى قرطبة ، فيرتفع قلرها ، ويطير صيتها في الآفاق .  
— فكرة سديدة .

— سأبعث الرسل إلى تلك الأمصار لإغراء العلماء وأهل  
الفنون فيها ، تشد الرحال إلينا .  
— افعل يا صبح .

٨

وفد إلى قصر الزهراء كثير من كتاب الأندلس ليختار الخليفة من بينهم كاتباً للأميرة ، واجتاز محمد بن أبي عامر وصيد القصر ، واجف القلب ، مضطرب النفس ، فقد كان يعلق على ذلك اليوم الفاصل من أيام حياته آمالاً كباراً ، فها هي ذى أمنيته التي طالما تراءت له في يقظته ومنامه ، تتحقق بفضل غلمان القصر ، الذين توطدت بينه وبينهم علائق الصداقة والمحبة .

كان يقول في نفسه إن اجتياز وصيد القصر هو العقبة الكأداء التي تعترض سبيله ، فلو ذلت تلك العقبة لعرف طريقه ، وما هم أولاء أصدقاؤه قد ذللوها له ، ويسروا له دخول القصر مع الداخلين ، فهل يسعفه حظه ، وينال تلك الوظيفة ؟ !

وسار في حدائق القصر قلقاً ، ولم يكن قلقه لأنه لا يثق في نفسه ، فقد كانت ثقته في نفسه عظيمة ، بل كان قلقاً خشية أن يخونه حظه فتساب من بين يديه تلك الفرصة النادرة ، التي قد لا يجود بها الزمان مرة أخرى .

وزاد في رهبه تلك الروعة التي لم تألفها عيناه ، فهذه البحيرة الصافية صفاء البلور ، التي أقيمت عليها تماثيل عجيبة فريدة ، كانت في عينيه رهيبية ، فرمقها في قلق ، كما يرمق غولاً فاغراً فاه ليتلعه .



وضايقه اضطرابه ، فأخذ يهوى من روعه ، ويسخر من خوفه ،  
حتى إذا اجتاز باب السدة ، وانطلق في الردهات الطويلة ، خفق قلبه  
في شدة ، ونحى إليه أن ماث الأعمدة الرخامية الشاحنة تنظر إليه هازئة ،  
فماذا يفعل شاب حدث مثله في ذلك القصر الهائل ، الذي انطوى على  
عجائب وأسرار ؟

وجلس مع الجالسين يقلب عينيه مشدوهاً في الزخارف  
التي زينت بها القاعة ، فما يراه الساعة ما كان يخطر على قلبه قط ،  
إنه عجيب من عجائب الزمان . وحاول أن يشغل نفسه بتلك التحف  
النادرة الرائعة ، ولكن نفسه كانت مشغولة بإحساساتها ، فما كان  
يوجه خياله وجهة بعيدة عن نفسه حتى يرتد خياله يفكر فيما ينتظره .  
ومر الوقت وثيداً وثيداً وهو في قلقه ، حتى أذن له بالدخول  
على الخليفة ، فنهض مضطرباً ، وقلبه يقفز في جوفه ، وأخس جفافاً  
في حلقه ، ولكنه استمسك ، ودخل البهو الكبير يلفه قلق وخوف .

رأى الحكم في صدر القاعة وإلى يمينه جعفر حاجب الدولة  
فانحنى حتى كادت جبهته تلمس الأرض ، ثم اعتدل ووقف  
بعيداً ، وأشار إليه أن يتقدم ، فتقدم ثابت الخطو ، وجلس  
على مقعد أمام الخليفة وحاجبه .

وانتظر الخليفة حتى أفرخ روع الشاب ، وراح الحكم  
يخبره وهو يجيب في إحكام ، وأقلع عنه خوفه ، وغشيه أمن  
واطمئنان ، وأخذ الخليفة يرقب الشاب بعينه الفاحصة ، فأحسن

ميلاً إليه ، فقد كان ابن أبي عامر من ذلك الطراز الذى يجذب إليه الأبصار ، وتستريح إليه النفوس .

وخرج ابن أبي عامر تداعبه آمال ، فقد شعر أن الخليفة حباه عطفه ، وأظهر له رضاه .

ورأى الخليفة وحاجبه أن ابن أبي عامر أكفأ من يصلح كاتباً للأميرة ، وخطر للخليفة خاطر ، فقطب جبينه ، إن هذا الشاب جميل الصورة ، صاحب شخصية جبارة آسرة ، فكيف يختار شاباً كهذا ليصاحب صبيحة فى كل لحظة ، وفى كل آن ؟ وضايقه ذلك الخاطر ، وهم بأن يصرف نظره عن ذلك الشاب ، ولكن حبه لصبيحة جعله يثوب إلى رشده سريعاً ، فيزيح ذلك الخاطر المتطفل ، فهو يثق فى صبيحة ثقة لا تقف عند حد ، سماحه لمثل ذلك الخاطر السخيف أن يجول بفكره خيانة حبه ، وزعزعة لثقتة ، وإهانة لصبيحة ، ما كان له أن يوجهها إليها . وانبسط أساريره ، وقال لحاجبه :

— إن الكاتب كاتب صبيحة فأرى أن تختاره بنفسها .

— هذا عين الصواب يا مولائى .

وجاءت الأميرة ، وأذن للمبارين بالدخول فلفت محمد ابن أبي عامر إليه نظر الأميرة ، بحكمته الناضجة ، ورويته المحيية ، وشخصيته الطاغية ، وحسنه البارع ، الذى تهفو إليه قلوب النساء ، فلم تردد فى اختيار الشاب اللبق الجذاب .

وأحس ابن أبي عامر موجة من الفرح تجتاحه وتغمره ،  
فقد ابتسم له حظه ، وارتقى أول درجة من درجات سعادته ،  
وصار كاتب أميرة قرطبة وسيدة البلاد .

٩

كانت صبيحة وجعفر المصحفي وابن أبي عامر يجتمعون  
كل يوم في جناح الأميرة ، وكانت صبيحة وحاجب الدولة  
يتدارسان شئون الملك ، وكان ابن أبي عامر ينتظر أوامر الأميرة  
ليحرر كتبها إلى العمال والقواد والقضاة .

وقد أبدى الشاب كفاية أرضت صبيحة ، وكان يدلي برأيه  
من حين لآخر في المسائل التي تطرح على بساط البحث ،  
فكانت الأميرة تأخذ بآرائه وتظهر إعجابها .

أما المصحفي فما كان يهتم بذلك الشاب الأملح ، بل كان  
ينظر إليه نظراته إلى خادم عادي من خدام القصر ، وكان يعامله  
أحياناً في غلظة ، فما كان الشاب يتذمر أو يبدي استياءه ،  
بل كان يكتُم آلامه ، ويختزن في صدره إحساس المقت ، ويرقب  
فرصته في صبر ، فقد يواتيه حظه فيرد الصاع صاعين ، فما كان  
من الذين ينسون الإساءة أبداً ، أو يعفون مهما طال الزمان .

وقد أوغر صدر الشاب على المصحفي أنه كان إذا ذهب  
إلى داره لعمل من الأعمال : يتركه في دهليز بيته الساعات ،



فكان ابن أبي عامر يشعر بالمهانة ، وبوخز يخز كبريائه ،  
وأخيرة من المقت تملأ صدره وتضغطه ، فتريد في حقه الشديد  
على الحاجب الربري ، الذي عاونه حظه ليكون رئيساً للوزراء ،  
يتحكم في أقدار الناس .

وعهدت الأميرة إلى كاتبها في ذات يوم أن يشرف على  
تنسيق بهو الاستقبال ، فقد كانت الليلة ليلة استقبال علماء  
قرطبة ودمشق وبغداد والقاهرة ، فأخذ يتفنن في تنسيق البهو ،  
وأقبلت الأميرة فألفته يصدر أوامره لهذا وذاك ، فوقفت ترقبه  
في إعجاب : كان نشيطاً ، مذكور الحيوية ، ودارت بعينها  
في المكان ، فوجدت كل شيء قد نسق على هواها ، كأنما  
قد أشرفت بنفسها على إعداده . كان بين صبيحة وابن أبي عامر  
توافق ، فذوقه وذوقها يتفقان .

كان كل عمل يقوم به يصادف قبولاً من نفسها ، وأعجبها  
منه ذلك التفاني العجيب في عمله ، وتلك القدرة على الاضطلاع بما  
يطلب منه في كفاية ، وهذا الإشراق الحبيب الذي تفتح له النفوس :  
واستمرت ترقبه راضية ثم غمغت :

— إنه رائع ، يستحق أن يكون أكثر من كاتب .

\* \* \*

راح الحكم يهرول في حدائق الزهراء ويتلفت خلفه ،  
يشع من عينيه حنان ، وانبسط وجهه ، ورضيت نفسه ، وانشرح  
صدره . فهو يلاعب ولديه عبد الرحمن وهشاما :

وجدت ضحكاتها الرقيقة : قد غدت حواسه :  
 وفاض سروره : فقهه وهو يهول وهما يقفزان خلفه : وأشفق  
 عليهما : فوقف وانحنى لهما : وبسط ذراعيه مرحباً : فازتما  
 في حضنه : فضمهما إليه . وراح يلثمهما في وله هنا وهناك :  
 ثم جلس يرقبهما وهما يلعبان : وشرد ذهنه : فعاد به  
 أعواماً . عاد به إلى تلك الأيام المجدبة التي عاشها قبل أن يهب الله له  
 صبيحة : فرأى عراف القصر يدخل وهو يقول : « لا يزال  
 ملك بني أمية بالأندلس في إقبال ودوام ما توارثه الأبناء عن  
 الآباء ، فإذا انتقل إلى الإخوة وتوارثوه ، أدبر وانصرم » .  
 مزق ذلك القول قلبه : فما كان له ولد يرث عرشه :  
 وما كان يحب أن يزول ملك أجداده بزواله . وصديق الحكم ذلك :  
 التكهّن ، فاعتم أعواماً ، وساعد على تصديقه أن أخاه المغيرة  
 الذي سيؤول إليه الملك من بعده كان شاباً لا يصلح لينسوس  
 نفسه ، فكيف ينسوس ملكاً يحيط به أعداء أقوياء ، يتربصون به  
 الدوائر ، وينتظرون ثلثة ينفذون منها ليطعنوا الحكم العربي :  
 فيتلص ظله ، وتنكس رايته الحفاقة الشاحنة في الغرب :  
 كان حزن الحكم على ملك بني أمية عميقاً ، ولكن الله لم يشأ  
 أن يدوم حزن الرجل العادل طويلاً ، فوضع في طريقه صبيحة  
 الجميلة فأحبها وتعلق بها ، فجاءت له بولدين ، فأنقشع حزنه ،  
 وأقامت السعادة في قلبه ، فقد اطمأن إلى أن الملك سيؤول إلى ولد من  
 أولاده ، فيبقى ملك بني أمية ثابت الدعائم ، بتين الأركان : .

ونظر الحكم إلى ولديه وهما يلعبان ، فهفت نفسه إليهما .  
فقام وحملهما ، ثم عاد وأجلسهما على فخذه . وقال :  
- سأقص عليكما طرفاً من أخبار جدنا العظيم معاوية ،  
كان معاوية حليماً غاية الحلم . .

وراح يقص قصته وعبد الرحمن يستمع إليه : أما هشام  
فكان صغيراً لا يفقه مما يقول أبوه شيئاً ، فأخذ يعث في لحية  
مرة ، وفي أذنه مرة ، فالتفت إليه الحكم وابتسم ، ثم ضمه إليه  
وراح يمرر لحية علي وجهه ، فيضحك هشام ، ويرفس برجليه  
ويضرب يديه من السرور .

وأقبلت صبيحة فرأت الخليفة يداعب ولديها ، فترشت  
قليلاً ، ونحفت قلبها فرحاً ، ثم قطبت جبينها الجميل متظاهرة  
بالجد ، وسارت حتى اقتربت من الأجرة . فقالت :  
- إنك تفسدنيهما بتدليلك .

فالتفت وقال : . . .

صباح ! تعالى وارفعينا إلى السماء ..

- على بساط الريح ؟

- على أجنحة النجم .



غادرت صبيحة المصحف وابن أبي عامر ، بعد أن أتجزوا  
عملهم اليومى الرتيب ، وانفردت بنفسها ، فأحسبت رغبة فى أن  
تدعو إليها ابن أبي عامر لتصدر إليه أمراً من أوامرها ، ولكنها  
أنكرت ذلك من نفسها ، فهى لم تغادره إلا من لحظات ،  
وما كانت تدرى ما هو الأمر الذى ستكلفه إنقاذه ، فتشاغلت  
عن تلك الرغبة الملحة ، بأن أخذت تغنى أغنية حبيبة إلى نفسها ،  
لعلها تقضى على ذلك الإحساس المتفتح فى صدرها .

واستمرت فى غنائها ، ولكنها لم تستطع أن تقضى على رغبتها  
إذ راحت تلح عليها وتهيمن على جميع حواسها ، حتى إن صوتها  
الآسر الحنون ، ما كان ليهدى قلبها الحائر القلق .

كانت صبيحة تشعر بالسعادة بقرب ابن أبي عامر وإن لم  
تعترف بذلك لنفسها ، وكانت تحس لذة كلما أصدرت إليه  
أمراً أو كلفته عملاً ، فكثرت أوامرها إليه ، وكثر العمل الذى  
نيط به ، وطفئت رغبتها فى استدعائه على مقاومتها ، فأمرت  
حاجبها أن يدعو إليها كاتبها .

وأعملت صبيحة فكرها فى أمر تصدره إليه ، أو عمل  
تكلفه إنجازاً ، فلم يسعفها فكرها ، فقد أتموا عمل يومهم ذاك ،  
ولم يعد هنالك ما يستدعى طلبه ، وهمس هامس من أغوار نفسها  
يتهمها بأنها تسرعت فى استدعائه ، تلبية لرغبة ما كان لها أن تنبت

في صدرها ، فثارت لذلك الحاطر ، وطفقت تتلمس لنفسها  
المعاذير ، إنها تطلبه دوماً لأنها تعطف عليه ، وهو أهل لذلك  
العطف ، فهو دعوب في عمله ، ويبدل قصارى جهده في  
إرضائها ، فإذا لو استدعته لتظهر له تقديرها واغتيابها ؟ !

وخطر لها خاطر ؛ ما قيمة الاغتياب والإعجاب إذا لم يتبعه  
مكافأة ؟ إنه يستحق أن يكون أكثر من كاتب ، وقد فكرت  
في ذلك مرات ، فما الذي يدعوها إلى التريث ؟ في تريثها غبن له ،  
فهو صاحب عقل راجح لماسح ، وشخصية قوية مهابة ، وكفايات  
ممتازة نادرة ، فلو عاونته وأخذت بيده لتألق نجمه في القصر .  
بل في قرطبة ، بل في الأندلس جميعها .

واقترعت الأميرة بأنه قد آن لها أن ترفعه تقديراً لمواهبه ،  
وتشجيعاً له على إخلاصه ، واعترافاً بالجهود المضيئة التي يبذلها  
إرضاء لها .

وأقبل ابن أبي عامر مشرق الوجه ، موفور الحيوية وقال :  
— مولائي !

فرنت إليه الأميرة بعينها الساحرتين وقد ظهر على وجهها  
الجميل الرضا ، وقالت :

— لن تصبح يا محمد كاتباً بعد اليوم ،

فتغير وجه ابن أبي عامر ولاح فيه الدهش ، وقال في إنكار :

— هل صدر مني ما غير على صدر مولائي ؟

فابتسمت صبيحة وقالت :

— لا يا محمد ، لم تعد وظيفة الكاتب تليق بك ، سأسند إليك  
عملاً أشرف .

— إني قانع يا مولاتي ما دمت في ظلك .

— أريد أن أنهضك مكافأة لك .

— مكافأتي أن أبقى خادماك الوفي .

فصمتت الأميرة قليلاً ، وكانت تنعم بإحساس لذيذ ،  
إذ أثر فيها ذلك الوفاء تأثيراً طيباً ثم قالت :

— ستظل كاتبتي ، وسأقلدك عملاً آخر .

— شكراً لك يا مولاتي .

— ستكون وكيلتي ، وستنهض بإدارة أملاكي .

— إن بياني لعاجز عن أن يترجم عما أحسه من اغتباط ،

سأبقى يا مولاتي خادماك الوفي ما حييت .

وخرج مزهواً بوظيفتيه ، والأميرة ترقبه منشرحة ،

حتى إذا غاب عن عينها غمغت :

— إنه جدير بما هو أكثر من هذا .

\* \* \*

كان هم المصحفي أن يملأ خزائنه ، وأن يقلد الوظائف الهامة  
أبنائه وأصحابه وأقاربه ، فلما رأى ابن أبي عامر يقفز بفضل  
استعداده وبفضل الأميرة ، قفزات واسعة ، فطن إلى أنه منافس  
خطير لولديه محمد وعثمان ، فراح يعمل جاهداً على أن يعوق  
تقدمه ، ويهون من شأنه ، ويحط قهره .



وما كان المصحفي بالغر الذي يبدى كرهه لشاب تعطف عليه سيدة البلاد ، فهو أدرى الناس بخطر الكشف عن ذلك الإحساس ، فدفن حقيقة شعوره في صدره ، وأبدى وده لابن أبي عامر ، وبالع في إظهار حبه له ، حتى كان يستشير في أموره غالباً ، ويتملقه أمام من في القصر أحياناً ، فارتفع قدر الشاب والمصحفي كاره مضطر ، ينتظر سnoch الفرصة ليقصيه عن القصر . لم يعرف الزهو طريقه إلى نفس الشاب ؛ بل زاد في تودده إلى كل من بالقصر ، إذ كان على يقين من أن الأهواء تتضارب في قوة وعنف ، في تلك الدنيا الصغيرة التي يعمل فيها ، والدسائس تحاك في صبر وأناة حتى إذا ما أتمت خيوطها سقط ضحيتها دون أن يدري من أين جاءت الضربة القاضية ، فعمل جاهداً على اكتساب القلوب ؛ وعلى أن يكون محبوباً من الجميع .

رأى بعينه اللماحة أن الحصين فائق وجؤذر اللذين يحكان على ألف مملوك من الصقالبة الذين يعملون بالقصر ، يكرهان المصحفي ، فأراد أن يقصي عن نفسه عداوتهما ، فراح يلاطفهما ، ويغرقهما بهداياه .

ولم تقتصر هداياه على فائق وجؤذر ، بل كان يمنحها كل من يتصل به من غلمان القصر ، بل كل ذي خطر وسلطان . كان يعرف طريقه إلى القلوب : فمن لا تأسره الملاطفة تأسره الرشا والعطايا .

(أميرة قرطبة)

مشى ابن أبي عامر في القصر يتسم هذا ، ويلطف ذاك ،  
والحكم يرقبه ، وقد أدهشه ذاك التيجيل الذي يلقاه الشاب  
أيما حل . كان يرقبه دواماً ، فلم يجد إلا تقديراً واحتراماً له ،  
فالتفت إلى المصحفي وقال :

- إن كاتب صبيحة يحيرني .

- لماذا يا مولاي ؟

- استمال إليه في فترة وجيزة كل من في القصر .

- إنه شاب أسر فما من أحد يراه حتى يحبه .

قالها في بساطة ، وسربلها بثوب البراعة ، وإن كان في  
أعماق نفسه يهدف إلى إثارة غيرة مولاه ، ولكن الحكم كان يحب  
صبيحة ، وقد ملأ حبها عليه كل جوانحه ، فلم يعد ثم مكان لغير  
الحب ، فلم يفتن إلى ما يرمى إليه حاجبه ، وقال :

- إنني أرى الجميع يفرحون بهداياه التافهة أكثر مما يفرحون  
بهداياتنا .

- معاذ الله يا مولاي .

- ما رأيك فيه يا جعفر ؟

سنحت للمصحفي الفرصة لينال من ذلك الشاب الذي بدا  
خطره ، ولكنه لم يستطع أن يتفكر عن إحساسه ، فلو أسفر عن  
بغضه ، فقد يبلغ قوله صبيحة ، فيسوء ما بينه وبينها ، وهو يعلم  
أنه لن يبقى في منصبه يوماً لو غضبت عليه ، فانتخب من الألفاظ  
ما قد يبلغه غرضه دون أن يوغر صدر الأميرة ، قال :

- إنه شاب زاخر الحيوية والنشاط .

قالها وهو يحاول أن يخز وخزة مسمومة . يضيفها إلى وخزته الأولى ، لعل غيرة الخليفة النائمة في أغوار نفسه تستيقظ ، فيتزاح من طريقه ذلك الشاب الذي بدأ يجثم على أنفاسه . ولكن الحكم لم يلتفت لهذه الوخزة أيضاً ، كان حائراً في أمر كاتب صبيحة ، وأفصح عن غيرته بقوله :  
- والله لا أدري يا جعفر أعدده من المخلصين لنا أم أعدده ساحراً محتالاً ؟

فابتسم المصحفي ، ولم ينبس بكلمة ، فقد خشى أن يفضح نفسه ، ويعلم عن بغضه ، فلا يكسب من ذلك إلا عداوة الأميرة وفي ذلك الحسran كل الحسran .

## ١١

جلست صبيحة أمام مرآتها تتفنن في إبراز فتنها ، حتى إذا أتمت زينتها قامت تهادى رائحة الحسن ، شديدة الأسر ، كان رأسها الجميل آية ، وبدا وجهها المستدير ، وشعرها السبط الطويل كهالة من نور تحف بها ظلمة حالكة ، وبدت عيناها مبعث فتنة وإغراء ، أما فيها فكأنه جرح يقطر دماً .  
كسبها السعادة ثوباً من البهجة ، فإذا هي راضية كل الرضاء فالحكم يحبها ، وولى العهد وهشام يملآن نفسها غبطة ، وابن أبي عامر كاتبها ووكيلها الذي تقضى أغلب أوقاتها معه ، شاب ظريف لبق ، يدرك ما يهيجها ، فجعل الحياة صافية مشرقة .



فكرت في ابن أبي عامر ، وراحت تسأل نفسها على عادتها  
كلما فكرت فيه . عن مبعث إعجابها ، وتقديرها له ، كانت  
هواجس طفيفة تثبت أحياناً في أغوار نفسها ، فتلقها . فتهرع  
سريعاً إلى نفسها تقتلع تلك الهواجس وتجتثها من أصولها .

كانت هواجسها توسوس لها في خفوت أن تقديرها  
لابن أبي عامر ليس خالصاً ، بل هو مزيج من التقدير والحب .  
ولكن ما يكاد ذلك الحاطر يتبدى لها حتى تسدل عليه ستائر  
كثيفة من الإنكار ، باذلة كل ما لديها من حجة لتشد الوساوس  
المتطفل عليها .

كانت تقنع نفسها أن تقديرها لابن أبي عامر إنما يعود  
لمواهبه الممتازة ، وإخلاصه في عمله ، وإخلاصه لها ، وكانت  
ترتاح إلى ذلك المنطق الذي يبدو لها كأنما يقنعها ، ويشيع فيها  
طمأنينة وأمن ، ولكن على الرغم من أنها لم تعترف لنفسها أبداً  
بأنها تحبه ، كانت فعالها تفصح عن هواها ، كانت تحبه من كل  
قلبا ، كانت تهواه ، كانت نفسها تهفو إليه إذا غاب عنها ،  
وتهش له إذا أقبل عليها ، وتنصت في شغف إلى حديثه ، وتتنظر  
بارتياح إلى فعاله ، أن هذه الإحساسات إن دلت على شيء .  
فإنما تدل على الحب ، والحب العميق .

كانت صبيحة تحب كتابها ، وإن أنكرت ذلك ، تحبه  
وإن خشيت أن تفكر فيه .

انطلقت صبيحة إلى الحكم بعد أن أقنعت نفسها أنها تقدر

- ابن أبي عامر لكفايته ودخلت عليه في نضارة زهرة الربيع .  
فنظر إليها مشرق الوجه ، وقال :  
— ما هذه الروعة يا صبح ، وما هذا الجمال ؟  
فابتسمت صبيحة وقالت في دلال :  
— انك يا مولاي تراني دائماً بعين الهوى .  
.. تعالى يا صبح واجلسي .  
وقعدت ، وقعد الخليفة يرنو إليها . ثم قال :  
— كاد حسنك ينسيني ما كنت أفكر فيه .  
— وفيم كنت تفكر ؟  
— كنت أفكر في رجل مخلص لنا أجعله وكيلاً لولي العهد .  
— وهل وجدت الرجل ؟  
— كنت أستعرض في رأسي رجال القصر واحداً واحداً .  
— وهل آثرت أحداً ؟  
— والله يا صبح لم يستقر رأيي بعد .  
— لماذا يا مولاي لا تسند إلى ابن أبي عامر هذا العمل ؟  
— لم أفكر فيه .  
— لماذا ؟  
— لأنه لا يزال صغيراً .  
— ولكنه كفء ، أزدهرت ضياعي بعد إذ تولي إدارتها .  
— أرى أنه حدث لم تجنكه السنون .  
— وما قيمة السنين ما دام قد أثبت جدارته .

- إيا عمل حصير .
- ما كنت أتردد في ترشيحه لأجل منها .
- فأطرق الحكم وقال :
- سأفكر في ذلك يا صبح .
- وفكر الحكم في ابن أبي عامر . وكان منصفاً بطبعه . فلم يدهشه ترشيح صبيحة لذلك الشاب . بل استصوب رأيها . ومال إليه . فقد رجحت كفته بعد أن استعرض رجاله في مخيلته فراه أكفأهم جميعاً . فما من عمل قام به إلا نجح فيه . وما من أحد تعاون معه إلا وثق به . إنه محبوب من الجميع ، وأن ذلك الحب يمهّد له الطريق دائماً .
- وقر رأى الحكم على أن يجعله وكيلاً لولي العهد . فما أقبلت عليه الأميرة حتى قال لها :
- أين كاتبك ؟
- يحضر ما أصدرت إليه من أوامر .
- ابعثي في طلبه .
- لماذا يا مولاي ؟
- سأجعله وكيلاً لعبد الرحمن .
- انشرح صدر صبيحة وقال الخليفة :
- إنه سعيد الطالع يا صبح ، يصبح كاتباً لك ، ووكيلاً لأملاكك ، ووكيلاً لعبد الرحمن ولما يتجاوز السادسة والعشرين !

١٢

فارس ينطلق كالسهم في طرقات قرطبة : فينحسر الناس عن طريقه مسرعين . ثم يرمقونه مذهولين . وتقفز إلى أذهانهم أفكار وتصورات . إنه جندي أغبر أشعث يتفصد منه العرق ، ويلوح عليه الجهد والاعياء ، عاد من الميدان يحمل أنباء إلى قصر الزهراء ، فراح الناس يحمنون ما جرى : وأخذ كل واحد يروي ما صورته له خياله ، فداعت الشائعات قبل أن يصل الفارس إلى القصر . وقبل أن يبلغ رسالته .

وانساب الفارس في مسالك القصر كالريح ، وبلغ منازل الجنود . فترجل عن فرسه ، وسار في ردهات القصر مهوور الأنفاس ، حتى إذا بلغ مجلس الخليفة التمس الإذن بالدخول . ودخل على الحكم ، فانحنى حتى كادت جبهته تلمس الأرض . ثم اعتدل ودفع إليه الرسالة التي يحملها ، فتناولها الخليفة وفضها ، وأخذ يقرأها فتغير وجهه ، وبان فيه الكمد ، وأشار بيده إلى الجندي فانصرف وبقى وحده يذرع الغرفة صاعداً هابطاً وقد تملكه غضب شديد . فقد أحس أنه قتل قائده الذي بعثه إلى المغرب لتأديب الحسن بن كنون الإدريسي ، الذي تذبذب بينه وبين الفاطميين .

وضاق بغيضه ، فأرسل إلى المصحفي ، فقد أهمه الأمر ، وشعر بكبريائه تجرح ، فما دار بخلفه أن تترل بجنوده مثل تلك



الفرجة التي حاقت بهم على يد الحسن بن كنون .  
وأقبل المصحفي ، ونظر إلى وجه الخليفة : فراعته ذلك  
العبوس والتقطيب ، فأوجس خيفة . وقال في اضطراب :  
- ماذا جرى يا مولاي ؟

- قتل محمد بن القاسم .  
فأربد وجه المصحفي ، وعقد الحزن لسانه ، فصمت برهة  
لا يدرى ما يقول . وقال الخليفة :

- قتل بعد أن استولى على طنجة وقتل معه خلق كثير ،  
وفر الباقون إلى صبتة وتحصنوا بها ، وثار أمراء الأدارسة علينا ؟  
- خطب جليل .

فقال الخليفة في غضب :  
- لن يطول انتصارهم ، سأبعث إليهم من لا قبل لهم به ،  
سأبعث إليهم غالباً الناصري ، يلك حصونهم ، ويزلزل أرضهم ،  
ويحصدهم حصداً ، ويشتهم بدداً .

وأطرق المصحفي ، وقد تحركت عقارب الغيرة في صدره ،  
كان لا يحب غالباً ونحشاه ، إن غالباً خاض غمار حروب كثيرة  
وخرج منها منصوراً ، فتألق نجمه ، وصار يهدد المصحفي  
في حجابته ، وهم بأن يخذل الخليفة عن قائده الحبيب ، وأن يشير  
عليه بقائد آخر ، ولكن خطر له خاطر ، أن خروج غالب إلى  
مراكش في مصلحته ، فقيه إبعاده عن الخليفة ، ومن يدرى  
فقد يخرج كما خرج محمد بن القاسم ولا يعود هو الآخر ،

واستراح إلى ذلك الحاضر ، فقال مجذأ بعث غالب :

— والله ليس لهم غيره .

وأرسل الحكم إلى قائده فهباء . ودخل عليه بقامته المديدة ،  
ووجهه الجاف ، وجعفر المصحفي عنده ، فحيا الخليفة في خضوع  
ورمى المصحفي بنظر شرز ، فقد كان بمقتته ويزدرية ، وما كان  
يدارى شعوره نحوه ، بل كان يعلنه في صراحة الجندى الحشن ،  
إنه لا يراه أهلاً للمنصب الرفيع الذى يشغله .

وأفصى الخليفة إلى قائده نبأ مقتل محمد بن القاسم ، وبعثه  
في جيش جرار لسحق الأدارسة ، وإعادة هبة الدولة ، فخرج  
غالب يجمع الجموع ، ويتأهب للخروج .

وتم تجهيز كل شيء ، فأعطى الخليفة قائده أموالاً عظيمة ،  
وخرج يودعه ، وقبل أن يتحرك الجيش اللجب إلى مراکش ،  
التفت الحكم إلى غالب وقال له :

— يا غالب ! سر مسير من لا إذن له بالرجوع حياً إلا منصوراً  
أو ميتاً معذوراً ، ولا تشع بالمال ، وابسط يدك به يتبعك الناس .

### ١٣

جلس ابن أبى عامر يكتب ، وراحت صبيحة ترمقه في  
اضطراب ، ولاح في صفحة وجهها الجميل قلق ، كانت تمد  
بصرها إليه فتألق عيناها بريق أنخاذ ، ولكن سرعان ما تسبل  
جفניה ، وتمرر يدها على جبينها ، كأنما تمسح ما في ذهنها من أفكار .

فتحت عينيها أنسحرتين . ورتت إنييه مسحورة . وما كاد  
بصرها يستقر على وجهه الجذاب حتى أشاحت ببصرها عنه  
مرغمة ، وتوترت أعصابها . كانت فريسة طبيعة لأفكار جبارة  
أخذت تتوارد عليها في قسوة وإصرار .

كانت كلما نظرت إلى وجهه . ووقعت عيناها على شفثيه ،  
تذكرت ما رآته في نومها فترتجف ، ويخفق قلبها في خوف .  
وتفكر في الفرار ؛ رأت نفسها في حدائق الزهراء تغنى في مرج .  
وابن أبي عامر آخذاً يدها في يديه . حتى إذا أتمت أغنيها  
ضمها إليه في وله . وقبلها في اشتها .

كانت تحس طعم تلك القبلة التي نالتها في المنام لذيذاً على  
شفثها . بل أحست طعمها الشهي في روحها . ولكنها راحت  
تنكر جاهدة ذلك الإحساس . وتوهم نفسها أن ما رآته في المنام  
إن هو إلا أضغاث . على الرغم من أن روحها كانت ترحب بتلك  
القبلة في اليقظة ، وعلى الرغم من أن قلبها يهفو إليها ويشتهيها .

واستمرت المعركة ناشبة بين جوانحها : مشاهد الرويا  
تحتل تفكيرها . وإحساساتها تتأمر عليها . وعقلها يهب للذود عنها  
فيقف حائلاً بينها وبين ما يقلقها من تصورات .

اشتت أن تمرر يدها في حنان على شعره . وأن تلمس  
بأناملها وجهه . فدنّت منه . وشعرت بقوة طاغية ترغمها على  
رفع يدها ، ولكن سرعان ما كبحت جماح نفسها التي كادت  
تستسلم للأوهام ، وعجبت لذلك الخاطر المجنون الذي استولى عليها

وفكرت في ترك المكان . وساءها أن تفر . فقرارها إقرار منها  
بصدق ما يعتمل في صدرها من مشاعر ، وهي لا تحب أن تعترف  
حتى لنفسها بما تكابد من حب جارف جبار .

وثبتت حيرى ، فما كانت تستطيع أن تديم النظر إليه ،  
أو تقضى على عواطفها الثائرة المتمردة ، فذلك الحلم أيقظ مشاعرها  
الكوامن ، فطأطأت بصرها ، وجعلت تلتقط أنفاساً مضطربة .  
وراحت تعلل نفسها بأن ما تشعر به إن هو إلا صدى لرواها  
المتطفلة ، لا يلبث أن يزول .

وتقدمت نحوه مسلوبة الإرادة ، كأن قوة خفية طاغية  
لا تقهر تدفعها دفعاً ، حتى إذا وقفت عند رأسه مالت عليه  
تنظر بعيون زائغة قلقة ، في الرقعة التي كان يكتب فيها ، فاشتد  
وجيب قلبها ، وأحست رعدة تسرى في بدنها ، ودنت أنفاسها  
من شعره فملأت رائحته خياشيمها ، واقترب وجهها من وجهه ،  
واختلطت أنفاسها بأنفاسه ، وتلاقت عيناها بعينه ، فدار رأسها  
وكادت تفقد نفسها ، وترتمى في أحضانه ، وتلثم في نهم شفثيه  
اللبن أطبقنا على شفثها في المنام ، ولكنها انتهت فجأة وإذا بزاجر  
قاس يتحرك في أغوار نفسها فيهاها في قسوة ، فابتعدت عنه ،  
ولم تستطع أن تمكث بقربه أكثر من ذلك ، فدارت على عقبها  
وتركت المكان ، فراراً بنفسها التي كادت تستسلم لهواجس  
هيجست بين جوانحها ، في لحظة من لحظات الضعف البغيض .



وابتعدت صبيحة حتى إذا ما هدأت ، وأفرخ روعها . طفقت  
تلوم نفسها على ضعفها أمام هواتف كواذب ، ولم تعترف بأن ما تشعر  
به نحو ابن أبي عامر حب صادق . بل حب عميق جارف جبار .

## ١٤

وراحت صبيحة ترعى ابن أبي عامر . فجعل يرقى سلم المجد  
سريعاً . فصار ناظراً لخزينة الدولة . وما كانت تلك الوظيفة  
إلا خطوة من الخطا التي يقطعها في طريق الحظ البسام ، الذي  
مهدته له الأميرة التي تهفو إليه كل جارحة من جوارحها  
وتشبهه ، وإن أنكرت ذلك غاية الإنكار .

ولم تكتف بما بلغه حبيب الفؤاد . فسرعان ما مدت له  
يدها الكريمة . لتعاونه على ارتقاء درجة أخرى من درجات المجد  
الذي كان يرقاه صعباً . فعين للنظر في أمانة دار السكة ، فأصبح  
في قبضته مبالغ وفيرة من الأموال .

وانجهت إليه الأبصار . وتوطدت بينه وبين رجال الدولة  
أواصر الصداقة ، وأصبح صديقاً حميماً للوزراء ، وكان  
ابن جذير الوزير أكثر الوزراء حباً له وتقديراً ، فصار عالماً من  
أعلام الأندلس المرموقين . ذوى النفوذ والسلطان .

رأى ابن أبي عامر وفرة ما في عهده من أموال . فعزم  
على أن يؤلف قلوب الناس ، وأن يكون له طبقة من الأنصار

والأتباع ، فراح يعطى عطاء من لا يخشى الحساب ، فأصبح  
قبلة المحتاجين من رجال القصر . ومن تفتت مواردهم من  
أصحاب النفوذ في الشعب .

وفي يوم دفع محمد بن أفلح ، وهو مولى من موالى الحكم  
المقربين ، إلى ما لا يطيقه من نفقة عرس ابنة له ، ولم يبق معه  
إلا لجام محلى ، ثقيل الوزن ، ردىء العيار ، وتقاعد عنه التهجار  
فانقطع به أمله ، وضاعت به الأسباب .

فكر في أن يطرق باب الخليفة مولاه . ولكنه أحجم خشية  
وهيبة ، ووقع في نفسه قصد ابن أبي عامر صاحب السكة .  
فقد ذاع كرمه ، وسار ذكره الطيب بين الناس .

ودخل عليه ابن أفلح وهو يضطرب ، خوفاً من أن يرده  
مكسور الجناح ، وراح يعرفه رغبته في صوت خافض ، فسارع  
ابن أبي عامر بأطلاق وجه وقال :  
— سر إلى بدار الضرب .

وعاد ابن أفلح إلى داره ، وجاء باللجام . ثم ذهب إلى دار  
الضرب ودخل على ابن أبي عامر ، والدراهم المطبوعة بين يديه ،  
فلما رفع ابن أبي عامر رأسه ، ورأى مولى الخليفة أوماً إليه ،  
فأخرج اللجام وهو خائف من صرفه لسقوط عياره ، فما نظر إليه  
ولا عايره ، وراطله باللجام بحدائده وسيوره ، فأخذ ما لم يدر  
في وهمه أنه يظفر بمثله ، وعظم ابن أبي عامر في عينيه ، وقام عنه  
وحجره ملآن .

وانطلق إلى داره وهو يفكر في ابن أبي عامر : فأحس حبه  
ملاً فؤاده : حتى لو دعاه إلى معصية الحكم لما قعد عنه .

\* \* \*

وانشرفت صبيحة لتألق نجم حبيبها ، ورضيت غاية الرضا  
وما كان يعكر صفوها أحياناً إلا بذور الاتهامات التي كانت  
تثبت في صدرها فتقلقها ، كانت تصغى على الرغم منها إلى  
وسوسات نفسها الخافتة التي كانت توضح في أغوارها أن ذلك  
الاهتمام لا يمكن أن يكون لمجرد التقدير البريء ، وكانت تهب  
تدافع عن نفسها في حرارة ، حتى تقنع نفسها بأنها لا ترعاه  
إلا لكفائته ، ولكن سرعان ما تعود الوسوس الخافتات إلى  
صدرها الذي كان يضيق بالاتهامات المفتراة !

كانت صبيحة تحبه ، وكان ذلك الحب يزداد على مر  
الأيام ، وكان يزيد الحرمان ضرماً ، كانت تعاونه لأنها تهواه ،  
ولكن كان يروعهما أن تعترف لنفسها بذلك الحب الذي ملاً  
الفؤاد ، بل سيطر على الجوارح والحواس .

وفكر ابن أبي عامر في أن يهدي إلى الأميرة هدية جليلة ،  
اعترافاً بفضلها ، فيجلب أمهر الصنّاع ، وعهد إليهم بصنع  
تحفة فريدة ، تفوق روائع قصر الزهراء ، فراحوا يصنعون  
من الفضة نموذجاً صغيراً لقصر من قصور الأندلس الرائعة ،  
فأبدعوا ما شاء لهم الإبداع ، فجاء النموذج آية من آيات  
الفن والجمال .

ووافى اليوم المرتقب . يوم حمل الهدية النفيسة من دار ابن أبي عامر إلى قصر الزهراء . فاصطف الناس على جانبي الطريق لرؤية التحفة النادرة المثال . وخرج موالى ابن أبي عامر يحملون النموذج الرائع . فنظر الناس وقد بان في وجوههم الدهش والإعجاب : وسار الموالى حتى دخلوا القصر . فاستقبلتهم الأميرة يحف بها ابن أبي عامر والمصحفي وبعض رجال البلاط .

ونظرت الأميرة إلى الهدية ، فلمعت عيناها ببريق الغبطة ، وتطلق وجهها ، كانت الهدية رائعة غاية في الروعة ، ولم تستطع أن تكبت سرورها : فالتفت إلى ابن أبي عامر ، وترجمت عن اغتباطها بأعذب كلمات ، فانقبض صدر المصحفي الذي كان ينقبض إذا ما أزعجى إلى غيره الثناء ، وأحس عقارب الغيرة تلسه فتضنيه ، وخشى أن يفضح وجهه مكنون صدره . فاغتصب ابتسامة كلفته جهداً ما أقساه .

وفطن ابن أبي عامر إلى الأثر الطيب الذي خلفته هديته في نفس الأميرة فاغتنبط ، وشجعه ذلك على أن يفكر في أن يهدي إليها هدايا أنفس من تلك الهدية التي كلفته كل ما ادخر من مال . وترادفت هداياه ، فكانت كل هدية تفوق سابقتها روعة وجلالا ، فأشرق وجه الأميرة ، فقد كانت ترى في تلك الهدايا دليلا على الوفاء ، وكان ذلك الوفاء يبهجها . ولكن الوسوسات الخافتات الهامسات في أعماق نفسها أن تلك الهدايا دليل على شيء



آخر أعظم من الوفاء . كانت تعكر تلك البهجة ، فما كانت تحب أن تعترف لنفسها صراحة بأن تلك الهدايا دليل على الحب والهيام .

وأم المصحفي عطف الأميرة على كاتبها ، فراح يفكر في وسيلة يكيد بها لابن أبي عامر ، دون أن يسفر عن وجهه ، حتى يأمن غضب صبيحة وحتى لا يكسب عداوة جديدة لا يطيقها .

وراح سيال الفكر ينتقل به من فكرة إلى فكرة ، حتى اطمأن إلى فكرة ، فبيت النية على إنفاذها ، ففي يوم اصطف الناس على جانبي الطريق يشاهدون الهدية الجديدة الفخمة التي يحملها ابن أبي عامر إلى ولية نعمته ، فاندس أعوان المصحفي بين الجماهير ، وقد تأهبوا لتنفيذ الخطة التي رسمها سيدهم .

خرج ركب فاخر من ديار ابن أبي عامر ، كل ما فيه ينطق بالروعة والبذخ والإسراف ، انطلق الركب وقد استحوذ على لب الناس ، وحاز إعجابهم ، ولكن ذلك الإعجاب لم يدم طويلا فسرعان ما شوهه أعوان المصحفي ؛ راحوا يتساءلون في خبث عن مصدر تلك الأموال التي تنفق دون حساب فألقى الناس إليهم آذانا مصغية ، وما غاب الركب في قصر الزهراء ، حتى كان أهل قرطبة يخوضون فيما خاض فيه أعوان المصحفي ، ويهتمون ابن أبي عامر بأنه يأخذ من بيت المال ، ليشتري هداياه الغالية التي يقدمها إلى الأميرة مجاملة وتقرباً :

وأوسع المصحفي الأرض إذاعة ، وكانت الاتهامات جديرة بالتصديق فآمن بها الناس ، فما كان ابن أبي عامر الذي أصبحت داره قبلة المحتاجين يملك من الأموال ما يغطي هداياه وعطاياه . ولمس المصحفي نجاح تدبيره فاغتنبط ، وترقب صابراً بلوغ تلك الاتهامات إلى مسامع الخليفة . فيجنى ثمرة ما دبر . ولكن الاتهامات كانت تطوف بالبلاد . حتى إذا بلغت القصر وقفت على بابه لا تجرؤ على الولوج ، فاستاء وانتظر على مضض حتى عيل صبره ، وأخيراً لم يجد مفراً من أن يدس إلى الخليفة من ينقل إليه اتهامات الناس لابن أبي عامر ، وفكر في ابنه محمد ولكنه لم يطمئن إلى تلك الفكرة ، خشى أن تظن الأميرة إلى أن ذلك من تدبيره ، فاختار رجلاً من المقربين إلى الخليفة ، وبعثه إليه ليخبره خبر الناس .

وأفضى الرجل إلى الخليفة بما يهمس به شعبه : فتغير الخليفة ، وضاق صدره ، وبعث في طلب المصحفي ، وقد بان في وجهه الضيق والغضب ، وجاء المصحفي يسعى خفيفاً تداعبه آمال وأحلام ، ومثل بين يدي مولاه ، فقال الخليفة في ثورة : — ما هذا الذي يقوله الناس يا جعفر ؟

فقال المصحفي في دهش متكلف :

— ماذا يا مولاي ؟

— أما بلغك أن الناس يقولون أن كاتب صبيحة ليس أميناً

على ما في عهده من أموال ؟

(أميرة قرطبة)

وحذر المصحفي أن ما سيقوله سيبلغ الأميرة فقال :

— لعلها وشاية حاسد يا مولاي .

— ومن يدري ، لعلها الحقيقة يا جعفر ، فلنحقق هذه

الآتهامات .

— أمر مولاي .

وخرج المصحفي ليعث في طلب ابن أبي عامر راضياً

مغتبطاً ، فعما قليل يفتضح أمر ذلك الشاب ، ولن تتقضى ساعات

حتى ينجح تدبيره ، وجيء بكاتب صبيحة . فقال له الحكم :

— يهملك الناس يا محمد بتبديد ما في عهدتك من مال .

فأحس ابن أبي عامر بالأرض تميد به ، وشعر بمطارق

هائلة تهوى فوق رأسه ، وكاد ينهار . كان ذلك القول صدمة

هائلة لم تكن في الحساب . ولكنه تجلد ، وحاول أن يخفى ما اعتراه

من اضطراب .

ورنا إليه المصحفي ، فرأى الوجه الجميل قد اصفر .

وغامت نضارته ، حتى يكاد يحاكي وجوه الموتى ، فأثلج

صدره ، فما كان ابن أبي عامر يضطرب كل ذلك الاضطراب

ما لم يكن العجز جسيماً لا يجبر .

وقال الحكم :

— مني تقدم حساباً على ما في حوزتك ؟

فقال ابن أبي عامر :

— غداً .

وانصرف وهو يفكر في تلك الكارثة التي نزلت به ،  
فقد أنفق دون حساب من أموال الدولة فيما قدم إلى الأميرة  
من هدايا ، وفيما أعطى لللائذين به من أصحاب الحاجات .

وسار في ردهات القصر . وقد تملكه اليأس . وظل  
مغموماً حتى إذا غادر القصر ووجد الظلام يلف قرطبة زاد  
انقباضه ، وانطلق مطأطئ البصر ، ولكن سرعان ما استعاد  
رباطة جأشه ، وعادت إليه ثقته ، فأقنع نفسه بأن أمامه الليل  
الطويل يفكر فيه ويدبر ، فطرد اليأس من قلبه . وراح يعمل  
فكره للخروج من ذلك المأزق الذي لم يخطر له على بال .

ودخل الحكم على صبيحة ، وقد علت وجهه سحائب من  
الحزن ، وفطنت إلى تغيره فقالت :

— ما بك يا مولاي ؟

فقال الحكم في أسى :

— أمر كاتبك يقلقني .

فاضطربت الأميرة ، وغاص قلبها في جوفها ، وخشيت  
أن تكون الوسوس التي تقلقها بذرت بذورها في صدره ،  
فقالت في نبرات قلقة مرتعدة :

— ما به ؟

— اتهمه الناس بأنه مد يده إلى بيت المال ، ليشتري لك هداياه .

فقالت الأميرة في إنكار :



— فرية من غير شك .  
فقال الحكم وهو يمد بصره بعيداً عنها :  
— من يدري ؟ ! غداً يتضح كل شيء .  
— غداً ؟  
— أجل يا صبح . فقد وعدنا أن يقدم في الغد حساباً عما في  
عهده من أموال .  
أطرقت الأميرة تفكر ، وقد نزل بها هم ثقيل ، فلو ثبت  
أن ابن أبي عامر مد يده لبيت المال ليقدم كل تلك الهدايا التي  
شرحت صدرها ، لنال ذلك من كبرياتها ، ولكدرها كدراً  
شديداً ، وأحست عطفاً عليه ، فتمنت من كل قلبها أن يكون  
الغد له لا عليه ، وأن يخلص مما وجه إليه من اتهامات كما يخلص  
الثوب من أدرانته ، إذا ماصوه بالماء .

١٥

وطلع النهار ، فتسللت أشعة الشمس إلى مخدع صبيحة .  
فنهضت في ثقل ، وبان في وجهها الجهد ، فما ذقت النوم  
إلا غراراً ، فقد احتلت قضية كاتبها كل تفكيرها ، فقر النوم  
مبتعداً ، فما كان يطوف بالمهمومين الذين استولت عليهم  
تصورات وأفكار وأشباح .  
وهرع المصحفي إلى القصر في البكور ، منشرح الصدر ،  
متفتح النفس ، فما هي إلا لحظات حتى ينهار صنيعة الأميرة ،

الذي راح يزاحم أولاده وأقاربه وأصحابه . ويجنى ثمرة صبره الطويل دون إغضاب الأميرة أو إيغار صدرها عليه .

وأقبل ابن أبي عامر هادئ النفس ، مرفوع الرأس . وانطلق في ردهات القصر ثابت الخطو ، حتى إذا دخل على المصحفي حياه في رقة ، وظل متطلق الوجه ، فعجب المصحفي لذلك الشاب الفولاذي الذي لا يضطرب . وما بينه وبين الفضيحة إلا لحظات . ودخل المصحفي وابن أبي عامر على الخليفة ، فرمق الحكيم الشاب بنظرة فاحصة ، فألفاه ثابت الجنان . وأراد أن يستشف دخيلته من نبرات صوته ، فقال :

— كيف الحال يا محمد ؟

فقال ابن أبي عامر في ثبات واطمئنان :

— على ما يسر مولاي .

فابتسم المصحفي ابتسامة مخفية ، فقد كان على يقين أن الحال لا يسر أحداً غيره ، فالخزائن عبث بها يد الشاب الذي غره عطف الأميرة عليه .

وقام الخليفة ، وذهب إلى خزائن المال ، والمصحفي وابن أبي عامر خلفه ، حتى دخلوا دار الضرب ، فقدم كاتب صبيحة دفاتره ، فإذا بها منسقة منمقة كأحسن ما تكون دفاتر الحسابات ، ثم فتح خزائن المال ، وجرد ما بها ، فابرد وجه المصحفي ، فقد أحرقه سلامة مال الدولة ، وساءه انهيار آماله ، وتقوض ما دبر في صبر وأناة .

وعجب المصحفي واشتد عجبته . إذ كان على يقين من أن خزائن الدولة لم تكن بالأمس على ما يرام . فكيف نجح ابن أبي عامر في أن يسوي خزائنه في ساعات ؟ وفكر ولج في التفكير ، فلم يهتد إلى الوسيلة التي انتشل الشاب بها نفسه من التردى في مهاوى القضيحة والعار . ولكنه اهتدى إلى أن ابن أبي عامر ليس صيداً سهلاً اقتناصه أو إيقاعه في انشباك .

وأحس الخليفة أنه قد جنى على الشاب التقدير ، وأساء الظن به ، فرأى أن يزجى إليه عبارات التقدير ، ليخفف من وقع الاتهام ، فقال له :

— سرنا يا محمد ما رأينا ، وإنا نقدر كفايتك وإخلاصك لنا .

فقال الشاب في حرارة :

— أنا خادمكم الوفي .

وسار الخليفة يفكر في الشاب العجيب . وخلفه المصحفي وابن أبي عامر ، وكان صدر المصحفي كمرجل يفور غيظاً ، أما ابن أبي عامر فقد نزلت به السكينة ، وانبسطت أساريره ، ولمعت عيناه .

وأقبلت صبيحة كأنما كانت في مكان قريب ترقب وفود الخليفة ، ومدت بصرها إلى وجهه واجفة ، فأشرق وجهه بابتسامة حلوة ، نزلت برداً وسلاماً على قلبها ، وشاءت أن تسمع منه براءة كاتبها ، فقالت :

— ماذا وجدت يا مولاي ؟

فالتفت الحكم إلى المصحفي وقال :  
— صدق جعفر ، إنها وشاية حاسد يا صبح .  
فاغتصب المصحفي ابتسامة . وإن شعر بطعم الصاب  
في فيه ، والجفاف في حلقه . وبوخز شديد في جوفه .  
ودخل الخليفة وصبيحة دار الكتب . وانصرف جعفر  
وابن أبي عامر ، ومد الحكم يده يتناول كتاباً وهو يقول :  
— كاتبك يا صبح جدير بالثقة ، فهو شاب نادر المثال .  
فدنت صبيحة منه وقالت :  
— وبماذا سنكافئه يا مولاي ؟  
— هذا ما أفكر فيه يا صبح .  
— أرى أن نرفعه ، لنقطع السنة المتخربين .  
— إنه كما قلت يا صبح جدير بأرفع مناصب الدولة .  
— ماذا يا مولاي لو جعلناه المفتش العام ؟  
— هو لها .

ودبر المصحفي ، ودبر الحظ . ففشل تدبير المصحفي ،  
وراح يجر جر ذيل الخزي ، بينما نجح الحظ في أن يرفع حليفه  
على أنقاض الدسيسة التي دبرت في مهارة ، تهوى به إلى  
الخصيف ، وتمرغه في الأوحال .



ذهب ابن أبي عامر إلى داره متشرح الصدر ، واضطجع على أريكة بديعة . وأطلق لخياله العنان ، فراح يعرض حوادث الليلة الهائلة في عجب وإعجاب . واجهه الخليفة بالاتهام . فهو عليه كصاعقة قاضية . فخائته الجوارح والحواس . لم يجد لسانه لينفي ذلك الاتهام . وكيف ينفيه وهو أعلم الناس بصدقه ؟ إنه أتفق من بيت المال الآلاف في سبيل ما قدم للأميرة من هدايا ، وللناس من عطايا .

تملكه يأس قاتل في تلك الليلة ، ففقط . وكاد يركن إلى الاستسلام . لولا حسن طالعه الذي حالقه ، وطفق يشد من أزره في كل آونة وآن . برقت في ذلك الظلام بارقة أمل ، فأحيت موات نفسه ، فقد قفزت إلى ذهنه فكرة : إنه يستطيع أن يسأل صديقه العزيز ابن جذير أن يعيره تلك الآلاف ، حتى إذا اطمأن الخليفة إلى خزائنه ، أعادها إلى صديقه الوزير ، الذي يحبه ويقدره . واطمأن إلى ذلك الخاطر ، فانطلق في جوف الليل إلى دار صديقه ، وأفضى إليه بهوميه ، فكان ابن جذير عند حسن ظنه ، فأعطاه ما يجبر ما عنده من عجز .

وحمل الأموال ، وقفل راجعاً إلى القصر ، ووضع في خزائنه ما استدان من أموال ، ثم انطلق إلى داره ، وبات يرقب طلوع النهار في اطمئنان ، فقد عمل في مهارة على أن يبريء ساحته ، وأن يقف أمام الجميع مرفوع الرأس .

١٦

ساء المصحفي ذلك النجاح السريع الذي أحرزه ابن أبي عامر  
فما كان يدور في خلده أن يبلغ ما بلغه في ثلاث سنين . لقد  
كان يرى فيه منافساً خطيراً لولديه ، ولكنه لم يكن يشعر نحوه  
ببغض أو غيرة ، أما وقد وثب تلك الوثبات الواسعة التي يقضي  
غيره عمره المديد دون أن يبلغها ، فقد أحس نحوه بمقت ممزوج  
بخوف شديد .

كان هم المصحفي أن يثبت أقدامه ، ويدود عن نفوذه ،  
وما كان يخشى شيئاً خشيته فقد سلطانه . كان يضايقه أن يبرز  
سواه ، وكان يرى في جميع المرزبن منافسين له ، فكان يبذل  
ما في طاقته ليخفيهم عن أنظار الخليفة ، وقد نجح في اقضاء كل  
منافسيه ، ووافق على خروج غالب إلى مراکش ، وهو يمني  
النفس بأن يقتل هناك كما قتل محمد بن القاسم ، ولكن غالباً هزم  
الحسن بن كتون ، ودوخ الأدارسة ، فازداد نجمه تألقاً ،  
وزاد حب الخليفة له ، فاغتاز المصحفي ، ولكنه كظم غيظه ،  
فقد صار غالب غريباً شديداً يهدد سلطانه بالزوال .

وربما حقق المصحفي على غالب ، وأصبحت أمنيته أن تتاح له  
فرصة التخلص منه ، ولكن تلك الأمنية كانت عسيرة المنال ،  
فالحكم يحب غالباً ويثق فيه ، وما كان المصحفي بقادر على أن ينال  
من غريمه جهاراً ، فلم يقنط ، وانتظر لعل الأيام تكون عوناً له عليه .

وتقضت الأيام والشهور . ولم يجد المصحفي ثمة ينفذ منها إلى غريمه . فظل يكتم حقه ، ويتواصى بالصبر ، ويظهر للحكم وصيحة ولاء وإخلاصه . ليدعم مركزه الذي أصبح يخشى عليه كيد الحساد .

وكأنما شاءت الأقدار أن تسخر منه ، وأن تزيد في قلقه ، فلم تكتف بأن تضع في طريقه غريماً واحداً يقض مضجعه ويثوره بل جاءت له بغريمين . وما كان غريماه كغيرهما من الناس . إلا لكانا سمحهما يسيراً لا يحتاج إلى روية وتدبر وتفكير . ولكنهما كانا في ظل من العرش ظليل ، هذا بحبه الخليفة مولاه وذاك تحبب عليه الأميرة وترعاه . فما كان أمام المصحفي إلا أن يرتدى رداء الدهاء . إذا تحدث عن غالب أمام الخليفة تحدث عنه في حذر شديد ، حتى لا يكشف عن خبيثة نفسه ، فكان يمدح غالباً ويطريه ، وفي أثناء ذلك يعرض به تلميحاً ، وما كان الحكم يفطن إلى ذلك التجريح المبطن بالرياء ، فكان المصحفي يغتاز لفشله في النيل من غريمه بتلك الطريقة الخبيثة المأمونة ، ولكنه لم يقنط أبداً . ولم يعرف اليأس إلى قلبه سيلاً . وراح المصحفي يبتسم لابن أبي عامر ، ويظهر له عميق حبه وتقديره ، وكان يقاسي من ذلك أشد المقاساة ، ومما زاد في حقه عليه أنه لم يكن يجد متناً لإحساساته الخبيثة في صدره ، فلم يكن قادراً على أن ينال منه أمام الأميرة ، كما ينال من غالب أمام الخليفة . كان على يقين من أن الخليفة قد يصفح عنه إذا أساء

إلى غالب ، ولطخه بالآتهامات ، أما الأميرة فلن تصفح عته أبدا  
إذا خدش الشاب الذى تباركه وترعاه .

## ١٧

سر الأميرة خروج ابن أبي عامر من محنته موفور الكرامة ،  
ووجدت فى تبرئته فرصة تنفس فيها عن إعجابها ، فظلت تعدد  
مناقبه ، حتى صدق الخليفة ما ترددده ، ولم تكتف بما ناله كاتبها ،  
بل عملت جاهدة على أن تقربه من الخليفة ، فطفقت تدعوه  
ليشاركهما فى أوقات الفراغ ، فكان الشاب الأسر الجذاب  
يقبل على الخليفة ، يجاذبه أطراف الحديث فى لباقة ، وكان  
الخليفة يصغى إليه ، كأنما يصغى إلى ساحر يستولى على لبه  
وحبه ومشاعره .

وبزغ نجمه ، فزاد ذلك فى حقد المصحفى عليه ، فطأطأ  
بصره ، وراح يقدح زناد فكره ليهتدى إلى وسيلة تخلصه من ذلك  
المنافس الخطير ، كانت رعاية الأميرة هى العقبة الكأداء التى  
تتحطم عليها دسائس المصحفى ، فلو أنه نجح فى أن يرفع تلك  
الرعاية ، لأصبح النفوذ إلى الشاب أمراً يسيراً ، ففكر فى أن  
يجرح عطف الأميرة على الشاب ، بأن يوحى إلى أبواقه أن تذيع  
فى البلاد وجود علاقة شائنة بين صبيحة وكاتبها ، حتى إذا بلغت  
تلك الإذاعة مسامعها ، لم تجد فى نفسها الجرأة على أن تستمر



في رعاية الشاب ، الذي لفظ أناس بوجود علاقة آثمة بينها وبينه .  
وقلب الفكرة . فوجد أنها خير ما يوصله إلى مأربه .  
فبعث إلى بعض ثقاته . وطرح عليهم ما استقر عليه عزمه .  
ثم أوفدهم إلى الناس . ليهمسوا في آذانهم خبر العلاقة المقررة  
بين الأميرة وكاتبها .

وانطلق رسله . فابتسم وفرك يديه سروراً . فعما قليل  
ترتج قرطبة بحديث الحب الحرام ، فما أسرع انتشار أخبار السوء  
وما أيسر تصديق الناس لتلك الأخبار .

واندس رسل المصحفي بين الناس في مجالس لهوهم ، وأفضوا  
إلى جلساتهم في مهارة نبأ ما بين صبيحة وكاتبها ، ثم انسلوا في  
خفة كما ينسل الشيطان بعد أن يوسوس في صدور الناس .

وراح كل يحدث صاحبه ، هذا يقسم أنه رأى صبيحة  
تدخل دار ابن أبي عامر ، وذلك يقول إن صديقاً كبيراً من  
القصر أخبره أنه رأى الأميرة مرتمة في أحضان كاتبها ، وثالث  
يروى قصة صبيحة مسبوكة عن كيفية لقاء العاشقين في ضيعة  
بعيدة من ضياع الأميرة . ثم يسهب في وصف ما جرى بين  
العاشقين ، كأنما كان ثالثهما ، فما أنخصب أذهان الجماهير  
إذا نسجت خيوط فضيحة !

وما تقضت أيام ، حتى كانت مئات القصص المثيرة تروى  
عن الحب الآثم الذي نما وترعرع في القصر العتيد !  
وبلغ المصحفي بعض ما يتنثر به الناس ، وما جادت به

قرائح الشعراء : فابتسم وفكر فيما يقولون ، فعجب غاية العجب ، كانت مخرياتهم لاذعة . فلو أنه فكر ودبر وحده . لما وصل إلى ما بلغه الناس .

وعلمته تجاربه أن الاتهامات لا تبلغ أصحابها إلا أخيراً . وهو ما أطلق تلك الترهات إلا لتبلغ الأميرة ، وخطر له أن يذهب إليها . ويرفع إلى مسامعها حديث الناس ، ثم ينفذ إلى غرضه ، وهم بتنفيذ ذلك ، ولكن حرصه غلبه ، فاستدعى وصيفة الأميرة ، وقد عزم على أن يفضي إليها في إشفاق بحديث ذلك الحب الذى طاف بالمدينة .

ودخلت الوصيفة عليه ، فتظاهر بالارتباك والحيرة ، وقال :  
— والله لا أدرى كيف أبدأ حديثي .

فقلت الوصيفة فى لطفة :

— أى حديث ؟

فقال المصحف فى صوت خفيض ، وقد نكس رأسه :

— حديث افك جديد .

— ماذا تعنى ؟

— أما بلغك ما يذيع الناس ؟

— وماذا يقولون ؟

فقطب المصحف جبينه وقال :

— والله لا أدرى ماذا أقول . . . إن الناس يهرفون بأن

الأميرة تعشق كاتبها .

- خستوا .

فقال المصحفي في إشفاق :

- هذا الأمر يقلقني ، وإنني أفكر فيما يقطع دابر تلك التخرصات .

فأطرقت الوصيفة مهمومة ، ثم قالت :

- فلنستعن بالأميرة .

فقال حاجب الدولة في خبث :

- لا . ينبغي ألا نقضي إلى الأميرة بذلك الحديث الشائن ،

فما استدعيتك إلا لأن ذلك الخير أهمني وأقلقني ، ففكرت

فيمن أفضي به إليه ليشاركني في قلبي وتدبري ، فلم أجد سواك ،

فما أنا بمستطيع أن أفضي به إلى الخليفة أو الأميرة أو ابن أبي عامر .

فقالت الوصيفة في حيرة :

- وما يمكننا أن نفعل ؟

فأطرق المصحفي قليلا ، ثم رفع رأسه ، وقال :

- فكري وسأفكر .

ونخرجت الوصيفة ، والمصحفي يشيعها يبصره ، ويفرك

يديه سروراً ، ويتسم في خبث ، فهو على يقين من أنها ستقص

ما جرى على الأميرة ، فما وجدت المرأة التي تستطيع أن تطوى

صلمها على سر .

ومرت أيام ، والوصيفة تكتم ما أفضي به المصحفي إليها ،

ولكنها كانت تعاني قلقاً وحيرة ، كانت تحس رغبة ملحة

في أن تبلغ الأميرة ما يقول عنها الناس . ولكنها كانت تعود فتكبح تلك الرغبة . وأصبحت فريسة لصراع شب في جوفها . فتبدل حالها ، واستولى عليها اضطراب ، وفطنت الأميرة إلى اضطرابها ، فبجعت ترقبها . فلاحظت أنها كانت تدنو منها ، وهم بأن تقول لها شيئاً ، ثم تغير رأيها فجأة ، وتبتعد كأن قوة هائلة تدفع بها بعيداً ، فاقتربت الأميرة منها . وقالت لها في رفي وحنان :

— ماذا يقلق خاطرك ؟ أراك مضطربة حائرة منذ أيام !

— لا شيء يا مولاتي .

وترفرق الدمع في مقلتيها ، فأشاحت بوجهها عن الأميرة . فقالت صبيحة :

— لا تخفى عني شيئاً ، فقد أستطيع أن أخفف عنك .

— والله يا مولاتي إني في حيرة ، إني كالغريق الذي لا يدرى ماذا يفعل .

— أفضي بما يقلقك . فكلنا في حاجة إلى من نفضي إليه بهومنا .

— ألقني حديث مفترى .

— أي حديث ؟

— حديث بهتان ذاع بين الناس .

— ما هو ؟

— قال الشائتون ان مولاتي تحب كاتبها .

وأحست صبيحة قلبها يقفز في صدرها في ثورة ، حتى  
ليكاد يفر من فيها ، وصدرها يتقبض ، ودمها يتدفق حاراً  
إلى وجهها ، وغصة في حلقها ، وساءها ذلك الاتهام ، فشعرت  
بكرامتها تدمى ، وشاءت أن تتجلد أمام وصيفتها ، فقالت في أمي  
ومرارة :

— ما أيسر أن يخوض الناس في أحاديث الأفك .  
ولم تقلد على أن تملك عواطفها طويلاً ، فطغت ثورتها ،  
فطفرت دمة ساخنة من عينيها ، فقالت لها وصيفتها مواسية :  
— جفني دمعك يا مولاتي ، فما يستحق ذلك البهتان أن تذرني  
دموعك الغالية .

— ما أقسى أن يلمن برىء باتهامات فاجرة .  
وانسلت الوصيفة من الغرفة ، وبقيت صبيحة وحيدة .  
منقبضة الصدر ، وقد خنقتها عبراتها ، وأطرقت تفكر ، فهجست  
أفكارها الأمر ، فربا ضيقها ، وطغى حنقها ، وزاد في غضبها  
صبرورتها مضغة في أفواه الجماهير ، فارتمت في فراشها تبكي  
وتتحب :



راح المصحفي يرنو إلى وجه صبيحة بعينه الفاحصة ، يستشف منه حالتها النفسية ، فكان يرى هدوءاً وطمأنينة ، فيترىث : فالوصيفة لم تقض إليها بعد بسرهما ، وفي يوم رأى في وجهها شحوباً وقلقاً : فأنشراح ، فقد تيقن أن الوصيفة باحت لها بسرهما .

وفكر في أن يفاتحها في أمر ذلك الحب الذي ذاع أمره بين الناس ، وأن ينفذ من ذلك الحديث إلى ما دبر ، ولكنه خشي إن هو تسرع وفاتحها في ذلك الأمر ، أن تثار لكرامتها ، فتحدى في رعونة تخرصات الناس ، فيفشل تدبيره فرأى أن يتركها لأفكارها تقلقها وتلك مقاومتها ، حتى إذا انهارت تقدم ليقودها مسلوكة الإرادة إلى حيث يشاء .

وترىث أياماً ، فزاد قلقها ، وزاد اضطرابها ، وطفق يرصدها كلما دنت من ابن أبي عامر ، أو دنا منها ، فكان يلح اضطرابها وتلك الرهبة التي كانت تعريها . أصبحت تخشى أن تبدى له ما كانت تبدى من ود ، حتى لا تأتي بما يزيد همسات الناس توكيداً .

وضعفت صبيحة ، حتى فكرت في أن تشكو إلى المصحفي ما تقاسى من ذلك الاتهام الجائر ، ما دامت لا تستطيع أن تشكو إلى ابن أبي عامر أو الخليفة ، ولكنها لم تفعل لأنها كانت تشعر بأن في ذلك إهداراً لكرامتها .

وحزر المصحفي أنها انهارت . وأن خير لحظة لتنفيذ مأربه  
قد وافت . فدنا منها : وقد قطب جبينه ، وقال :  
- أقلقني يا مولاتي ذلك الحديث المفترى .

فقلت صبيحة في حزن :

- أوبلغك يا جعفر ؟

فقال المصحفي وهو يهز رأسه إشفاقاً :

- بلغني وأطار النوم من عيني .

فقلت الأميرة متلهفة :

- وماذا تفعل يا جعفر ؟

- فكرت ودبرت ، وأعياني الفكر والتدبير ، فلم أجد

يا مولاتي سوى حل واحد .

- وما هو ؟

- إبعاد ابن أبي عامر عن قرطبة .

- لا يا جعفر ، في إبعاده اعتراف منا بأنه اقترف ما يستحق

الإبعاد .

- لن تنجح في كتم أنفاس تلك القرية إلا بإبعاده .

- وما ذنبه ؟

- وما ذنبك أنت ؟ فكري يا مولاتي في أن ذلك الحديث

قد يبلغ مولاي ، فما نقول له ؟

- نقول له : إنه حديث مفترى .

- قد يترك ذلك الحديث في نفسه شيئاً ، فيتكدر صفو العيش .

— مولاي أحكم من ذلك .  
— الزوج المحب غيور ، تعلقه الأوهام ، فما بالك يا مولائي  
بحديث يتناقله الناس ؟  
وتضايقت صبيحة ، فراحت تذرغ الغرفة نائرة كلبؤة  
حبست في قفص ، ثم قالت :  
— والله لا أدرى ماذا دهاني ، وما هذه الحيرة التي استولت  
علي ؟ تشتت أفكاري حتى صرت لا أدرى ماذا أفعل .  
— ليس لنا الخيار يا مولائي ، إبعاده هو المخرج ، وليس لنا  
مخرج سواه .  
فقالت الأميرة في استسلام :  
— وأين نبعثه ؟  
— إلى أي مكان ، ما أوسع الدولة !  
— إنه المفتش العام .  
— وسيكون قاضي أشيلية ، الحاكم المطلق لها .  
فنظرت إليه الأميرة وقالت :  
— كأنك يا جعفر فكرت في الأمر ، وأعددت لكل شيء عدته !  
فقال وهو يفرك يديه سروراً :  
— وهل أنا هنا يا مولائي إلا لأفكر ، وأبعد كيد  
الحاسدين !

وسمعت صبيحة لمشيئة المصحفي ، فوافقت على أن يذهب  
ابن أبي عامر إلى أشيلية ، وما كان أمامها إلا أن تخضع ،

أقلقها تلك القرية . وباتت تخشى أن تصل إلى الخليفة .  
فيشوب ثقته شائبة تحط قلرها ، وتخفضها عن عليائها .  
وساعدها على سرعة استجابتها للمصحف ، ما كانت تقاسيه  
من ذلك الصوت المنبعث من جوفها يعاتبها ويلومها ، فقد هب  
يهمها بأنها تحب كتابها ، وأن كل تصرفاتها حياله تسفر عن ذلك  
الحب ، حتى أن الناس فطنوا إليه ، ورتبوا عليه ما أسعفهم به خيالهم  
وضعفت أمام اتهام نفسها . حتى لم تجد أثراً لتلك القوة  
الغاضبة التي كانت تهب في جوفها ، ولا تستقر حتى تقضى  
على ذلك الاتهام كلما نبت في صدرها ، فلم تجد مفرأ من إقصاء  
ابن أبي عامر ، لتقطع ألسنة الناس ، ولتستريح من ذلك الاتهام  
الكامن في أعماقها تحت رماد من الطمأنينة الزائفة ، فإذا هبت رياح  
الشك ذرت الرماد ، فاندلعت ألسنة الاتهامات تحرقها بنارها :  
وعلم ابن أبي عامر أنه أصبح قاضي أشبيلية ، فلم يغبط ،  
فطن بذكائه إلى أن الهدف الأول من ذلك التنصيب هو إقصاؤه  
عن القصر ، وفي إقصائه إزاحته عن طريقه المعبدة التي قطع  
أغلبها ، ولم يبق فيها إلا القليل ليلبغ أقصى ما يتمناه طموح .  
وتجهز ابن أبي عامر . ولم يبق إلا الرحيل ، فانطلق في  
ردهات القصر حزينا ، وذهب إلى الأميرة يودعها قبل خروجه  
من قرطبة . فأحس غصة في حلقه ، وبلغ جناحها فأصلح من  
هندامه ، وأراد أن يبدو هادئا ، فاغتصب ابتسامة ، ولكن  
عينيه كانتا تفصحان عن الحزن العميق .

ودخل عنده فحقق قلبه . وأفغم صدره بمشاعر متباينة .  
كان يشعر بقلق ورهبة : ونحس ضعفاً لم يحسه من قبل . ونظر  
إليها فأرهفت حواسه . وخشى أن تخونه عواطفه : فخفض  
بصره ، وقال في صوت مهدهج :

— إني راحل يا مولاتي .

فرنت إليه صبيحة في حنان . وهنت إليه نفسها . حتى  
خطر لها أن تضمه إلى صدرها . لعل القلب الثائر في جوفها يهدأ  
ولعل نار الشوق التي ترعى في صدرها تنطفىء . ولكنها أحجمت  
وقالت في نبرات ثم عما تكابد من وجد واضطراب :

— في رعاية الله يا محمد .

وشعر برغبة في أن يقول لها : « الوداع يا صبح » ولكنه  
لم يجرؤ على إنفاذ تلك الرغبة ، فقال في صوت مخنوق :

— الوداع يا مولاتي .

فانقبض قلبها ، كأن يداً قوية تهصره : وترقرق الدمع  
في عينيها ، فقالت وهي تمد له يدها :

— الوداع يا محمد .

فصافح ابن أبي عامر اليد الكريمة : وانحنى في إجلال ،  
ثم دار على عقبه ، وذهب لا يلوى على شيء وقلبه في صدره  
يدوى دويّاً ، ورمقته صبيحة من خلل دموعها حتى اختنى عن  
ناظرها ، فلم تستطع أن تكبت عواطفها ، فسالت عبراتها  
على خديها .



خرج ابن أبي عامر من عند الأميرة ، والحزن يهصر فؤاده  
فما خطر له على قلب أن سيأتي يوم يطرد فيه من القصر ، وسار  
يتلفت في قلق ، وقد غشى وجهه إظلام ، وانقبضت نفسه ،  
فقد كان يشعر بأنه أصبح غريباً . كان ينطلق بالأمس في القصر  
ثابت الخطو ، وقد ملئ ثقة وأملاً ، وإذا به اليوم يخرج منه  
خافض الرأس . يحس نفسه ضئيلاً .

ولمحه أصدقاءه الذين غمرهم بعطفه ، فهرعوا إليه يودعونه  
مظهرين حزنهم على فراق الشاب الذي أسر قلوبهم ، وحتى ذاك  
المملوكان السلافيان فائق وجؤذر ، اللذان ما كانا يحبان أحداً  
في القصر ، تقدما إليه وودعاه في حرارة ، وترجما عما يحسان  
من أسى لبعاده .

وامتطى جواده : وركب مواله جيادهم ، وانطلق الركب  
الصغير يغادر قرطبة ، ووقف المصحفي في شرفة من شرفات  
القصر يرقب الشاب الذي خرج مهيب الجناح ، فأحس كأن  
ينابيع السعادة تتفجر في جوفه ، فقرك يديه سروراً . نجح  
تدبيره أخيراً ، وأضحت قرطبة له وحده ، لا ينازع سلطانه فيها  
سلطان .

وسار ركب ابن أبي عامر في طرفات قرطبة ، فرفع الناس  
وجوههم الأسيفة ، ليتطلعوا إلى الشاب الذي نجح في اجتذاب

قلوبهم إليه . وأحزنهم مغادرته للبلاد كسبر انقژاد . وساءهم  
أقول ذلك النجم الذى تألق فى قرطبة أعواماً . حتى كاد ضياؤه  
يهر ضياء ما عداه من شمس وأقمار .

وأغذ الركب السير ، حتى إذا وفد الليل كانوا قد بلغوا  
نزلا فى الطريق ، فترلوا فيه ، ونحلا ابن أبى عامر بنفسه ،  
فأخذ يفكر . وحاول أن يرسم لنفسه منهاجاً يسير عليه فى أشيلية  
ولكنه لم يجد من نفسه ترحيباً : كانت نفسه تحن إلى التفكير  
فى الماضى ، واجترار حوادثه الحبيبة .

رأى نفسه فى حانوته وحوله أصحابه ، ورأى نفسه فى منزله  
بجهة الناعورة وهو يقول لرفاقه : « سأكون حاكم هذه الدولة  
يوماً ما ، تمنوا على ، وليختر كل واحد منكم خطة أوليه إياها ،  
إذا أفضى إلى الأمر » . ورأى نفسه فى قصر الزهراء مرموقاً ،  
وصبيحة ، سيدة البلاد ، تحذب عليه وترعاه ، ورأى المصحفى  
وهو يتودد إليه لما رأى عطف الأميرة عليه ، فابتسم فى مرارة ،  
فما كان حاجب الدولة مخلصاً فيما يبدى من ود ، فلطالما تركه  
الساعات ينتظر فى دهليز قصره ، إمعاناً فى تحقيره ، فلما لمس  
رعاية صبيحة له ، أظهر له الحب إرضاء للأميرة .

وظفق ينظر إلى المصحفى من زاوية جديدة ، فبدأ أمام عينيه  
عارياً من ريائه ، فاهتدى بتفكيره ، إلى أنه هو الذى شكك  
الحليفة فيه ، رماه بتبديد ما فى عهده من أموال ، فلما فشل  
تدبيره ، أذاع نبأ العلاقة المفتراة بينه وبين الأميرة .

وهتف به يأسه أنه قد انتهى . وأنه لن يستطيع أن يرد صفعه المصحفي صفعات . ولكنه سخر من يأسه : وراح يقول لنفسه : إن ما أصابه إن هو إلا محابة كدر في سماء سعدة لن تدوم طويلاً . وانتقل به سيال الفكر إلى الأميرة : فرأى أنها قد أرغمت على التخلي عنه ، فقد أحكم المصحفي مؤامرتهم ، وجعلها طرفاً في الجريمة . فصارت مغولة اليدين ، كل ههما أن تدفع عن نفسها تهمة شنيعة ، لا أن تدافع عن شريك في الاتهام ، قد يضرها الدفاع عنه ، ويؤكد حديث الأفك الذي كان يغذيه آلاف الأذهان : التي تفتح دواماً لرواية وقائع مختلفة ، تثبت الفرية وترفعها إلى مرتبة الحقيقة .

كانت الأميرة في عونه دواماً ، فإذا كانت قد تخلت عنه مضطرة ، فليس معنى ذلك أن يقطع ما بينه وبينها من أسباب . بل عليه أن يجعل جبل الوداد موصولاً . أصبح على يقين من أن حظه السعيد ساقها إليه ، لترفعه إلى ما هبأه له قدره ، فإذا كانت الأيام قد فرقت بينهما ، فإنه يستطيع أن يكون منها قريباً ، يستطيع برسائله أن ينقل إليها أخباره وإحساساته ، فتتفعل لأنبائه وتحس وجوده .

واستأنف ركب ابن أبي عامر سيره ، حتى دخل أشبيلية ، فاستقبل الناس حاكمهم الجديد ، وقد ارتسم في وجوههم العجب ، كان شاباً جميل الصورة ، لم يتجاوز الثلاثين ، وما اعتادوا أن يروا شباناً في مثل تلك المراكز العريضة .

ودخل ابن أبي عامر قصر الحاكم : شارد اللب ، كان يفكر في رسالة يبعث بها إلى الأميرة ، ودخل جناحه ، ونحلا بنفسه وجعل يكتب ما تجمع في ذهنه من أفكار ، ويترجم عما احتشد في صدره من مشاعر ، فلما انتهى من رسالته الأولى استدعى بريده ، ودفع بها إليه ، وأمره أن ينطلق إلى قرطبة ليحمل إلى قصر الزهراء ذوب نفسه ، التي تهفو إلى الأيام الحالية السعيدة .

## ٢٠

أراح المصحفي خروج ابن أبي عامر من قرطبة ، ولم تدم غبطته طويلا ، فقد ترادفت أنباء انتصارات غالب ، ودحره الأدارسة وتضييقه الحصار على الحسن بن كنون ، فتضايق المصحفي لارتفاع ذكر منافسه ، وربما من حنقه سرور الخليفة بتلك الانتصارات الباهرة ، وثناؤه على قائده أطيب الثناء .

وأخذ المصحفي يرقب فعال غالب ، مفتوح العينين ، وهو يأمل أن يسقط غريمه في خطأ من الأخطاء ، أو يرتكب ما يمكنه من استغلاله في إيغار صدر الخليفة عليه ، ليصفو له وجهه وحده ، وحتى لا يرتفع إلى مرتبته رجل آخر ، من ذوى الحظوة والنفوذ .

وراح يرصد كتب غالب ، ويدرسها في إمعان ، منتقياً

عن نوحى انصعف عي . ولكنها كانت تحمل دواماً أنباء الانتصارات . فكان يطوى صدره على غيظه . وفي ذات يوم : وقعت في يده رسالة يذكر فيها غالب ما أنفق في استمالة زعماء البربر ، فأخذ يدرسها بقلبه المريض ، وطبعه الشحيح ، فهاله كثرة ما أنفق في تلك السبيل ، فأخذ الرسالة ودخل بها على الحكيم . ودفعها إليه . وهو يقول :

— لقد تجاوز غالب يا مولاي الحدود المقدرة .

وجعل الخليفة يقرأ رسالة قائده ، وحاجبه يقول :

.. هذه نفقات ضخمة . نفقات ترهق بيت المال .

فرفع الخليفة رأسه وقال :

— إني أذكر وصيتي له عند مسيره ، قلت له : « لا تشح

بالمال ، وابسط يدك به يتبعك الناس » لقد نفذ وصيتي .

— ينبغي يا مولاي أن يكون القائد أميناً عند تنفيذ وصية

مولاه ، فلا يسرف في الانفاق .

ونظر الخليفة في الرسالة ثانية ، وقال :

— نفقة كبيرة ولا ريب .

فشجع ذلك المصحفي على أن يلتق بنور الشك في صدر

الخليفة ، فقال في إشفاق :

— أخشى أن تكون تلك النفقات قد دخلت جيوب القواد .

وتسرب الشك إلى نفس الخليفة فغمغم :

— أخشى ذلك يا جعفر .



فقال المصحفي في صوت خافض ، أقرب إلى الهمس :  
— أصبح الأمر في حاجة إلى التفكير .  
فقال الحكم في عزم :  
— سنفكر في الأمر .

وخرج المصحفي من عند الخليفة وقد انداحت السعادة  
في صدره فغمرته ، ولم يكتف بذلك النجاح ، بل أراد أن يغض  
من قلب غالب عند الناس ، فدرس أعوانه بينهم لإذاعة أنباء  
الأموال الطائلة التي دخلت جيوب القواد .

\* \* \*

غادر ابن أبي عامر قرطبة ، واستقر بأشبيلية ، ولكن  
الناس لم ينسوا محبوبهم سريعاً ، فقد كانوا يرددون مآثره ،  
ويذكرون مناقبه . وطلق أعوان المصحفي ينقلون إليه آراء الناس  
فيحس نار الحقد تأكل صدره ، فبات يخشى أن يغري ذلك  
العطف صبيحة على التفكير في إعادة الشاب إلى القصر ، فيتكدر  
صفوه الذي لم يهنأ به طويلاً .

وقر رأيه على أن يقضي على الأثر الطيب الذي خلفه  
ابن أبي عامر وأن يمحوه من أذهان الناس ، فبث دعائه بين  
الشعب ، ليختلقوا على الشاب الأكاذيب ، ويلطخوه بالاتهامات  
حتى ينفروا الجماهير عنه ، ويسلبوه ما بقي له من تقدير .

وأذاع أعوان المصحفي أن ابن أبي عامر خرج من قرطبة  
طريداً ، فقد عاش في القصر عريداً ، ويسر له شبابه وجماله

حياة التهنك واحيون . وأنفق عن سعة على شهواته . حتى إذا  
ما نصب ما في يده . مدها إلى أموال الدولة ، وما أيسر ذلك  
على من كانت تحت يده خزائن المال . فلما فاحت رائحته  
الحديثة . وبلغت أنف الخليفة . أخرجته من عاصمة البلاد .  
وبعته بعيداً . حتى إذا ما خبت فضائحه ، طرده من خدمته  
دون أن يشير ضجة لا يحب أن تثار .

وبلغ صبيحة خبر ما يذيعه أعداء الشاب الذي ترعاه ،  
فتضايقت وفكرت في وسيلة توقف بها تيار تلك الإذاعات ،  
فأثأت أن خير وسيلة هي تجريد حملة من الأعوان لمحاربة  
الشائعات بالشائعات . فبثت الرجال بين الناس ، ليذيعوا أن  
الخليفة قد بعث ابن أبي عامر ليجوب البلاد ، يدرس أحوالها ،  
وأنه في طريقه إلى مراکش ليحاسب غالباً على ما حمل من أموال .  
وأخذت قرطبة تتلى الإذاعات المتناقضة عن ابن أبي عامر ،  
هذه ترفع شأنه . وتلك تحط من قدره ، وأصبحت العاصمة  
ميداناً لدعايات معسكرين متنافرين ، معسكر المصحفي الذي يعلم  
مصدر الشائعات الطيبة . ومعسكر الأميرة التي ما كانت تدرى  
على وجه التحديد لصالح من تنطلق دعايات السوء .

وفكر المصحفي على عادته أن يستفيد مما تذيع الأميرة ،  
لأنها توجي لأبواقها بادعاء أن ابن أبي عامر ذاهب إلى مراکش  
ليراجع غالباً ويحاسبه على ما تحت يده من أموال ، فلو أن تلك  
الإذاعة بلغت غالباً لكدرته ، ولنالت من كبريائه ، وهو

لا يتمنى شيئاً أكثر من أن ينال من غالب ويقضى عليه ، فليس له منافس في الدولة سواء ، وفكر في وسيلة ينقل بها إليه تلك الإذاعة التي تחדش كبريائه ، فطأطأ بصره ، وأطلق نحياله العنان . وفكر ، وأمعن في التفكير ، فاهتدى إلى أن نقل الإشاعة التي سرت في قرطبة إلى غالب قد يسوءه ، وقد يغضبه . ولكنه لن يستطيع أن يثور أو يعلن غضبه لمجرد ذبوع إشاعة . إن خير ما يفعله لتكدير غالب هو إيفاد ابن أبي عامر إلى مراکش .

لو ذهب ابن أبي عامر . ذلك الشاب الحدث . إلى مراکش لمراجعة غالب الناصري : القائد العظيم الذي عقد على هامته إكليل النصر ، لأوغر ذلك صدر القائد المظفر ، ولثار ، ولأعلن بتمرده ، ولتمادى في غضبه ، فينهز هو تلك السانحة ليزعزع ثقة الخليفة في الرجل الذي يحبه . ومن يدري فقد تتولد عداوة بين غالب وابن أبي عامر ، وستتولد حتماً إذا ما ذهب الشاب إلى مراکش ، سيتنازعان ، ويشتد تنازعهما حتى ينال منهما الوهن ، ولن يستفيد من ذلك سواء : فسيقضى عليهما جميعاً . واستراح لأفكاره . فانطلق إلى الأميرة ، وقال وهو يتنسم : — سرت في المدينة إشاعة ، فلما بلغتني وجدت أن الناس يسبقوننا أحياناً إلى ما فيه الخير .

— وما تلك الإشاعة ؟

— قال الناس : إن مولانا الخليفة قد بعث ابن أبي عامر ليجوب البلاد ، وإنه ذاهب إلى مراکش .

— وأى خير فى ذلك ؟

— فكرت فى تلك الإشاعة فوجدت فيها الخير كل الخير ،  
فلو أن ابن أبى عامر قد ذهب إلى مراکش ، لأدى للبلاد  
خدمات جليلة ، لقد أظهر مقدرة أثنى عليها مولاي يوم كان أميناً  
على خزائن المال ، فلو راجع قدير مثله غالباً فيما حمل معه  
من أموال ، لهدأ القلق الذى يساورنا عما آلت إليه تلك الأموال .  
ودخلت صبيحة والمصحف على الحكم ، وزينا له بعث  
ابن أبى عامر إلى مراکش ، لمحاسبة غالب ، فوافق على ذلك ،  
وعينه كبيراً لقضاة المغرب الأقصى ، وأمر المصحف أن يكتب  
إلى قواده أن يستشيروا ابن أبى عامر فى أمورهم وألا يقطعوا  
فى أمر دون رأيه .

وظفق المصحف يحرر أمر الخليفة ، وهو نشوان ، فقد دبر  
وها هو تدبيره قد أفلح ، وما بينه وبين جنى ثماره إلا أن يترىث  
إرصاداً لمرور حليفه الزمان !

وشعرت صبيحة بنشوة ، فقد حسبت أن إذاعتها قد محقت  
إذاعات السوء ، وثبتت فى الأذهان ، حتى أنها وجدت صدى  
فى نفس المصحف ، وما دار بخلدنا أن المصحف قد تصيد تلك  
الإشاعة ، لأنه وجد فى تحقيقها توهيناً لغريمين قوين يقفان له  
بالمرصاد .

٢١

كانت الشمس تنحدر نحو المغيب ، والهدوء يسيطر على  
قصر الزهراء ، فقد غادر الموظفون القصر ، واختلى الخليفة  
بكتبه ، ودخلت الأميرة مخدعها تسريح بعد عناء اليوم .  
وتستجم قبل مهران الليل .

وأقبلت وصيفة من الوصيفات . ووقفت أمام باب الأميرة  
تدقه في لطف ، فقامت الأميرة من فراشها تتمطى . وما أن  
فتحت الباب حتى قالت لها الوصيفة :

— مولاي عبد الرحمن يطلب مولاتي .  
فقلت صبيحة في لفة :

— ماذا جرى ؟

— بحس وعكة .

فاضطربت الأميرة ، وهرعت إلى ابنها ، وما أن دخلت عليه  
حتى قالت في لفة :

— ماذا بك يا حبيتي ؟

فقال الصبي في صوت خافت :

— أحس ضيقاً .

فمدت يدها ومررتها على جبينه ، وجسته ثم ابتسمت وهي تقول :

— لا بأس عليك ، إنك بخير .

— أحس كأنى أختق ؟



فأدارت عينها في المكان ، وقالت وهي تنهض :

— الشبايبك مغلقة ، سأفتح لك الشبايبك .

وذهبت إلى نافذة ، وهرولت الوصيفات إلى النوافذ الأخرى

فهبّت نسائم لطيفة من حدائق الزهراء ، داعبت السجوف ،

فقال صبيحة وهي مقبلة عليه :

— سينعشك هذا التسيم .

وجلس على حافة فراشه ، ومررت يدها على جبهته وجسته

ثم نظرت إلى وجهه ، فشعرت بقلق ، فقد كان وجهه مصفراً ،

ولكنها جعلته يطمئن نفسها بأن ما يشعر به إن هو إلا وعكة

خفيفة ، لا تلبث أن تنقشع .

وفكرت في استدعاء الطبيب ، ولكنها نبذت تلك الفكرة

فما كان قلبها يطاوعها على أن يعترف بأن عبد الرحمن مريض .

وساءها أن ترى ابنها ممدداً في فراشه ، فخطر لها أن تأخذه إلى

الحديقة لتسرى عنه ، فقد ينعشه الهواء النقي ، فيزد له رواءه ،

ويجدد نشاطه ، فقالت له :

— دع هذا الكسل ، وهيا نهبط إلى الحدائق ننعم بالحياة .

ومالت عليه تساعده على النهوض ، فقام وسار يتحامل

على نفسه ، ويحاول أن يتخطى ما به ليرضى أمه القلقة ، وانطلقا ،

حتى إذا ما بلغا الحدائق جلسا على أريكة تحت خميلة ، والتفت

صبيحة إلى ابنها ، فألفته شاحب اللون ، فشعرت بقلها يغوص ،

ولكنها تجللت وقالت وهي تغتصب ابتسامة لترفه عنه :

- الآن حزرت كل شيء ، إنك تحقى عني سرى ، وهل  
يحقى الابن عن أمه سره ؟

فقال الصبي فى صوت خافت :  
- أى سر ؟

- إنك تحب .

وابتسمت ابتسامة شاحبة ، ولم يتبس بكلمة : فقلقت  
صبيحة ، ولم تشأ أن تبدى قلقها ، فقالت :

- ما دمت تحب فسأسمعك أغانى العاشقين .

وهمت بالغناء ، وهى ترنو إليه ، فهالها شحوبه ، فلفت  
ذراعها حوله ، وقالت : هيا نعد .

وسارا صامتين ، وكان ولى العهد يحس وهناً ، وصبيحة  
تشعر بقلق وخوف ، قابنها مريض ، وما كان لها أن تخرج به  
إلى حدائق القصر ، بل كان عليها أن تستدعى الطبيب ، ولكنها  
أرادت أن تسكن الطمأنينة قلبها ، بأن توهم نفسها بأنه معافى ،  
وأن ما يحسه إن هو إلا خمول تطرده نسمات الأصيل .

ودخلا حجرتة ، فددته فى فراشه ، وبعثت فى طلب الخليفة  
والطبيب ، وجاء الحكم ، وأسرع إلى فراش ابنه خافق القلب ،  
فلما رأى اصفراره انقبض ، والتفت إلى صبيحة ، فألفاها  
ساهرة مهمومة ، فزاد انقباضه وطفق يذرع الغرفة فى قلق ،  
وأقبل الطبيب فتعلقت به عيون صبيحة والخليفة وآمالهما .

وفحص الطبيب عنه فى إمعان ، فلاح عليه الاهتمام ، وجاء  
(أميرة قرطبة)

المملوكان فائق وجؤذر ووقفا ينظران ، ولما أتم الطبيب الفحص عنه ، دنا منه الحكم ، وقال :  
— كيف رأيته ؟

فقال الطبيب وهو عابس الوجه :

— يحتاج إلى عناية يا مولاي .

فتقلص وجه الحكم ، وشعر بجفاف في حلقه ، ونظر إلى ابنه المسجى في الفراش ، فغامت عيناه بالدموع ، فأشاح بوجهه ، وذهب بعيداً حتى لا تقع عيناً عبد الرحمن على دموع أبيه التي ترقرت في مقلتيه .

وغادر الطبيب الغرفة ، فانسل فائق خلفه . ولحق به في ردهات القصر ، وقال له :  
— كيف وجدته ؟

فلوى الطبيب شفته السفلى ، وأشار بيده إشارة يأس ، فتركه فائق ، وقفل عائداً إلى جناح ولي العهد ، وجعل يتحين الفرص ليختل بزميله جؤذر ، فلما تلاقت عيونهما رمز له بعينه فانسلا من الغرفة ، وتقابلا بعيداً يتناجيان ، ثم سار فائق وغادر القصر ، وجعل يضرب في طرقات قرطبة متستراً بالظلام ، حتى بلغ قصر المغيرة .

ودخل القصر ، فداعب أذنيه همس النغم ، وتقدم فاتضحت الأصوات ، وارتفعت الأنغام ، وسمع قهقهات وضحكات ناعمة ، ووقف على باب القاعة التي اجتمع فيها المغيرة بندماته ،

فرآه قد جلس ، وأمامه الشراب وحوله الصحاب ، وغانيات  
أندلسيات في غلائل رقيقة هفهاقة ، تفضح جمال الأجسام  
العاجية ، وتبرز الفتنة والإغراء ، وراحت جارية رائعة الجمال  
ترسل النغم العذب الجذاب .

وتقدم فائق إليه ، ثم انحنى ، وهمس في أذنه كلمات ،  
فأشرق وجه المغيرة ثم ابتسم ، فقد كان المملوك الصقلي الذي  
يحكم ألف مملوك من خدم قصر الزهراء ، يسر إليه خبر سقوط  
ولى العهد فريسة لمرض عضال .

## ٢٢

قدر أهالى أشبيلية حاكمهم الجميل ، فما استبد كما استبد  
من سبقه ، ولا طغى ولا بغى ، بل أظهر للشعب وده ، وعمل على  
راحته ورفاهيته ، فكان خير سفير لخليفة عادل أحبه شعبه ،  
واطمان في ظله الظليل .

وأخذ ذلك التقدير يتطور على مر الزمان إلى إعجاب ،  
وكان ابن أبى عامر جديراً بذلك الإعجاب ، فقد أسر القلوب  
على الرغم من همومه ومشاكله ، كان كثيراً ما يعيش في أشبيلية  
بجسمه ، أما روحه فكانت تهيم في جنابات قصر الزهراء .

كان يحلم بالعودة إلى قرطبة ، فصار أمله أن يرجع إلى  
قصر الزهراء ، ليستأنف سيره في طريق المجد التى قطع فيها

أشواطاً ، فراح يرقب تحقيق ذلك الحلم صابراً ، وكان يقول لنفسه في اللحظات التي ينفد الصبر فيها ، إنه قادر على أن يتألق في أشيلية ، وأن ينطلق حتى يبلغ هدفه ، ولكنه كان يشك في قرارة نفسه في ذلك ، كان على يقين من أن القصر أقصر طريق لبلوغه مجده ، وعلى الأخص إذا كانت هناك من ترعاه وتبارك خطاه .

كان يحس أن صبيحة تحبه حباً جارفاً ، على الرغم من محاولاتها المبدولة لإخماد أنفاس مشاعرهما التي تفضح ذلك الحب ، فهي لن تطيق بعده طويلاً ، فإذا كانت قد أرغمت على نبذه ، فستريث حتى تهدأ العاصفة ، ثم تسخر ذكاءها ولباقها لتبرير استدعائه ، ولن تعد أسباباً لذلك ، وما أيسر الأسباب إذا شاءت صبيحة .

وعاش في أشيلية على ذلك الأمل ، يرسل الأميرة ليؤجج نار حبها ، ويرصد بريد قرطبة لعله يحمل إليه أمنيته التي تراءى له دوماً . وجاء بريد العاصمة ، فحقق قلبه ، وتناوله في لهفة ، وأخذ يفض أختامه ويتفحصه في عجل ، كان يبحث عن كتاب بعينه .

وقرأ ما جاء من العاصمة فاغتم ، فقد جاءه أنه أصبح كبير قضاة المغرب الأقصى ، وأن عليه أن يعبر إلى مراكش ، ليراجع غالباً ومحاسبه ، كان يرقب كتاباً يدينه من قرطبة ، فإذا بكتاب يأتيه ليعده عنها ، ويجعل بينه وبينها محرراً .



ونشر الكتاب ثانية ، وقرأه فأطل له من بين السطور وجه المصحف ، إن ذلك تدبيره ، فما اكتفى بأن يخرج من القصر ، ولم يقنع بإيعاده ، بل أخذ يطارده ، ويجعل بينه وبين العودة إلى القصر سداً .

وفكر فيما دفع المصحف إلى إيفاده إلى مراکش . فحذر كل شيء ، إن المصحف لا يحب غالباً ويغار منه . فهو منافسه الأوحى في الدولة ، وهو يبغض منافسيه كل البغض ، فإذا ما بعثه إلى مراکش ، فإنما يضرب عصفورين بحجر ، يبعده عن قرطبة ويشغله بغالب ، وينال في نفس الوقت من كبرياء غريمه ، فما كان لقائد عظيم أن يقبل أن يوفد إليه شاب يراجع ويحاسبه . وخرج ابن أبي عامر من أشيلية مهبط الجناح ، كما خرج من قرطبة ، كان يأمل أن يخرج منها إلى مهوى القواد ، فإذا به يخرج إلى أرض لم تطأها قدماءه ، لا يدري ما يجتبه له القدر فيها من مفاجآت وأحداث .

وبلغ ابن أبي عامر وحاشيته جبل طارق ، فركبوا البحر ليعبروا إلى مراکش ، وشرد ذهن الشاب ، فرأى أن هذه الرحلة إن هي إلا فرصة طيبة أتاحتها له قدره ، إنه عاش في القصر ، فأسر من فيه ، وعرف الوزراء ، فكسب ثقتهم ، واحتك بالشعب ، فأحبه الناس ، وها هو ينطلق إلى رجال الجيش ليخلب ألبابهم ، ويستولي على إعجابهم ، ويصطفى منهم طبقة .

وفكر فيما ينتهجه ليحفظ تدبير المصطفى : فما بعثه إلا ليوغر  
صدر غالب ويضايقه ، فوطن النفس على ألا يأتي ما يغضب غالباً  
بل عزم على أن يتودد إليه : وأن يتقرب منه ، حتى يكتسب  
ثقته ، ليقفا في وجه المصطفى جنباً إلى جنب .

٢٢

جاء المغيرة إلى القصر ليعود ولي العهد ، فسار يتبعثر  
في زهو ، ودخل غرفة المريض ، فرأى عبد الرحمن مسجى  
في الفراش ، وقد غاض لونه وبدا عليه الهزال ، ولمح صبيحة  
بجواره ، تحنو عليه ، وفي عينها آثار الألم العميق ، فحياتها  
متطلق الوجه ، فأحست كأن سكيناً تغوص في قلبها ، وزاد  
انقباضها ، واشتد حزنها ، فما كانت تحب أن يراها المغيرة على  
تلك الحال من الانكسار .

كانت تمتت المغيرة بغريزتها ، فكانت تحس في أعماقها  
أنه يغض ولديها ، ويتمنى موتها ، فما جاءها إلا ليحوّل بينه  
وبين الخلافة ، فإذا ما انزاح من طريقه تجددت آماله في احتمال  
تحقيق أحلامه ، التي داعبته سنوات ، كان يعد نفسه الوريث  
للخلافة بعد أخيه ، قبل أن يقابل الحكم صبيحة ، فلما ساق  
القدر المغنية الجميلة إلى الخليفة ، وأنجب منها غلامين ، انهارت  
صروح أمانيه .

وغاب المغيرة عن قصر الزهراء ، فما كان يزوره إلا في المناسبات ، وتفرغ للهو والشراب فأرضى ذلك القنوط صبيحة .  
وسرها استسلام المغيرة لما هو كائن . وطفق يعب كئوس اللذات ، ولكن ما أن مرض عبد الرحمن حتى ظهر في القصر مستبشراً ، كأنما أحيا ذلك في نفسه ميت الآمال .

وغادر المغيرة غرفة ولي العهد ، فخرجت صبيحة خلفه . وانطلقا معاً في ردهات القصر ، المغيرة في زهوه . والأميرة في حزنها وحقدتها الشديد ، حتى إذا بلغا خزانة الكتب دلفا إليها فوجدا الحكم جالسا ، وقد ضم إليه ابنه هشام في حنان .

وبدا في عين الحكم القلق والاضطراب ، وحاول أن يتجلد ويبدو هادئاً أمام أخيه ، فقاى كثيراً ليظهر الرضا ، والاطمئنان . وحزرت صبيحة ما يقاسيه ، فزاد حزنها وانقباضها ومقتها للشاب الذي جاء ليزيد ضرام نار الحزن المتأججة في الأكباد . وفتح المغيرة ذراعيه لهشام ، فذهب الغلام ، وارتقى في أحضان عمه ، فضمه الشاب إليه ، فخيل لصبيحة أن ذراعي المغيرة أفعيان لفنا حول ابنها الصغير ، فجزعت ولو طاوحت نفسها لقامت وانترعت ابنها انتراعاً من أحضان العدو البغيض ، ولكنها كظمت ما بها ، وبقيت ترقب انصراف المغيرة في ترم وضيق .

وتبادل الشقيقان كلمات مقتضبة ، ثم ساد السكون .  
فأحس المغيرة أن مكثه قد طال ، وأن وجوده يضايق الزوجين

فاستأذن في الانصراف . ثم خرج يزهو كالطاووس .

والتفت الحكم إلى زوجه وقال في قلق :

— كيف هو الآن ؟

فغامت عينا صبيحة بالدموع ، وقالت في نبرات حزينة مرتجفة :

— نجو كما نجو السراج .

فأطرق الحكم ، وعلت وجهه سمائب من الحزن ، وأطرقت

صبيحة تسح الدموع . ثم جففت عيائها ونهضت فقال لها الحكم :

— إلى أين ؟

— إليه ، تعال لتراه .

فقال في ألم :

— لا أطيق أن أراه في محنته .

وذهبت صبيحة إلى ابنها المريض ، فألقته يلفظ أنفاسه

في جهد ، كأنما يتنفس من ثقب ابرة ، وقد شرد بصره ،

فظهر بياض العينين ، واختفى السواد تحت الجفون ، فارتجفت

وشعرت بقلها يغوص ، وبصدرها يضيق ، ويبد قوة تكتم

أنفاسها ، فانتفضت في فزع ، وهتفت في لهفة :

— الطيب . . . الطيب .

فهرع الموالي لاستدعاء الطيب ، وبقيت صبيحة تنظر إلى ابنها

في وله ؛ كان صدره يرتفع وينخفض ككبر حداد ، وراحت

بحركته تخف ، وأنفاسه تخمد ، فأتسعت حدقتها ، وأحست كأن

إسفنجة في حلقها ، وانهارت قواها ، فزادت رهبتها وفزعها .

وجاء الطبيب ونظر في وجه ولي العهد ، فوجده يجود بآخر  
أنفاسه ، فأطرق وقد ارتسم في وجهه الأسى العميق ، فصرخت  
صبيحة :

- الخليفة ، أين الخليفة ؟

فجری الموالى إلى حيث كان الحكم ، وأنبثوه أن الأميرة  
تلتمس حضوره ، ففطن إلى ما جرى ، وشعر بسكين تمزق قلبه  
وبالحزن يلقه ويستولى عليه ، وانطلق وهو مذهول ، حتى إذا  
بلغ حمجرة ابنه رأى الطبيب يخرج منكس الرأس ، وجرت  
دموعه على خديه ، فأحس كأن روحه انسلت من جنبيه ،  
وراح ينظر إلى الطبيب وهو مشدوه ، فتقدم إليه الطبيب ،  
وفي وجهه حزن وحيرة ، ثم قال في صوت أسيف :

- عوضكم الله منه يا مولاي ما عوضه الله منكم ، وأبقى الله  
لكم هشاما ، وبارك لكم فيه .

وبقى الحكم في مكانه ثابتاً لا يريم ، وتمجرت الدموع ،  
وظل ينظر إلى باب غرفة ابنه دون أن يتقدم ، وفتح الباب ،  
وخرجت صبيحة وقد شرقت بدموعها ، والتقت عيناها بعينه  
وصاحت في صوت مخنوق :

- ذهب عبد الرحمن .

فسالت العبرات ، وجرت على الخلود .



٢٤

عبر ابن أبي عامر إلى مراکش ، وهو مشغول بغالب ،  
فقد رآه في القصر مراراً ، ولكنه لم يعرفه عن قرب ، وسمع عنه  
أنه قائد محنك ، وإداري بارع ، ورجل شديد المراس ، وهو  
لا يدري ماذا يكون حاله معه ، فقد عزم على مهادنته ومخالفته ،  
ولكن هل يسر له غالب ذلك ؟

وظل يفكر في غالب والقواد والجنود ، ولم يقلقه فكره ،  
فقد كان على ثقة من نفسه ، فهو قادر على أن يطويهم ، ويكسبهم  
إلى جانبه ، عزز تلك الثقة ماضيه ، وقدرته على مصادقة الخليفة  
وإحراز تقديره .

وهبط أرض أفريقية فأسرع إليه بعض كبار الدولة يستقبلونه  
باسم غالب ، ويحتفون به ، فأثلبت تلك المظاهر صدره ،  
فقد كانت دليلاً على تقدير غالب له ، وقرحيه بمقدمه .

وانطلق الراكب إلى القصر الذي نزل به غالب ، فسار  
ابن أبي عامر مشرق الوجه ، مطمئن القلب ، يتلفت حوله  
في هدوء ، كان الاستهلال يشر ببلوغه ما فكر فيه ، بعد أن  
اقتنع بأن ذلك الإبعاد من تدبير المصحف .

ودخل على غالب ، وقد أرهفت منه الحواس ، وأخذ  
يعد عليه حركاته وسكناته ، ويفحص عنه بنظره الثاقب ،  
فألقاه رجلاً تبدو عليه صرامة القواد ، ولكنه ينعم بقلب كبير ،

وبذهن متوقد . إنه عسكري في حركاته ، عسكري في أوامره رقيق في مناجاته ، فقد جعل بحادثه حديثاً أرق من النسيم .  
وتحدث ابن أبي عامر ، وتآلق في حديثه ، وسيطرت شخصيته الآسرة الطاغية ، فبهر غالباً ، واستولى على لبه ، وأدهشه ذلك الشاب الناضج ، الذي يتمتع بذهن صاف جبار .  
ووافى ميعاد الغداء ، فنهض الجميع للطعام ، وأخذ غالب وابن أبي عامر يهمسان ويتناجيان ، كأنما قد تعارفا من زمان ، وطفقا يتحدثان ، حتى إذا انتهى الغداء كان كل منهما قد استراح إلى رفيقه ، واطمأن إليه .

وراح غالب ينصت إلى الشاب ، وقد تفتح له قلبه ، وأقبل عليه . وتقضى الوقت لطيفاً ، حتى إذا استأذن ابن أبي عامر نهض غالب وودعه في حرارة واشتياق .

وانصرف ابن أبي عامر إلى أسواق مراکش ، وأخذ يجوس خلالها ، ينقب عن تحفة نادرة تليق بالأميرة ، حتى إذا وجد هدية فاخرة حملها ، وانطلق إلى الدار الجميلة ، التي أعدها له غالب ، وراح كبير قضاة المغرب الأقصى يكتب رسالة إلى الأميرة ، يصف لها فيها رحلته إلى مراکش ، وما يأمله في تلك الرحلة من نجاح ؟

وجلس غاب يفكر في ذلك الشاب الساحر ، الذي اكتسب ثقته في لحظات . إنه شاب لبق جذاب ، راجح العقل ، حلو الحديث ، ولكن ما كان ذلك كله يكافئ بمنحه ثقته في

خظات . إن به شيئاً غامضاً لا يدريه ، وجعل غالب يعصر ذهنه  
ليتهدى إلى ذلك الشيء الغريب الذى جذبه إليه ، ولكن ذهنه  
لم يستطع توضيح ذلك الشيء ، ولو قتش فى ثنایا نفسه لوجد  
ذلك الشيء ؛ إن ابن أبى عامر هو الشاب المثالى الذى يحلم به غالب  
ليكون زوجاً لابنته أسماء .

\* \* \*

زار ابن أبى عامر الجنود ، وتعرف بالقواد ، وأعجب  
بجنود البربر ، وراح يزور غالباً كل يوم ، فقد توطدت بينهما  
صداقة متينة ، وفى ذات يوم لحت أسماء من شرفة من شرفات  
القصر الشاب الجذاب ، فحقق له قلبها البكر ، وأحست  
إحساسات لذيذة ما كان لها بها عهد ؛ أحست نفسها تتفتح ،  
وذاتها ترق ، وروحها تهيم فى دنيا سعيدة ، كأنما ولدت من جديد .  
وبانت أسماء ترصد طلوع النهار ، تهرع إلى شرفتها ،  
تنتظر وفود ابن أبى عامر ، لتسعد باجتلاء طلعتة ، فقد أصبحت  
أسيرة قوة طاغية حيوية ، تدفعها إلى الشرفة دفعاً ، وترغمها  
على المكث بها ، حتى يهدأ القلب الذى شغل بالزائر الغريب ؛  
وقفت أسماء فى شرفتها ، وهى تتلفت فى خفة ، كانت  
فى الثالثة عشرة ، وكانت حلوة التقاطيع ، باهرة الحسن ،  
واسعة العينين ، يبدو عليها ذلك الضعف المحبب ، الذى يصرخ  
بالرجل أنه فى حاجة إلى حمايته ، فإذا استجاب إلى ندائه ،

كبله يخيوطه الدقيقة ، التي تبدو واهية أوهى من خيوط العنكبوت ، وإن كانت أقوى من أسلاك الفولاذ .

وكانت في ثوب سماوى ستر فتنة الجسم ، وأبرز فتنة الروح فكانت كطيف رقيق ، ولحت ابن أبى عامر مقبلاً ، فشعرت بنشوة ، وبقلبها يرفرف في صدرها كجناح حمامة . وبدمها الحار يصعد إلى وجهها ، فيضرج وجنتها بحمرة تزيد من فتنتها . وباضطراب لذيذ يكتنفها . وظلت تتبعه بنظرها الوطآن ، حتى غاب في القصر ، فبقيت مدة في غمرة السعادة . وخطرت لها فكرة ، وما شغلت ذهنها ، حتى ارتجفت رعباً ، وحاولت أن تثد تلك الفكرة التركة ، ولكنها غلبتها وسيطرت عليها . فهبطت إلى حدائق القصر قلقة ، وراحت ترقب الباب الذى دخل منه ابن أبى عامر واجفة القلب إرصاداً لخروجه ، وشعرت برهبة مزيجية برجاء تدغدغ حواسها .

ونحلاً ابن أبى عامر بغالب ، وطفقا يتحدثان ، حتى إذا جاء ذكر المصحفى ، قال الشاب فى صخرية :  
— إنه رجل مخلص شديد الوفاء .

فارتسم العجب فى وجه غالب الصارم ، فما كان يظن إلى تلك السخريات ، إنه تعود أن يقول ما يحب فى صراحة ، دون لف أو دوران ، وفطن ابن أبى عامر إلى ما اعترى غالباً من دهشة واستنكار ، فقال وهو يتسم :  
— إنه مخلص لنفسه ، شديد الوفاء لأهل بيته .

فانبسطت أسارير الرجل ، وإن لم يتسم ، فقلما يتسم  
غالب القائد الذى خاض غمار معارك رهيبة ، وعان الأحوال !  
وظلت أسماء تجوب الحديقة ، وترصد الباب الذى دلف منه  
ابن أبى عامر ، ولاحت عليها الحيرة ، وتباطأ الزمن ، وبقيت  
ترجح بين التريث لتنفيذ الخاطر المحنون الذى يلح عليها ،  
وبين حياتها الذى يهيب بها أن تعود إلى القصر ، وأن تقنع بالنظر  
إلى سائب الفؤاد .

ولمحت الشاب يخرج من الباب الداخلى ، وينطلق فى حدائق  
الدار ، فأحست رعدة تسرى فى بدنها ، وخوراً يدب فى أوصالها  
فكادت تثبت فى مكانها ، ولكن رغبها فى أن تعترض طريق  
الشاب ، لتلفت نظره إليها ، راحت تدفعها لتنفيذ الخاطر الذى  
استولى على تفكيرها ، فبجعلت تتقدم صوب ابن أبى عامر  
مسلوبة الإرادة ، وقلها فى صدرها يدوى دويماً .

وأصبحت منه على قيد خطوات ، فأهت أمة خافته فيها  
دهشة وإنكار ، كأنما بوغنت بشيء لم تحسب له حساباً ، فالتفت  
ابن أبى عامر صوب الصوت ، وتلاقت العيون ، فأسرعت  
أسماء تسدل على وجهها النقاب ، فى خفر ودلال ، فأشرق وجه  
ابن أبى عامر بابتسامة حلوة ، أحست حلاوتها فى القلب المفتون .  
وانطلق ابن أبى عامر فى طريقه ، واستأنف ما كان يفكر  
فيه ، وكان يفكر فى قرطبة وقصر الزهراء ، أما أسماء فقد جفلت  
وهرولت خفيفة ، كأنما تطير بجناحين ، وعادت إلى غرفتها



جذلى ، وتمددت فى فراشها ، وأسبلت عينها تستحضر فى مخيلتها صورته الجميلة ، وترى بعين خيالها عينيه الساحرتين ، وأخذت تتذكر ما حدث ، وقد هزها الطرب ، وتشيد على ابتسامته العابرة قصوراً جميلة من الأمانى والأوهام .

## ٢٥

كانت صبيحة تمضى سحابة يومها فى قصر الزهراء عابسة حزينة ، فقد غاضت بشاشتها غب موت ابنها ، وزاد فى ضيقها بعد ابن أبي عامر عنها ، فلو أنه كان إلى جوارها فى محنتها لخفف من وقع المصاب ، ولوجدت فى قربه بعض العزاء ، ولشغلت بالتفكير فى إحساساتها نحوه عن تلك الأفكار السود التى تركزت حول الفراق ؛ فراق الحبيب الذى غيبه الثرى ، وفراق الحبيب الذى أبعدته النوى .

وراح حزنها على ابنها يبلى على الأيام ، أما حبها لابن أبي عامر فأخذ يتكشف ويسفر عن وجهه ، كانت تنفر من مجرد التفكير فى أنها تهواه ، وما إن بعد عنها ، وترادفت رسائله وهداياه ، حتى اعترفت لنفسها بأنها تحبه ، وتحن إلى لقاءه .

كانت ترصد كتبه فى لفحة وشوق ، فإذا جاءها منه كتاب أخذت تقرأه خافقة القلب ، مكروبة الأنفاس ، كعذراء تسلمت أول رسالة من أسر الفؤاد ، وكانت هداياه تجلو عن

صدرها الأحران ، فينتعش القلب ويحقق خفقات ، فتدب في الروح الحزينة الحياة ، وتتدفق الأفكار البهيجة إلى الرأس الذي سئم قاتم الأفكار .

كانت رسائله تنكأ جرح قلبها ، وتحرك شهجونها ، فكانت كلما قرأت له رسالة فكرت وبلت في التفكير ، فكان يقودها الفكر إلى وجوب استدعائه ، وكان فؤادها الملهوف يوازر ذهنها المشغول ، ويلح في التعجيل بذلك الاستدعاء ، فكانت تهم بمفاتيح الخليفة في ذلك ؛ ولكنها كانت تمجهم خشية السنة الناس . وغلبها شوقها ، فوطنت العزم على محادثة الحكم ، كانت تهفو إلى كاتبها الحبيب ، وتشتاق إلى رؤياه ، وتشعر بالبوار بمشي إليها كلما كتبت تلك العواطف الطاغية المذخورة ، فقررت ألا تأبه لكلام الناس .

وذهبت إلى الخليفة ، وقد الممت أطراف شجاعته ، لتحادثه في أمر عودة كاتبها إلى قرطبة ، وفيما هي في طريقها إليه قفزت إلى رأسها فكرة ، جعلتها تتخفف من خطوها ، ثم تدور على عقبها ، وتثقل عائدة إلى جناحها ؛ لقد صبرت على بعباده طويلا ، فإذا لو صبرت أسابيع قليلة أخرى ، وبشت دعائها بين الناس للتمهيد لتلك العودة ؟ واستراحت لتلك الفكرة ، فبعثت إلى بعض ثقاتها من أصحاب ابن أبي عامر :

وأصبحت قرطبة وإذا بأناس يتحدثون عن ابن أبي عامر ، وما أدى للدولة من خدمات في أشيلية ومراكش ، وذكروا

فضله ، وعبروا عن حبهم له ، وتكلموا في وجوب عودته إلى حاضرة البلاد ، ليستأنف إصلاحاته التي كان يهدف من ورائها إلى الأخذ بيد الشعب ، والعمل على رفاهيته .

ووصل إلى المصحفي ما ذاع في البلاد ، فلم أن الأميرة نهضت لتهيئة الجول لعودة كاتبها ، فاستاء ، وهب لتعكير الجول الذي راحت صبيحة تبذل كل ما في طاقتها لتنقيته .

وانتشر أعوان المصحفي في البلاد ، وراحوا يذكرون الناس بفضائح ابن أبي عامر ، ويختلقون القصص التي تنفرهم منه ولكن الناس أعرضوا عنهم ، وتصدوا للدفاع عن الشاب الذي أسرهم ، فالجماهير يعطفون دوماً على كل من ينحى عن النفوذ والسلطان ، فذهبت محاولات المصحفي أدراج الرياح .

واطمأنت صبيحة إلى الشعب ، فجهلت تمهد لعودته بين رجال القصر ، فأشارت على أصحابه أن يلتمسوا من الخليفة عودته ، وأن يذكروا له أن قرطبة في حاجة إليه أكبر من أشبيلية ، أو مراکش ، أو أية مدينة أخرى من مدن البلاد .

وظفق أصحاب ابن أبي عامر يذكرونه بالخير أمام الخليفة ، وينتهزون الفرص ليشيروا عليه باستدعائه ، وكثر الحديث عن عودته ، حتى اقتنع الجميع أن أوبته إلى قصر الزهراء باتت أمراً مفروغاً منه .

رأت صبيحة أن كل شيء صار مهيباً لعودة كاتبها ، وأن الأمر لم يعد في حاجة إلا إلى إشارة منها ، فوقفت أمام (أميرة قرطبة)

مرآتها تترين وتبرز فتنها ، حتى إذا اطمأنت إلى روعتها ، ذهبت إلى الحكم تغريه باستدعاء حبيبها الذي هفا إليه الفؤاد .

ودخلت على الحكم ترهو بجمالها ، وكانت تقدر حسنها ، وتعرف تأثيره في زوجها ، كان يسلبه إرادته ، فيطلق لها مقاليد نفسه ، تقوده حيث تشاء . كان الحكم عظيماً مهاباً ، فطناً لبقاً ، وكانت ناحية الضعف فيه حبه الشديد لزوجته ، كان يذوب أمامها كما يذوب الشمع إذا سلطت عليه النار .

ورنت إلى زوجها بعينها الجذابتين ، فتطلع إليها في وله ، وقالت متكلفة الحيرة :

— شغلتنى إدارة أملاك هشام .

— لماذا يا صبح ؟

— فكرت فيمن نعيته وكيلا لهشام ، فأعياني الفكر .

— عندك عثمان بن جعفر المصحفي .

— ليس بالرجل الذي يصلح لذلك .

وأطرقت صبيحة ، وصمت الحكم يفكر ، وساد السكون برهة ، ثم قالت الأميرة في صوت أقرب إلى الهمس :

— والله ما كان لذلك إلا ابن أبي عامر .

ورمقت زوجها من طرف عينها ، فوجدته لم يتبدل ، فاطمأنت . وترقبت ما يقول في لفة ، فقال :

— فليكن ابن أبي عامر وكيلا لهشام .

فأثلج صدر الأميرة ، وبيانت الغبطة في مقلتها ، وقالت :  
— وأين ابن أبي عامر الآن !

— فلنبعث في طلبه ، اكتبى إليه يا صبح أن يشد إلينا الرحال .  
وخرجت صبيحة من عند الحكم تحس نشوة عارمة ، فقد  
نجح تدبيرها ، وعما قليل يقبل كاتها ، ليطفىء نار الشوق التي  
تتلاظى في جوفها . وغمرتها السعادة وملأت جوانحها ، فراحت  
تضغط صدرها ، وأرادت تلك السعادة أن تنطلق ، وأن تجد لها  
متنفساً ، فشعرت صبيحة لأول مرة بعد موت ابنها بشوق إلى  
الغناء ، فغنت في فرح ، وأطلقت نفسها تهيم في دنيا البهجة  
والخيال .

## ٢٦

أخذت أسماء تعيش في عالم حالم ، سعيدة بدنياها الرحيمة  
التي كانت من خلق خيالها . كانت ترقب ابن أبي عامر من  
شرفها في غدوه ورواحه ، ثم تخلو بنفسها ، لتنعم بأبهج الرؤى  
والتصورات ، لطالما ناجت طيفه ، وأجرت بينها وبينه أعذب  
الحوار ، فأصبحت لها ذكريات عزيزة ، تولدت في دنيا الخيال  
كانت تعيش بروحها في أحلام يقظتها ، فأمنت بحوادث الأوهام .  
عادت عقب أن اعترضت طريقه في حديقة القصر إلى غرفها  
وقلبها يرقص طرباً ، وراح خيالها يحلق بجناحين من البهجة



في دنيا تتألق بالحب والصفاء ؛ رآته يتقدم إليها ، ويمد إليها ذراعيه ، ويتناول يدها في يديه ، وينظر إلى عينيها بعينه اللتين داعبتا وتر قلبها ، فقفز في سرور الهيمان ، وأحست لذة لتلك التخيلات ، فليجت في التصورات ، فسمعتة يهمس في أذنها بحديث الغرام ، فسرت في صدرها نشوة واندمجت في تصوراتها حتى كادت تنسى نفسها ، ولكنها أفاقت على صوت همس الغرام ، فقد كان الهمس ترجيعاً لصوتها ، لأنها لم تسمعه يتحدث فعجز خيالها عن أن يستحضر صوتاً لم يسمعه ، ولم يترك فيه الأثر الذي يتركه ما يألوه من أصوات .

وباتت ليلتها تسعد برؤى اليقظة وبهجة الأحلام ، حتى إذا ما أشرقت الشمس ، ودبت الحياة في الكون ، هرعت إلى مرآتها تصفف شعرها السبط ، وترنو إلى وجهها الدقيق الجميل ، فلما استراحت إلى طلعتها هرولت إلى الشرفة ترقب وفود الحبيب ؛ وأخذت ترصد الطريق في قلق ورجاء ، كان خيالها يوحى إليها أنه سيقبل متطلق الوجه ، ثم يرفع بصره إليها ، ويحيها بابتسامة رقيقة ، وانحناءة خفيفة من الرأس الجميل ، وصدقت وحي الخيال .

وأقبل ابن أبي عامر ، فحقق قلب أسماء ، واتسعت حلقاها ومدت رأسها في اهتمام ، إرصاداً لما قد يأتيه سالب القلب من حركات ، وصار نحو الشرفة فزاد نبضها ، وزاد اهتمامها ، ولكنه انطلق دون أن يرفع رأسه إليها ، أو يحنيه تحية لها ،

فانقبضت وبقيت في شرقها قلقة حائرة ، حتى إذا غادر القصر  
دخلت غرفتها ، لتنفرد بخياله ، تعاتبه على ما صدر منه من  
صد وإعراض .

وبانت ليلتها وقد خنقتها رؤى اليقظة وقسوة الأحلام ،  
فلما أشرقت الشمس ودبت الحياة في الكون ، خرجت إلى  
الشرقة تنتظر وفود ابن أبي عامر وقد عزمت على أن تبادله  
إعراضاً بإعراض .

وجاء ابن أبي عامر ، وسار ثابت الخطو ، فقفز قلب  
أسماء في صدرها ، وارتفع نبضها ، وأحست رغبة في أن تقبل  
عليه بروحها ، ولكنها عزمت على أن تبدى له الصد ، فاستدارت  
في غضب ومنحته ظهرها ، ولكنها لم تطق أن تصرف عنه بصرها  
فجعلت ترنو إليه من فوق كتفها ، حتى إذا غاب في القصر  
أحست راحة ، فقد أعرضت عنه كما أعرض عنها .

وراحت أسماء ترقب ابن أبي عامر كل يوم خافقة الفؤاد ،  
وكانت تعيش معه في خيالها ، تناجيه يوماً ، وتبثه غرامها يوماً ،  
وتعاتبه يوماً ، وتصده يوماً ، وتخاصمه يوماً ، وتصالحه أياً ،  
وكانت في حبها وصدها ومجرها ومخاصمتها سعيدة غاية السعادة ،  
كانت تعيش في دنيا أرحب من دنياها التي كانت لا تريد على  
جناح في القصر المحوط بجنود مدججين بالسلاح ، وأسوار عالية  
وعين غالب التي لا تنام .

وعلمت أسماء أن ابن أبي عامر مقبل اليوم إلى القصر ليودع  
أباها قبل أوبته إلى قرطبة ، فشعرت بحزن عميق ، ومشى اليأس  
إليها ، وشعرت بانقباض . كانت تحيا بالأمل ، وكان الرجاء  
يمد لها في حبل الخيال ، وكانت ترجو أن يأتي يوم تجذب بصر  
ابن أبي عامر إليها فيحبها ، وها هو ذا ابن أبي عامر يغادر مراکش  
فتقوض قصور الأوهام .

لو كان الأمر بيدها لترعت ذلك الحب الفاشل من قلبها ،  
وألقت به بعيداً ، ولكن هيهات ! كان قلبها يهفو إليه ، يتحقق  
بحبه ، يتمناه ، وإن حالت بينها وبينه الحوائل ، وإن قامت في  
سبيل ذلك الحب عقبات :

وبقيت في شرفها حزينة الفؤاد ، تنتظر أن تتزود ممن  
أحبت آخر النظرات ، وأقبل ابن أبي عامر متهلل الوجه ،  
فشعرت بجفاف في حلقها ، وبقلبها يغوص في جوفها ، وبصدرها  
يضيق ، وبرغبة في البكاء ، وغاب حبيبها في القصر ، فكادت  
نفسها تذهب شعاعاً .

ودخل الشاب على غالب ليودعه ، فبان التأثر في وجه الشيخ  
الجلوف ، ولم يحاول أن يكبت عواطفه ، فقال في نبرات حزينة :  
— يعز علينا فراقك يا محمد :

ومد الشاب يده يصافح الرجل الذي قدره وأحبه ، فقال غالب :

— في حفظ الله ، الوداع !

فقال الشاب في ثقة :

— بل إلى اللقاء ، إلى اللقاء في قرطبة ، في قصر الزهراء .  
وانصرف ابن أبي عامر ، وانطلق في طريقه إلى باب القصر  
الخارجي ، فراحت أسماء تتبعه بنظرات والهة ، وغام وجهها  
الجميل بسحائب من الأسى ، وابتعد الحبيب ، فأحست سكيناً  
تمزق أحشاءها ، وروحها تنساب من جنبها ، وابتلعه الأفق البعيد  
فغاب عن عينيها ، فانهملت دموع الحزن على الحب الذي نما  
وترعرع في الخيال ، وكفن في القلب قبل أن يرى نور الحياة :

## ٢٧

انطلق ابن أبي عامر يطوى الأرض ، وهو يتمنى أن يغمض  
عينيهِ فيرى نفسه في القصر الحبيب ، انطلق مشرق النفس ،  
مفتوح الآمال ، يشعر بقوة واعتزاز ، فقد كان يعود إلى حاضرة  
البلاد مرفوع الرأس ، ليستأنف سيره في طريق سعده ، ليحقق  
حلمه الذي آمن به من كل قلبه .

انطلق يفكر ، فراح ميال فكره يبعث الماضي الدابر ،  
ويخلق المستقبل المرجو ، فيرى نفسه في منزله الناعورة بين رفاقه  
وهو يقول لهم إنه سيكون يوماً حاكم هذه الدولة ، ثم لا يلبث  
أن يرى نفسه في قصر فاخر عجيب ، وقد جلس على سرير الملك  
والناس يدنون منه خاشعين ، وظل فكره يترجح بين صور  
الماضي تهيجه . وأمنيات المستقبل تسعده .

ودنا من الجبل المطل على قرطبة ، فأغذ السير ، حتى إذا  
أشرف على المدينة النائمة عند سفح الجبل ، نظر إليها خافق القلب  
ومد بصره إلى الجامع العظيم ، والقصر الجميل ، والقنطرة الرائعة  
والمدينة الهاجعة ، فهفت إليها نفسه ، ووقف يرقبها وهو نشوان .  
وتذكر أحلام يقظته . إنه سيصدر أحكامه يوماً من تلك  
المدينة الجميلة إلى سائر مدن البلاد ، وتملكه زهوه ، فخيل إليه  
أن قرطبة بقصورها وحدائقها ، وروائع عمارتها ساجدة عند  
أقدامه ، تقدم له فروض الطاعة والولاء .

وانحدر إلى المدينة ، وانساب في طرقاتها ، وما أن رآه  
الناس حتى خفوا لاستقباله ، وهرعوا إليه يحيونه ، ويظهرون  
سرورهم بمقدمه . كان من حسن حظه ، أن وفدت قبل قدومه  
بقليل ، أنباء انتصارات غالب ، وأسره الحسن بن كنون ،  
فلما أقبل هو من المغرب ، ميدان الانتصارات الجديدة ، أطلق  
الناس إحساسات الفرح المذخورة ، فراح يشق طريقه بين  
الجموع المهللة المكبرة ، وسار وقد امتلأ صدره بمشاعر فياضة  
من السرور ، فقد استقبل استقبال الغزاة الفاتحين .

وبلغ ميدان القصر فرقص قلبه في صدره ، وربا سروره ،  
ولم يقدر على أن يملك شعوره ، فطفرت دموع الفرح من عينيه ،  
فقد عاد إلى الزهراء منصوراً ، ودخل إلى القصر على صهوة  
جواده ، حتى إذا بلغ باب السدة وترجل ، ألنى أصدقاءه  
يرحبون به ، ويحتفلون بقدومه .



ودخل على المصحفي ، فقام صاحب الدولة يضافحه ،  
وقد افتر ثغره عن ابتسامة ترحيب ، فابتسم ابن أبي عامر ابتسامة  
حلوة ، وإن كانت قد انتشرت في صدره ابتسامة ساخرة عريضة .  
وعلمت صبيحة بمجيء ابن أبي عامر ، فخفق قلبها ،  
وسرت في بدنها قشعريرة ، وراحت تقطع الغرفة في قلق جيئة  
وذهوباً . كانت تمنى أن يقبل على عجل ، حتى يقضى على ذلك  
الاضطراب الذي استولى عليها ، فراحت ترصد الباب متلهفة ،  
وهي تصلح يديها شعرها السبط المتهدل ، وثوبها الرائع الفتان .  
وفكرت فيما تفعله عند مجيئه ، فرأت أن تبسط ذراعيها ،  
فإذا ارتدى في أحضانها ضمته إلى صدرها الملهوف ، ولم تثر  
على تلك الفكرة ، ولم تحاول أن تطردها من مخيلتها ، بل استمرت  
التفكير فيها ، فما عادت تخشى أن تعترف لنفسها بأنها تحبه ،  
فبعاده أثبت لها أنها تهواه ، ورسائله دعمت ذلك الغرام .

ومر الوقت وثيداً ، وأخيراً جاء من يلتمس منها الإذن  
لكاتبها بالمشول بين يديها ، فأذنت له بالدخول عليها ، وقد ثار  
قلبها ، فراح يقفز ثم يغوص ، ليعود ليقفز ثم يغوص ، وتدفق  
دمها حاراً في عروقها ، ومشيت الرهبة في صدرها ، وغمرها  
اضطراب لذيذ ، وتعلقت بالباب عيناها الواسعتان الآسرتان .  
ودخل ابن أبي عامر إلى غرفة الأميرة متطلق الوجه ،  
فرنت إليه صبيحة في وله ، وأشرق وجهه بابتسامة عذبة جذابة

وهمت بأن تتقدم إليه ، ولكنها ألقت قوة طاغية تشدها إلى الأرض :  
وقال الشاب في صوت خافض أقرب إلى الهمس :  
— مولائى .

فقال صبيحة في صوت حلو ، فيه رنة فرح :  
— حمداً لله على سلامتك يا محمد .

فقال الشاب في رضا واعتباط :  
— شكراً لك يا مولائى .

ولم تجرؤ صبيحة على أن تبسط ذراعها لتستقبل حبيبها الذى  
أضناها بعاده ، ولتضمه إلى صدرها الملهوف ، لهدأ القلب  
الثائر المفتون .

## ٢٨

وعاد ابن أبى عامر إلى القصر ، فعادت إليه ثقته بنفسه ،  
ولو أنها لم تتخل عنه يوماً ، فقد اعتورها بعض الوهن لما طالت  
غيبته عن قرطبة ، وسار في ردهات القصر ثابت الخطو ، راضى  
النفس ، متفتح الصدر ، فقد كان يؤمن في تلك اللحظة بدنوه  
من أهدافه التى يحلم بها ، أكثر من أى وقت مضى ، كان يرى  
في أوبته إلى قصر الزهراء دليلاً على مخالفة القدر له ، فما عاد إليه  
إلا ليرقى المجد حتى يتسم الثروة ويبسط سلطانه على الجميع .  
وفكر في السياسة التى ينتهجها لتبلغه آماله ، فهداه فكره

إلى ضرورة عودة غالب إلى قرطبة . ليستعين به على إضعاف المصحفي ، وخضد شوكته ، فانطلق إلى الخليفة وقد عزم على أن يزين له ضرورة استدعاء قائده .

دخل على الحكم والمصحفي عنده ، وراح يثنى على غالب أعطر الثناء ، وهو يرنو إلى المصحفي بطرف عينه ، فيلمح ما يعتوره من تبدل وحقق ، فيشعر براحة ، كان يغبطه ما يسوء المصحفي ، وكان يرجو من كل قلبه أن تتاح له الفرصة التي يذل فيها حاجب الدولة ، فهو يحس نحوه مقتاً شديداً ، ولكنه ما كان بقادر على أن يسفر عن ذلك المقت ، فلا زال المصحفي قوياً .

وفكر في أن يستغل جميع القوى ، حتى قوة المصحفي ، في تحقيق مأربه ، ففي مقدوره أن يلين جانبه للمصحفي وأن يتودد إليه حتى يكسب ثقته ، ويستغل نفوذ عدوه في محق قوى أخرى قد تعرض سبيله يوماً .

ورأى من الحكمة ألا يبدى عداوته للمصحفي حتى يشتد ساعده ، ويحين الحين الذي يصبح في طاقته أن يداعبه مداعبة القط لفريسته ، فأحجم عما كان قد بيت النية عليه ، كان قد رأى أن يلتمس من الخليفة استدعاء غالب من المغرب الأقصى في حضرة المصحفي ، إذلالاً له ، ولكنه رأى من الأصوب أن يفضي بذلك إلى الخليفة في غيبة حاجب الدولة ، الذي يخشى على سلطانه من القائد الذي سار النصر في ركابه .

ونحلا ابن أبي عامر بالخليفة يوماً ، وقال له :

— لو تكرم مولاي وبعث إلى غالب بأن يفد إلينا وهو يسوق أمامه الحسن بن كنون وأهل بيته ومن أسر معه : لأعاد مولاي إلى البلاد يوماً من أيام أمجادها الحربية .

فطأطأ الخليفة رأسه . وشرذ ذهنه ، وعادت به الذكريات إلى أيام كان ولياً للعهد ، فرأى نفسه شاباً على صهوة جواد كريم عائداً إلى قرطبة من حرب الإفرنج والأسرى بين يديه ، فانبطت أساريه ، ولمح ابن أبي عامر انشراح الخليفة ، فشجعه ذلك ، فقال :

— أصبح وجود غالب في قرطبة ألزم من بقاءه في المغرب الأقصى ، فقد هزم الأدارسة وقضى الأمر ، فمات ثورتهم ، واستتب الأمن والسلام ، فإذا وفد إلى قرطبة بعد تلك الانتصارات رفع من روح الشعب ، وخلع قلوب الأعداء .

وصمت الشاب ، فنظر الخليفة إليه وفي عينيه رضا ، وقال :

— سنستدعيه يا محمد ، فهو خير قوادنا ورجل الملمات .

وخرج ابن أبي عامر من لدن الخليفة وقد أثلج صدره ، فسيعود غالب إلى قرطبة بفضل سعيه ، وسيعلم غالب ذلك ولا ريب ، وسيحفظ له تلك المكرمة ، وستزداد ثقته به ، فيسهل عليه تحريكه للقضاء على المصحفي ، وما أيسر ذلك ، فغالب يكره حاجب الدولة ، ولا يراه كفوّاً لما بلغه من مكانة . وجاء المصحفي يعرض على الخليفة شئون البلاد ، فقال له الحكم :

— ابعث يا جعفر إلى غالب أن ينصرف إلينا . وأن يحمل معه الحسن بن كنون وزعماء الأدارسة .

فشعر المصحفي بمطربة تهوى على رأسه . فقد حسب أن غالباً سيستقر بالمغرب الأقصى يدير شئونه ، وما حسب أنه سيخرج من قرطبة ليعود إليها متوجاً بالفخار ، وساءه أوبة غريمه لينازعه السلطان ، فقال ليثى الخليفة عن عزمه :

— ولن ندع المغرب الأقصى القائم على فوهة بركان يا مولاي؟  
— لقد خمد البركان يا جعفر .

— أنخشي يا مولاي أن يجمع العلويون فلولهم ، ثم يهبوا لاسترداد البلاد ، والله يا مولاي ما للمغرب الأقصى غير غالب .  
— دك غالب معاقلهم ، وأخرجهم من البلاد ، وفرق فيها العمال .

— أرى يا مولاي أن ندع غالباً هناك .  
فمد الخليفة بصره إلى لا شيء ، ورأى بعين خياله قائده وقد عاد إلى قرطبة ويحمل معه الحسن بن كنون وزعماء الأدارسة فقال في حزم :

— اكتب يا جعفر إلى غالب أن ينصرف إلينا ، وأن يحمل معه الحسن بن كنون ومن معه .

فانقبض صدر المصحفي ، وأحس رأسه يلور ، ولم يستطع أن يعاود الاعتراض ، حتى لا يفضح خبيثة نفسه ، فقال في خشوع :  
— أوامر مولاي .



٢٩

طوت أسماء قلبها على حبها بعد مغادرة ابن أبي عامر المغرب الأقصى ، فقد صارت بينها وبينه بلاد ، وقر رأيها على أن تنتزع من فؤادها ذلك الغرام الذي بنى على الأوهام ، وآزرها في تقرير ذلك أنها فشلت في أن تلفت إليها نظره ، وما كان بينه وبينها أكثر من أشبار ، فكيف بها وقد صار بينهما فياق وبحار ومروج ووديان ؟ وركنت إلى اليأس ، فهدأ قلبها واستقر استقرار العليل الذي نخت فيه نبض الحياة .

ودارت عجلة الزمن ، وأسماء تحيا في دنيا الواقع المحسوس كما يحيا الناس ، تستقبل النهار دون احتشاء ، فما صار يعنيها أيقبل أم يدبر ، أبطول أم يقصر ، وتعيش في الليل كما تحيا في النهار ، فما عادت تسمع همس الليل الأخاذ بأحاديث السحر ، وما عادت نجومه توحى بأعذب المشاعر ، وأرق الإحساسات . لقد هيض جناح خيال أسماء ، فالتصقت بالأرض بعد أن عاشت في أبراج الخيال ؟ وذاع في قصر غالب نبأ الرسالة التي وردت من الخليفة ، وما إن بلغ أسماء أنهم منطلقون إلى قرطبة ، إلى البلدة التي فيها من جرح الفؤاد ، حتى ردت إلى طبعها الحالم ، وفكت عقال خيالها ، فخلقت لنفسها دنيا فسيحة ، أخذت تجوس خلالها حرة طليقة ، فغمرتها السعادة ؛ كانت تنهأ بالعالم الذي تهيئه لنفسها بنفسها ، أكثر من هنايتها بعالمها الذي يحده جدران .

رأت نفسها تدخل قرطبة في ثياب حایت بزخارف بديعة ،  
وتهاويل رائعة ، وقد أسدلت نقاباً كثيفاً على وجهها ، ووقف  
ابن أبي عامر يتلفت في لفة إرصاداً لقلوبها ، حتى إذا لمحها ،  
تقدم إليها متهلل الأسارير ، ومد يده ورفع نقابها ، ووضع يده  
في يدها ، وسارا في طريق مفروشة بالورود ، تخرج إلى السماء ،  
حتى بلغا قصرأ شيد في السحاب ، وظلت أسماء تحلق صاعدة  
بأفكارها ، فقد كانت ملاكاً لا يطيب له العيش إلا في السماء .  
وتجهز غالب ، وحمل معه الحسن بن كنون وجميع ملوك  
الآدارسة ، وانطلق الركب الهائل إلى سبتة ، ليركب منها البحر ،  
ووقف الناس يشاهدون عودة القائد العظيم إلى بلاده ، وهو  
يسوق بين يديه أعداءه ، فاعتملت في صدورهم مشاعر متباينة ،  
هذا مغتبط بانتصار غالب ، وذاك مشفق على أسراه ، كل  
حسب هواه .

وتلفتت أسماء فوق بصرها على الحشود الهائلة التي اصطفت  
على جانبي الطريق ، فصورها وهمها أن تلك الجموع الزاخرة ما  
جاءت إلا لتوديعها ومشاركتها في غبطتها لانطلاقها إلى بلد الحبيب .  
واستمر الركب في سيره ، يتعاقب عليه الليل والنهار ،  
حتى وصل إلى سبتة ، وركب منها البحر ، ولجت أسماء في  
التصورات ، فما كانت تمد بصرها إلى شيء حتى تخيله رؤى وأحلاماً ،  
وشاركها طيف الحبيب تلك الرحلة التي جعلها خيالها أبهج رحلة  
في الوجود .

واستقر غالب بالجزيرة الخضراء ، وكتب إلى الخليفة كتاباً  
يلتمس فيه الإذن بالدخول إلى قرطبة ، وبعث رسولا إلى قصر  
الزهراء ، وما إن وصل الكتاب إلى الحكم ، حتى كتب إلى قائده  
أن يقدم من فوره بمن معه .

وفتحت أبواب القصر ، وخرج الجند والعبيد والرملة  
يحملون التراس الملونة ، والأسلحة المزينة ، والسيوف المشهورة ،  
وانسابت في طرقات قرطبة ، وركب الخليفة يحف به وزراؤه  
وقضاة ورجال دولته ، وخرج للقاء قائده الذي يعود متوجاً  
بأكاليل النصر والفخار .

رأى المصحفي قرطبة ، وقد خرجت لاستقبال غالب ،  
فأحس أنجرة الحسد تنتشر في صدره فتضيقه ، حتى تكاد تخنقه ،  
وشعر بعقارب الغيرة تلسهه ، ولم ينبجج في كبت مشاعره فران  
على وجهه الحزن ، ولاح فيه الغيظ العميق ، ورنا ابن أبي عامر  
إليه ، فحرز ما يقاسيه من كرب ، فابتسم في شماته ، وراح  
يختلس النظر إليه وهو مسرور .

لمح غالب الخليفة ومن خرج معه لاستقباله ، فترجل عن  
جواده وتقدم في خشوع ، حتى إذا دنا من الحكم حياه في إجلال ،  
فمد الخليفة له يده ، وصافحه في حرارة وقد افتر ثغره عن ابتسامة  
تقدير ، كان لها وقع في قلب المصحفي أقسى من طعنة سكين .  
وتقدم الحسن بن كنون مطأطئ الرأس ، حتى إذا بلغ  
الخليفة ، انحنى في ذل ، وقال في خضوع :

— السلام عليكم يا أمير المؤمنين .  
وساد صمت رهيب ، وأرهفت الآذان ، واتسعت العيون  
ترى هل يرد الخليفة السلام ، فيكون في ذلك الأمان للحسن  
ومن معه ؟ وقال الخليفة في صوت هادئ :  
— وعليك السلام يا بن كنون .  
ومدت أسماء يدها تريح ستر هودجها ، وتقلب بصرها في  
الجموع تنقب عن حبيبها خافقة القلب ، ولحته بالقرب من الخليفة  
فاضطربت وسرت فيها مشاعر لذيذة ، وخيل إليها أنه ينظر إليها  
ويبتسم ، ففاضت سعادتها ، وربا سرورها ، وسار الجميع في  
طرقات قرطبة التي كانت تموج بالجماهير ، وشعر الناس بحرارة  
في صدورهم ، وطغت حماسهم ، فانطلقت هتافات مدوية  
تشق عنان السماء ، وبقيت أسماء تشيد قصورا في الهواء على البسمة  
التي خلقها الخيال ، وترجمها وهما إلى ما يرضى القلب العاشق  
الولهان .

٣٠

ذهبت صبيحة إلى جناح زوجها خافضة الرأس ، شاردة  
اللب ، وبان في صفحة وجهها الجميل آيات النصب ، فقد  
أصاب الحكم فالج فلزم فراشه ، وسقطت الأميرة فريسة لأفكارها  
التي راحت تعذبها وتضنيها ؛ فكرت في حالها إذا مات زوجها ،  
فهاها ما ينتظرها ، فالخليفة الجديد سيتزل بقصر الزهراء ،

مقر الخلافة ، فعليها أن تدع القصر بعد ذهاب زوجها ، وأن تهجر أبهة الحكم . وأن تقبع في قصر من القصور المبعثرة في قرطبة مهملّة في زوايا النسيان .

وأفزعها أقول نجمها بعد تألقه ، وسلب السلطة منها بعد أن اعتادت أن تجمع في يدها السلطان ، فقر رأيها على أن تتشبث بالحكم . وأن تغري الحكم على نقل الخلافة إلى ابنها هشام ، فلو أنها نجحت في ذلك لأبقت على نفوذها ، ولظلت تحكم الأندلس من وراء ستار . إن ابنها في الحادية عشرة من عمره ، فإذا اعتلى عرش البلاد استمر الحكم في يدها ، كما هو الآن .

وفكرت في أن الأمة قد لا تقبل خلافة غلام ، فما جلس على عرش الأندلس خليفة لم يبلغ الحلم ، فكدرتها تلك الفكرة ولكنها رأت أن تبذل كل ما في طاقتها من حكمة ودهاء ، لإقرار ذلك النظام ، ففيه وحده بقاؤها ودوام حكمها للبلاد .

وفكرت في أن الشعب يحب الحكم ، ويضمر له الولاء ، فرأت أن تستغل ذلك الحب في نقل الخلافة إلى ابنه هشام ، فلو أن الحكم يادر إلى أخذ البيعة لابنه ، لما اختلف عليه أحد ، واستراحت إلى تدبيرها ، فذهبت إلى زوجها ، لتخرج أفكارها إلى عالم الوجود .

دخلت على زوجها ، فألفت الوهن قد دب في جسمه ، وذبلت عيناه ، وتكسر جفناه ، فقالت له وهي تتترع ابتسامة :  
— كيف أنت الآن يا مولاي ؟



فقال في صوت خفيض :

— ثقل على المرض يا صبح .

— أنت بخير يا مولاي .

— لا ، يا صبح ، دنا يومى ، وحن أجلى ، والله يا صبح

ما يقلقنى إلا مصير هذه البلاد .

وصمت الحكم قليلا ، ثم قال :

— إن ما تكهن به ذلك الكاهن یرن فى أذنى آناء الليل

وأطراف النهار ، إن صوته يهتف بى ويصبح دواماً : « لا يزال

ملك بنى أمية بالأندلس فى إقبال ودوام ما توارثه الأبناء عن

الآباء ، فإذا انتقل إلى الإخوة وتوارثوه فيما بينهم ، أدبر

وانصرم » إنى أو من يا صبح بحقيقة ذلك كل الإيمان .

ورأت صبيحة الفرصة قد سنحت لتنفيذ تدبيرها ، فقالت :

— وما الذى يقعد بك عن إنقاذ ملك آبائك ؟

— وماذا أفعل يا صبح ؟

— خذ البيعة لابنك هشام .

— هيات !

— لماذا يا مولاي ؟

— سيحبهم الشعب عن مبايعته ، وسيقاوم المغيرة تلك البيعة .

— لا يا مولاي ، إن شعبك يحبك ، وسيبايع عن رضا

إكراماً لك ، أما المغيرة فلن يجرؤ على إعلان الخلاف .

— حبك لهشام يهون عليك الأمر .

- الأمر هين لو أقدم مولاي .
- لطلالما فكرت يا صبح في ذلك . وطلالما أحجمت بعد طول روية وتدبير .
- أقدم يا مولاي إنقاذاً لملك آبائك .
- وساد الصمت برهة ، ثم قال الحكم في عزم :
- سأفعل يا صبح لأحفظ ملك بني أمية من الزوال .
- وسرت راحة في صدر صبح ، وصفا ذهنها المكدود ، وقال الحكم وقد أسبل عينيه ، وشرد بذهنه قليلا :
- إنا يا صبح مقبلون على عمل جسيم ، عمل جد خطير .
- وما وجه الخطورة فيه ؟
- أن يثور الناس .
- لن يثور أحد ، اطمئن يا مولاي .
- فقال الخليفة في نبرات ساخرة :
- ما أيسر الاطمئنان .
- وقفزت إلى رأس صبيحة فكرة ، فما كانت تستطيع أن تنسى حبيبها ابن أبي عامر حتى في تلك اللحظة فقالت :
- فلنأخذ الحيلة يا مولاي ، لو كان صاحب الشرطة من خلصائنا الأوفياء لآمننا سلوك الناس .
- هذا حق يا صبح .
- فلنختر لذلك أحد رجالنا المخلصين .
- من يا صبح ؟

وأطرقت صبيحة ، متظاهرة بالتفكير ، ثم رفعت رأسها ،  
وقالت :

— ماذا يا مولاي لو جعلنا ابن أبي عامر صاحب الشرطة  
في البلاد ؟

فقال الحكم في رضا :

— اختيار موفق يا صبح ، أفكارك اليوم صائبة كما هي  
على الدوام .

\* \* \*

وأهم مرض الخليفة الصقليين الحصين فائق وجوذر ،  
كان الحكم يذنبهما منه ، ويصفح عن إساءاتهما ، فقد كانا أمينيه  
وثقتيه على الحریم ، فكان يلين لهما ، ويترفق في معاملتهما ،  
وما كانا يدريان ما يكون نصيبهما إذا مات الحكم .

كانا صاحبي نفوذ في القصر ، فتحتهما ألف من الصقالبة  
العبيد ، الذين لا يعصون لهما أمراً ، وكانا يتحكمان في قوة كبيرة  
لا يستهان بها ، قوة لها جلالها وخطرهما .

وكانا يمثقان المصحفي ، لصلفه وبخله الشديد ، وقد استألهما  
المغيرة إليه بهداياه ، فأصبح لهما الضياع الواسعة ، فما أن اشتد  
المرض على الخليفة حتى اجتمعا ، وجعلا يتشاوران فيم يتجهجان من  
سياسة إذا قضى الحكم .

وفكرا ودبرا ، فرأيا أن يناديا بالمغيرة خليفة على الأندلس  
بعد موت أخيه ، لأنهما إذا فعلا ذلك كان لهما الفضل على الخليفة

فيمكن لهما في الدولة ، ويقوى نفوذهما ، وفي اعتلاء المغيرة  
قضاء على المصحفي الذي يمقتانه أشد المقت ، وأخذاً يرقبان  
ما يجري في القصر ، وينتظران موت الحكم ليأتيا بالمغيرة ،  
ليترجع على عرش آباءه الكرام .

### ٣١

دبت في قصر الزهراء حركة غير مألوفة ، فقد تدفق عليه  
أعيان الدولة ، ووجوه الناس ، ولاح في وجوه الجميع أمارات  
التساؤل ، فما كانوا يدرون فيم استدعاهم الخليفة المحبوب الذي  
طال رقاذه .

واصطف الجنود على جانبي الطريق المؤدى إلى بيت المنام ،  
فالخليفة راقد هناك لا يستطيع حراكاً ، وانطلق أكابر الأندلس  
إلى حيث كان الحكم ، فما إن أقبلوا على المجلس الشرقي ، حتى  
فتحوا أفواههم من الدهش ، فقد رأوا تماثيل رائعة غاية في  
الروعة ، كانت من الذهب الأحمر ، مرصعة بأنفس الدرر ؛  
كانت أسداً رابضاً ، وغزالاً قائماً ، وتمساحاً فاغراً فاه ، وفي  
قبالتها انتصب ثعبان وعقاب وقيل ، وفي المجنبتين حمامة وشاهين  
وطاووس ودجاجة وديك وحدأة ونسر ، وراحت جميعاً  
تنفث الماء من أفواهها في هيئة رائعة تأخذ بالألباب .

ودخل الجميع على الحكم الممدد في فراشه ، وانحنوا حتى

كادت جباههم تلمس الأرض . ثم أخذوا أماكنهم وقد التزموا  
جانب الصمت ، ودخل المغيرة يتبختر في خيلاء ، واثجه إلى أخيه  
وانحنى بحيه ثم جلس بالقرب منه .

ووقفت صبيحة خلف ستار ، ترصد ما يجري في مكان  
الاجتماع في قلق واهتمام ، وقد أرهفت حواسها جميعاً ، كانت  
تعلم خطورة ذلك الاجتماع ، ففيه سيكتب لها السعادة ، أو يحكم  
عليها بالشقاء ، وجعلت ثقل ناظرها في الموجودين خافقة الفؤاد  
حتى إذا وقعت عينها على المغيرة زاد وجيب قلبها ، وشعرت  
بالمقت يتحرك في صدرها ، فالمغيرة مصدر قلقها ، فما كانت  
تخشى أن يشق عصا الطاعة سواه .

ووقف بالقرب من فراش المريض المصحفي حاجب الدولة  
وخلفه ابن أبي عامر وكيل هشام ولي العهد ، وصاحب الشرطة  
في البلاد ، وما إن التأم عقد المجتمعين حتى نشر المصحفي صحيفة  
كانت مطوية في يده ، وراح يقرؤها على الجميع .

أطرق الأعيان والأشراف وذوو النفوذ في الأندلس ،  
وقد أعاروا المصحفي سمعهم ، وبان عليهم الاهتمام الشديد ،  
فانخلفة يعرض عليهم أن يبايعوا لابنه هشام من بعده ، وأخذت  
صبيحة تجيل عينيها في وجوه الجميع ، محاولة استشفاف ما تكنه  
صدورهم ، وثبت بصرها على المغيرة ، خيل إليها أن لونه غاض  
ووجهه اكفهر ، فأحست رجفة تعترها ، وانقبض صدرها  
كما ينقبض لناثبة حلت بها ، وتدنثرت بالقلق الرهيب :

واستمر المصحف في القراءة ، ولجت صبيحة في القلق والرغبة حتى إذا انتهى من قراءته دفع بالصحيفة إلى الناس ليوقعوها إقراراً منهم بأنهم قد بايعوا لمشام ، وقبلوه خليفة للأندلسيين . وسارع الناس بالتوقيع دون روية وتدبير ، كانوا يحبون الحكم ، فرأوا أن يلبوا رجاءه ، وأن يحققوا أمنيته ، ولم ير المغيرة بدأ من التوقيع ، فما كان يجترىء على الخلاف في حضرة الخليفة الذي أمله مرضه بقوة طاغية فقد أسر مرضه قلوب الجميع . وقام وجوه الناس وأعيان الأندلس ، وانصرفوا مشكورين ونهض المغيرة وانصرف وهو يبتسم ، وإن كان يحس مرارة في فمه ، وخرج المصحف وابن أبي عامر في ركابه ، ليلغاه حتى باب القصر الخارجي .

وغمرت السعادة صبيحة ، فلم تطق أن تصبر خلف الستار فأزاحت في نشوة وهرعت إلى الحكم وقد افتر ثغرها عن اللؤلؤ النضيد ، وشعت عيناها الرائعتان بريق الفرح ، وارتجت على صدره ، وجعلت تقبله هنا وهناك في غبطة وجنون .

وانبسط الوجه الشاحب ، وابتسم الفم الذابل ، وتفتحت العينان المنكسرتان ، وهمس الحكم في صوت خافض :  
— ها قد نجح تدبيرك يا صبح .

— بل هزم إقدامك إحجامك يا مولاي .

— والله يا صبح ما أدري ماذا كانت تساوي حياتي لو خلت

منك ؟ !



فالت صبيحة وطبعت قبلة شكر على فم زوجها ، ورنّت إليه في صفاء . وأقبل المصحفي وخلفه ابن أبي عامر ، فالتفت الأميرة إليهما ، ورنّت إلى الشاب ، وما كانت رنوتها إليه كذلك الرنوة التي منحتها الخليفة المريض ، بل كانت نظرة شحنت اشتها . وقامت إلى المصحفي ، وتناولت الصحيفة ، وأخذت تتطلع إليها في انشراح ، ثم استدعت خادماً ميسوراً ، وأمرته أن يحرر وثائق ، لتبعث بها إلى مختلف بلاد الأندلس والمغرب الأقصى ، ليوقعها الناس .

وأخذ ابن أبي عامر ، صاحب الشرطة في البلاد ، تلك الوثائق ، وانطلق يجوس خلال الديار ، ثم عاد بها وقد وقعها الناس ، حباً في إظهار إخلاصهم لخليفتهم الذي سادهم بالحبّة والوداد .

وأحست صبيحة أنها لم تعد تطيق بعد ابن أبي عامر عنها ، فقررت في نفسها أن تبقيه بقربها على الدوام ، فدخلت على الخليفة ، وقالت له :

— أظهر ابن أبي عامر ولاء عظيمًا لهشام ، وأرى أن نجعله بقربه ، فما ندرى ما تأتي به الأيام .

فهمس الخليفة :

— إنه وكيله يا صبح .

— أريد يا مولاي أن يكون معه في القصر على الدوام ،

يحرسه ويرعاه .

فأسبل الخليفة عينيه ولم ينبس ، وقالت صبيحة :  
— فلنكلفه بالنظر في الحشم ، فتتاح له فرصة السهر على  
هشام .

فغمغم الخليفة :  
— افعل يا صبح .  
وأصبح ابن أبي عامر المفتش العام للقصر ، فصار الجميع  
في قبضة يده ، بفضل حب صبيحة له ، وهيامها به .

## ٣٢

وبلغ أمراء الإفرنج مرض الخليفة ، فوسوست لهم نفوسهم  
بأن يستغلوا انشغال الدولة بمرض راعيها ، ويفجئوا الثغور  
بهمجومهم ، فيضعوا أيديهم عليها ، وكانوا يعلمون أن الأندلسيين  
قد أهملوا تحصين المدن القريبة منهم ، بعد أن اطمأنوا لمعاهدة  
شنجة للناصر ، ومعاهدة أردون للحكم .

جمع أمراء الإفرنج الجموع ، وبعثوا سراياهم لمناوشة المدن  
الشمالية ، وترثوا ليروا ما تخبئه قرطبة لهم ، ولكن قرطبة كانت  
غارقة في سباتها .

لم يكن المصحفي رجل سيف ، فما كان يدرى ما يعقب  
المناوشة من مباغثة ، فلم يهتم كثيراً بتلك المناوشات ، ولم تقض منه  
المضاجع ، كان همه الأكبر أن يحيا حياته الرتيبة ، يبعد عنه  
مناقسيه ، ويكدس خزائنه وخزائن الدولة بالأموال .

وكان ابن أبي عامر قد اطمأن إلى مكانته في القصر ، فقر رأيه على أن يبدأ في مهاجمة المصحفي في الخفاء ، ليزعزع أركانه ، فما إن بلغه نبأ إغارة الإفرنج على الحدود ، حتى دخل على الأميرة وقد بيت النية على أن يوغر صدرها على حاجب الدولة ويرميه بالضعف والقصور .

التفت ابن أبي عامر إلى صبيحة ، وبرقت عيناه ببريق العزم ، وقال :

— إن ضعف المصحفي يرهبنى يا مولاتي ، وأخشى أن تجلب لنا استكاثته للإفرنج المتاعب ، فإذا لم يهب الآن ليخضد من شوكتهم قبل أن يشتد ساعدهم ، فسنضطر إلى أن نخوض بحاراً من الدماء قبل أن نستعيد هيبتنا .

فأطرقت الأميرة تفكر ، فقفزت إلى رأسها صورة المغيرة ، كانت ترى فيه عدوها الأول ، كانت تريد أن تؤيد ابن أبي عامر في رأيه الصائب ، ولكن كانت تخشى أن تبعث الجيوش لقتال الإفرنج ، فيثور أعوان المغيرة في الداخل ، ويستولوا على البلاد .

ورفعت رأسها الجميل ، والتفت إلى حبيبها بعينها الرائعتين وقالت :

— هذا هو الرأي يا محمد ، ولكن . . .

وصمتت ، فلم تشأ أن تبث مخاوفها ، فقال لها وهو يدنو منها :

— ولكن ماذا يا مولاتي ؟

— ولكن من الحكمة أن نثريث .

— الأناة لا تحمد يا مولاتي ، إذا هب عدو يقرع أبواب

الديار .

— والعجلة في ملاقاته عدو طارئ لا تحمد ، إذا كان هناك

أعداء رابضون في عقر الدار .

وحزر ابن أبي عامر ما ترمى إليه فسكت ، وقد أرضاه أنه بدأ يبذر في صدرها بذور الشك في قدرة المصحفي ، وعاهد نفسه على أن يتولى تلك البذور ، حتى يأتي اليوم الذي يهون فيه حاجب الدولة ، فيسهل عليه زحزحته من مكانه ، وإزالته من طريقه .

وكان الحكم قد عفا عن الحسن بن كنون ومن معه من ملوك الأدارسة ، وأنزلهم قرطبة ، وأثبتهم في ديوان العطاء ، فلما مرض الحكم وصار الأمر في يد المصحفي ، رأى بعينه الشحيحة أن الحسن والأدارسة السبعمائة الذين قطنوا قرطبة ، وأجرى عليهم العطاء ، يكلفون الدولة أموالا ضخمة ، ففكر في أن يردهم إلى المغرب ، ليتخفف من نفقتهم ، ولما كان كل همهم صيانة الأموال وتكديسها ، أقر تلك الفكرة ، ووجد لها رشيدة كل الرشدة ، فمشى إلى الحسن بن كنون ، واتفق معه على أن يرده وملوك الأدارسة ومن جاء معه إلى مراکش ، فوافق الحسن ، وخرج إلى المغرب الأقصى ، فاغتنب المصحفي لذلك الاقتصاد . ولم يدم فرح المصحفي طويلا ، فما استقر الحسن بن كنون

بالمغرب ، بل ذهب إلى مصر ، ونزل على الخليفة الفاطمي ابن المعز لدين الله ، والتمس منه النصرة ، ومعاونته على الأخذ بثأره ، فوعده الخليفة الفاطمي خيراً ، فاغتم المصحفي : ويات يوجس خيفة . وعلم ابن أبي عامر ، وكان يرصد فعالة ، ويحصى سقطاته ، بغلظته هذه ، فدخل على الأميرة يحسم لها ما ارتكبه حاجب الدولة من خطئ الرأي ، ويهول لها فيما قد يترتب عن خطئ رأيه من نتائج ، قد تعود على الدولة بأوخم العواقب . وأفدح الأضرار .

### ٣٣

اشتدت وطأة المرض على الخليفة ، فكان يغيب عن الوجود ساعات ، ثم يفتح عينيه ويتلفت بنظرة الشارد ، فإذا وقع على وجه صبيحة استقر قليلاً ، وسرعان ما يسبل جفنيه لروح في غيبوبة طويلة . كان الحكم يمضي آخر ساعاته على الأرض ، قبل أن يرحل إلى ملكوت السماء .

وكانت صبيحة تمضي الساعات بجواره ، تحنو عليه وترعاه وكانت تطرق برأسها وتترك نحيالها الحبل على الغارب ، فتفكر فيما ينتظرها من أحداث . كانت ترى نفسها محاطة بالأخطار ، فالإفرنج قد قرعوا طبول الحرب ، وأغاروا على الثغور ومدن الشمال ، وأعوان المغيرة يرصدون الحوادث : ليشبوا في الوقت المناسب لانتزاع السلطان .

وأهمها فكرها ، ورأت ضخامة المسئولية الملقاة على عاتقها ،  
فارتجفت رهبة ، فأى تهاون منها قد يقود البلاد إلى حرب أهلية  
فيغري ذلك العدو الخارجى بأن يوغل فى تقدمه ، حتى يطعن  
حاضرة البلاد ، ورأت أن مستقبلها ومستقبل ابنها ومستقبل  
الديار رهن بحسن تصرفها ، فعزمت على أن تعمل فى حيلة وحذر  
وأن تستغل كل مواهبها ، وكل ما منحها الطبيعة من أسلحة ،  
لتخرج من هذه المعركة المرتقبة ظافرة .

وانقضى النهار ، وجاء الليل ، وبدا أن هذه آخر ليلة للخليفة  
فى الوجود ، فبعثت إلى الخصيين فائق وجؤذر ، وأمرت أن  
يمكثا مع الخليفة ، وذهبت إلى مخدع قريب ، لتريح جسدها  
المكدود ، وتصرم الوقت ، وغلبها النوم فراحت فى سبات :

وهبت صبيحة من نومها مفزوعة على صوت طرق على  
الباب ، فحزرت كل شيء ، علمت أن الخليفة قد قضى ،  
وخلف لها ملكه وولده وديعتين بين يديها . وسارت إلى حيث  
كان الحكم ، وقد سرت فى جسمها قشعريرة ، وحلت الرهبة  
بصدرها ، ووقفت بالقرب من زوجها المسجى ، وأطرقت  
وقد غام وجهها حزناً ، ولكنها لم تجزع ولم تصرخ ، فقد رأت  
أن تكتم ما بها ، حتى تنفذ ما استقر عليه عزمها فى صمت ،  
ودنت من فائق وجؤذر ، وقالت لهما :

— ينبغى ألا يعلم أحد بموت الخليفة .

وفطنا إلى ما تهدف إليه من ذلك ، كانت تريد أن تدبر



أمر المناداة بابنها خليفة على الأندلس ، قبل أن تعلن خبر وفاة أبيه  
ولما كان ذلك يقوض تدبيرهما ، نظر كل منهما إلى رفيقه ،  
وتسللا من الغرفة ، وتركوا الأميرة وزوجها الهامد ، الذي أصبح  
لا حول له ولا سلطان .

وذهبا يتناجيان ، فيها هي ذى الفرصة قد سنحت ليناديا  
بالمغيرة خليفة على الأندلسيين ، وليتخلصا من نفوذ المصحفي  
البغيض . فلو أن هشاماً جاء بعد أبيه لظل المصحفي الشحيح جائئاً  
فوقهما ، واستمررا يتحادثان فيما يتخذانه من خطوات ، ليقلدا  
الحلافة المغيرة .

وبقيت صبيحة تفكر وتدبر ، ووجدت أن ما ينتظرها أكبر  
من أن تقوم به وحدها ، فبعثت في استدعاء المصحفي وابن أبي  
عامر ، ليتعاونوا جميعاً على استخلاص العرش مما يحقد به  
من أخطار ، وظلت ترقب مجيئهما نافذة الصبر ، وما دار بخلداهما  
أن المؤامرة على العرش تحاك في قصرها ، وعلى يد غلمانها ،  
وعلى قيد خطوات منها !

التفت جؤذر إلى فائق وقال في حزم :

— ينبغي أن نحضر جعفر بن عثمان الحاجب ، ونضرب عنقه  
فبذلك يتم أمرنا .

ولاح في وجه فائق الاستنكار ، وقال :

— سبحان الله يا أخي ! تشير بقتل كاتب مولانا ، وشيخ  
من مشيختنا دون ذنب ، ولعله لا يخالفنا فيما نريده مع افتتاح  
الأمر بسفك الدماء .

— هو والله ما أقول لك .

ولما المصحفي مقبلاً يغذ السير ، فدهبا إليه وقال له :

— مات مولانا الساعة .

فقال المصحفي وهو ينقل بصره إلى وجهيهما ، يحاول أن

يستشف ما يخفيان :

— لا حول ولا قوة إلا بالله .

وقال جؤذر :

— إن هشاماً لا زال غلاماً ، وقد رأينا أن نقلد الخلافة أميراً

أكبر منه سنّاً ، وأنضج تجربة ، وقد وقع اختيارنا على المغيرة :

وشعر المصحفي بجفاف في حلقه ، كان أمام مؤامرة دبّرت

بليل ، وأيقن أنه لو عارضهما لكان في ذلك حتفه ، ففى القصر

ألف مملوك من الصقالبة الشداد ، يسايرهما ، فقال لهما :

— هذا هو الرأى .

— وقد رأينا أن يقر ابن أخيه هشاماً على العهد بعده .

— راي سديد .

— وسندعو الناس الآن إلى مبايعة المغيرة الرشيد ، فما رأيك

أنت ؟

فقال المصحفي في حرارة :

— هذا والله أسد رأى ، وأوفق عمل ، والأمر أمركما ،

وأنا وغيرى فيه تبع لكما ، فاعزما على ما أردتما ، وأنا أسير إلى

الباب ، فأضبطه بنفسى ، وأنفذ أمركما إلى بما شئتما .

وسار المصحفي إلى باب القصر ليضبطه ، وفكره يعمل ،  
فقد وقع في ورطة لا يدرى كيف الخلاص منها ، كان يرى  
في تقليد الخلافة المغيرة هلاكه ، وفي إظهار الخلاف أو إتيان  
أى حركة مريية هلاكه ، فلا زال الحصيان الرهيبان فى القصر ،  
ومن يدرى ، فلهلما يصدران الآن أوامرهما إلى أتباعهما بإطاحة  
رأس كل من توسوس له نفسه الخروج عليهما .

### ٣٤

وخف ابن أبى عامر إلى حيث كانت الأميرة ، وانتظر  
مجيء المصحفي ، ومر الوقت وثيداً وثيداً ، فأظهرت صبيحة  
تبرمها من ذلك التأخير ، إن كل لحظة تمر دون عمل قد يكون فيها  
إضاعة للخلافة ، وتسرب الأمر من أيديهم .

ولاحظ ابن أبى عامر قلقها ونفاد صبرها ، فقال لها :  
— إنى ذاهب لأتقب عنه فى القصر يا مولاتى .

وهم بالتحرك ، فقالت له :  
— مهلا ، إنى ذاهبة معك .

وانطلقا بجوسان خلال القصر ، حتى إذا اقتربا من بابه ،  
سمعا لغطاً ، فأرهقا السمع ، وقد تدثرا بالخوف ، حسباً أن هناك  
مؤامرة تدبر ، وتقدما على حذر ، حتى صلك آذانهما صوت  
المصحفي وهو يقول :

(أميرة قرطبة)

— لقد نكث الصقالبة بيعة هشام ، وإن فائقاً وجؤذر  
يريدان أن يقلدا الخلافة المغيرة .

فأحست صبيحة يداً قوية تعصر قلبها ، ودمها يثور في  
عروقها ، وفكر ابن أبي عامر فيما سمع ، فوجد أن هناك عدواً  
آخر لم يحسب له حساباً ، عدواً ينبغي القضاء عليه قبل أن يناصر  
المصحفي العداء . فقرر أن يهادن المصحفي ، حتى يقطع دابر  
الصقالبة العتاة .

وسارا ، صبيحة وابن أبي عامر ، حتى أشرفا على الجمع ،  
فقد نجح حاجب الدولة في إحضار بعض أصحابه وأقاربه وبيطانته  
من الجند وبعض القواد ، فاشتد بهم ساعده ، وراح يثبهم بخاوفه  
فأخذ يقول :

— إن أبقينا على ابن مولانا ، وحبسنا عليه الدولة ، أمنا على  
أنفسنا ، وصارت الدنيا في أيدينا ، وإن انتقلت إلى المغيرة ،  
استبدل بنا ، وطلب شفاء أحقادنا .

وارتفع صوت صبيحة تحرضهم على مناوئها في الملك ،  
فقال في صرامة آمرة :

— ينبغي قتل المغيرة قبل أن يبلغه موت أخيه :

فارتفعت أصوات المجتمعين :

— أجل ينبغي قتله ، لا بد من قتله .

فقال جعفر المصحفي :

— هذا هو الرأي ومن يتولى كبره ؟

فساد السكون ، ولم يتقدم أحد لإنفاذ الاقتراح الذى وافق عليه الجميع ، حتى القواد ورجال السيف أطارقوا رؤوسهم ، ولاذوا بالصمت العميق ، فما أيسر أن يقرر الفران تعليق الجرس فى رقة القبط ، وما أصعب التنفيذ .

وساء صبيحة ما رأت من نكوص ، ولكنها لم تيأس فقد بقى لها ابن أبى عامر الحبيب ، فنظرت إليه بعينها الساحرتين ، كأنما تسأله أن يتقدم ، وأن يقتل المغيرة إكراماً لعينها ، وما إن لمح ابن أبى عامر نظراتها ، حتى فطن إلى ما تلتهمسه منه ، فقال :

— أنا أتحمل ذلك عنكم .

وردت الحياة إلى المجتمعين ، كان كل منهم يهاب أن يلمس يديه بدم المغيرة ، فيكسب عداوة أنصاره الكثيرين ، وهدأت أنفاسهم المكروبة ، وراحوا يعاودون الحديث ، وما أهون الحديث ، فقالوا له فى راحة :

— أنت أحق بتولى كبره لخاصتك بالخليفة هشام ، ومهلك من الدولة .

وانطلق ابن أبى عامر إلى المغيرة ، وانطلق معه مائة غلام من غلمان الحكم ، فلما بلغوا قصره ، ألفوا كل شىء هادئاً ، فأحاط الغلمان بالقصر ، واندفع ابن أبى عامر داخلاً لا يلبس على شىء ، حتى ألقى نفسه أمام المغيرة وجهاً لوجه .

كان المغيرة مطمئناً فى جلسته ، فما كان يدرى ما يجرى

خارج قصره : فلما رأى ابن أبي عامر منتصباً أمامه ، تطلع إليه في دهش ، ونظر إليه في استغراب ، كأنما يسأله عما جاء به الساعة ، وفطن ابن أبي عامر إلى الانفعالات التي ارتسمت على وجهه ، فدنا منه وقال :

— مات الخليفة .

— لا حول ولا قوة إلا بالله .

— وتقلد الخلافة ابنه هشام .

— أسأل الله أن يجعل أيامه كلها سعادة وأمناً .

فرنا إليه ابن أبي عامر وقال :

— وقد خشي الوزراء خلافتك ، فأنفذوني لأعرف رأيك .

فاتسعت عينا المغيرة ، وبان فيهما الملح ، فقد فطن إلى

ما يرمى إليه كاتب صبيحة ، فقال في تحاذل :

— سبق أن بايعت لهشام في أيام أخى رحمه الله .

— ولكن الصقالية تقضوا بيعتهم .

فقال المغيرة في جزع :

— ومالى والصقالية ؟

— أرادوا أن يقلدوك الخلافة .

— لا مطمع لي فيها .

— والله ما بعثوني إلا لقتلك .

فارتجف المغيرة ، واشتد ذعره : وقال وهو يرتعد هلعاً :

— إني سامع مطيع ، موف بيعتي ، فتوثقوا مني كيف شئتم .



فقال ابن أبي عامر في رثاء :

- نفذ السهم ، وحم القضاء .

- لن تجنبوا شيئاً إذا أهرقتم دمي : إني سامع مطيع ، إني سامع مطيع .

- لن تجرع إلا كأس المنون .

فقال المغيرة والدموع تطفر من عينيه :

- أناشدك الله يا محمد في دمي : وأتمس منك أن تراجعهم

في أمري ، فما أظهرت خلافاً ، ولا شققت عصا الجماعة ،  
إني سامع مطيع . . إني سامع مطيع .

وأثر توسل الأمير في نفس ابن أبي عامر ، فأشفق عليه ،  
ورق له قلبه ، فقال له :

- سأراجعهم في أمرك .

وراح يكتب إلى المصحفي ، يصف له ما عاينه من المغيرة  
من الطمأنينة ، والجنوح إلى المسألة ، ويسأله رأيه ، وبعث إليه  
بكتابه ، وانتظر ورود كتاب المصحفي .

وأخذ الوقت يمر ثقيلًا ، وغاض لون المغيرة ، واضطربت  
أنفاسه ، واستولى عليه جزع شديد ، حتى كاد يقضي من الروع .  
وأخيراً عاد الرسول بكتاب المصحفي ، ودفعه إلى ابن أبي عامر  
فقرأه ، ثم دفع به إلى المغيرة ، فنظر إليه بعيون زائغة ، وما انتهى  
من قراءته حتى جعل ينوء من الإعياء ، فالمصحفي لم يقبل شفاعته  
ابن أبي عامر ، بل أخذ يلومه على التأخير ، وخرج ابن أبي عامر

وقد أطرق مهموماً ، فما كان يحب أن يلوث يديه بدم أمير أظهر  
جنوحه إلى المسالمة والرضا بخلافة ابن أخيه ، وما إن خرج  
ابن أبي عامر حتى دخل الجند على المغيرة :  
وسار ابن أبي عامر مطأطئ البصر ، وما ابتعد خطوات  
حتى صلك أذنيه صوت المغيرة المفزوع ، وأخذ الصوت يخفت  
ويخفت حتى زال من الوجود ، وخرج الجند يزعمون أن المغيرة  
قد خنق نفسه ، لما أكرهوه على الركوب لابن أخيه .

### ٣٥

بلغ صبيحة مقتل المغيرة ، فهدأت نفسها ، ومشيت إليها  
الطمأنينة ، فدثرتها بدثارها ، وانتشت روحها ، فقد انزاح  
من طريقها عدوها الألد ، الذي كانت تمنقته من كل قلبها ،  
وترى فيه الخطر الدائم الذي يهددها ، كانت تكرهه كرهاً بغيضاً ،  
كرهاً ليس يبرره إلا وساوسها وخاوفها ، فما حاول المغيرة  
يوماً أن ينازعها سلطانها ، وما أبدى استياءه لاستبعاده عن  
الخلافة . لعله تمنى يوماً أن يكون خليفة للأندلسيين ، وإن من حقه  
أن يتمنى ، فما جلس على عرش البلاد حدث قبل هشام ، ولكن  
ما كان من حق صبيحة أن تجرعه المنون لمجرد وساوس وتخيلات .  
حاول فائق وجؤنر أن يقلداه الخلافة ، لأنهما وجداه  
أنضج من هشام ، ولأنهما شاءا أن يطوقا جيده بجميلهما ،

فيمكن لهما في الحكم ، ويبسط من تفوذهما . كانت مؤامرة  
الخصيين الصقليين لحسابهما ، ولكنها كانت وبالا على الأمير  
الشاب .

ولف السرور صبيحة ، فراحت تفكر وتهيم في متاهات  
الخيال ؛ فرأت الجو قد صفا لها ، وأنها ستحكم الأندلس سافرة  
بعد أن كانت تحكمها من عشر سنين خلت من وراء ستار ،  
أصبحت الوصية على الخليفة ، فهشام لا يزال في الحادية عشرة ،  
فصارت لها الكلمة العليا في البلاد .

وفكرت في ابن أبي عامر ، حبيبها الذي أظهر لها غاية  
الإخلاص ، وقتل المغيرة ، ليتمكن لها في الأرض ، فرأت أن  
تكافئ وفاءه ، بأن تشركه معها في إدارة دفة الأمور . إنها تقدر فيه  
ولاءه ، وتعترف بذكائه ، وتحب بقاءه إلى جوارها دوماً ،  
وتستريح إليه ، فذلك القرب ينعش روحها ، ويهيج فؤادها .  
ولجت في التفكير ، فحملها فكرها بعيداً ، وراحت تحاول  
أن تهتك حجب الغيب ، لترى ما يكون حالها إذا كبر هشام ،  
فرأت بعين خيالها ابنها ، وقد تربع على العرش ، وجمع السلطة  
في يديه ، وتركها في القصر في بيت النسيان ، فجزعت ، فما كانت  
تحب أن ترى نفسها مقصورة عن الحكم وقد تعودت لذة السيادة  
والسيطرة ، إنها لا تطيق أن ترى غيرها يأمر ويسود ، وإن كان  
ابنها الوحيد .

وخطر لصبيحة أن تكلف مربيه أن يشغله بأمور الدين ،

يلهيهِ بآثار الصالحين ، حتى إذا شب وجد ما يلهيهِ عن التطلع إلى ممارسة الحكم الذى تقوم هى بأعبائه نيابة عنه ، واستراحت إلى ذلك الخاطر ، فجلبت لابنها معلماً ينفذ سياستها ، وتركت ابنها بين يديه مهملاً فى زاوية من زوايا القصر الهائل الفسيح .

ووفد ابن أبى عامر إلى القصر بعد مقتل المغيرة ساهماً ، ممعناً فى التفكير ، وقد بدت عليه أمارات الضيق . إنه استجاب إلى نظرات صبيحة ، لأنه حسب أن المغيرة قد حاك تلك المؤامرة التى قام بها الحصيان ، وذهب ليعتاله على اعتبار أنه شريك نقض بيعته ، ولكنه ما اقتحم عليه داره ، حتى ألفاه هادئاً ، خالى البال لا يدري شيئاً عما يجرى فى قصر الزهراء . إنه اقتنع بكل جوارحه أنه بعيد عن دسائس فائق وجؤذر ، وقد كتب إلى المصحفى بما رأى ، وكان يطمع فى أن يعفيه حاجب الدولة من إراقة دم شاب برىء ، ولكن المصحفى كتب له فى منخريه مريرة : « غررتنا من نفسك ، فانفذ لشأنك ، أو فانصرف نرسل سواك » فلم يكن أمامه إلا التنفيذ .

وفكر فى أن دم المغيرة فى عنق صبيحة ، فهى التى أشارت بقتله لتنقذ العرش ، ولكنه التمس لها العذر ، فقد فوجئت بالمؤامرة التى دبرت بليل ، فظنت أنها من تدبير المغيرة ، كما ظن هو فى بادئ الأمر ، ولكنه لم يستطع أن يلتمس المعاذير للمصحفى ، فقد كتب له يوضح حال الشاب ، فلم يقتنع ، وأصر على اغتياله

كأنما شاء أن يظهر ابن أبي عامر أمام الملائكة ، يهوى الولوغ  
في دماء الأبرياء .

واغتاز ابن أبي عامر ، وحقق على المصحفي ، ولكته اضطر  
إلى أن يكظم غيظه ، وأن يدارى حنقه ، فقد رأى أن الوقت  
لم يعد صالحاً لإظهار عداوته للمصحفي ، فهناك علو جديد ينبغي  
استئصاله قبل أن يناصر حاجب الدولة العدا ، لقد انكشف لعينه  
خطر الصقالبة ، فقرر رأيه على أن يتخلص منهم أولاً . وعلى أن  
يسخر قوى المصحفي في القضاء عليهم .

وعلم فائق وجؤذر ما أصاب المغيرة ، فاغتما . ونزل بهما  
هم ثقيل ، وأيقنا أنه لم يعد لهما مآمل في النجاة إلا بالاعتذار  
عما بدر منهما ، وطمأنهما أنهما كانا يعلمان مبلغ سطوتهما .  
فتحت إمرتهما ألف مملوك من الصقالبة ، لا يعصون لهما أمراً ،  
وأن المصحفي يرهب جانبهما ، ويخشى بأسهما .

والتفت جؤذر إلى فائق ، وقال في عتاب وهما منطلقان  
إلى المصحفي :

— قد نصحت لك فلم تسمع مني ، فلو أننا ضربنا عنقه  
لما حدث ما جرى .

فقال فائق في استخفاف :

— هون عليك ، فما زال بيتنا وبينهم حروب طوال .  
ودخلا على المصحفي ، ونكسا رأسهما إظهاراً للندم .  
وقال فائق :

— جئنا نلتبس الصفح عما بدر منا . إننا ما إن رأينا مولانا  
— طيب الله ثراه — مجود بأنفاسه بين أيدينا ، حتى طاش عقلنا .  
وقال جؤذر في نبرات حاول أن توحى بالندم :  
— إن الجزع أذهلنا عما أرشدك الله إليه ، فجزاك الله عن  
ابن مولانا خيراً ، وعن دولتنا وعن المسلمين .  
ورنا المصحفي إليهما ، وفي عينيه سخرية ، ولكنه ما كان  
بقادر على أن يعمل لهما شيئاً ، كان يعلم أنه إذا بادرهما بالعقاب  
أحدث في القصر ثورة ، فرأى أن يريث ، فقال لهما :  
— إن من خطل الرأي أن يبادر الإنسان بتنفيذ أول خاطر  
يقفز إلى رأسه ، لقد كان تصرفكما جريمة في حق الخلافة ،  
ولكننا سنغفو عنكما ، اذهبا ، لا بأس عليكما .  
وخرج فائق وجؤذر ، ودخل ابن أبي عامر ، ليعلن عن  
إخلاصه للمصحفي ، ويحذره من الصقالية العبيد ويوغر عليهم  
صدره .

## ٢٦

عفا المصحفي عن فائق وجؤذر مرغماً ، فقد كانت الحوادث  
أقوى منه ؛ وخشى أن يؤولا عليه دولة الصقالية ، التي تسيطر  
على القصر ، وما كان يدرى بعد أصدقاءه من أعدائه ، فقتل  
المغيرة ملاً نفوساً بالبغض للسلطة الجديدة ، وما أعلنت تلك  
النفوس بعد عما تخفى من حقد ، فخاف إن هو بادر الحصين



القويين بالعداء . أن يشب الموتورون وثبتهم ، منهزين فرصة انشغاله باستئصال الصقالبة الذين تكشفت نياتهم .

وقبلت صبيحة توبة المملوكين . على الرغم من وهن عندهما وافتضاح عندهما ، فهما حرس الحريم ، وصاحبا النفوذ الكبير في القصر ، ففي قيادتهما كثير من العلمان والعبيد ، وقد اعتادت صبيحة أن ترى إغضاء الخليفة الراحل عن كثير من إساءاتهما ، فرأت أن تفتح عهدهما بالعفو الكريم .

ولم يأسرهما ذلك العفو ، ولم يلطف من بغضهما للحكم الجديد ما أبدته صبيحة نحوهما من عطف ، على الرغم من ضخامة جرمهما ، فقد ساءهما قتل المغيرة وأوغر صدريهما ، وزاد من حقدتهما إخفاق ما بيتا من تدبير .

واندس الحصيان وأعوانهما بين الناس ، وراحوا يقدحون فيمن اغتالوا الأمير البريء ، ولجوا في ذم المصحفي ، واتهموا صبيحة بأنها دبرت ذلك الانقلاب ، ليخلوها الجو ، فما أصبح الأمر أمر الخليفة الغلام ، ولكنه بات أمر صبيحة ، وأذاعوا لتحريك النفور في الصدور أن الأندلس جميعها صارت ألعوبة في يد امرأة .

وانشغل الصقالبة في إذكاء نار الثورة في صدور الناس . فانطلقوا يجوسون خلال الأسواق والبلاذ ، ولم يهتموا بمن في القصر ، كانوا مطمئنين إلى من فيه ، فهم غالبية غلمانه ، والمنوط بهم ضبط بابيه . ولم يغب عن ابن أبي عامر نشاط الصقالبة

فلم ينجزع . ولم يهب لمنازلتهم في الأسواق والبلاذ ، ولكنه رأى بعقله الراجح أن ينازلهم في معتقلهم ، فإذا نجح في أن يزلزل أقدامهم في القصر نفسه . صار القضاء عليهم أمراً تافهاً لا يشغل البال .

وراح ابن أبي عامر يعمل على طريقته ، جاهداً في استمالة الغلمان إلى جانبه . فكان يكسب قلوبهم بالآلغاز المعسولة ، وكثرة البذل والعطاء . ونجح في استمالة كثير منهم : فاطمأن إلى من في القصر ، وبدأ يفكر في القضاء على ما بذره الصقالبة في صدور الناس .

كان الصقالبة ملثوا الأرض إذاعة بأن هشاماً المؤيد بالله حيس القصر ، وأنه ستار يختفي خلفه الحكام الحقيقيون ، المصحفي وصبيحة وعشيقها . وظلوا يؤلبون الناس وينفخون في نار نقمهم ، حتى تغيرت النفوس . ومما عاون على تبرم الجماهير احتجاب الخليفة ، فقد اعتادوا أن يروا خلفاءهم بينهم بين آن وآخر . كان الحكم يخرج إليهم ، ويذهب إلى الجامع الكبير . أما هشام فلم يره الناس منذ قلد الخلافة ، فقد اعتكف في القصر ، وتوارى عن الأنظار .

ووجد ابن أبي عامر أن خير وسيلة للقضاء على إذاعات الناقمين ، أن يظهر الخليفة للشعب ، فدخل على الأميرة وقال لها : — إن الفتنة قد أخرجت خطمها وعينها ، ولم يبق إلا أن تثب . فأطرقت صبيحة برأسها ، ثم قالت :

— ماذا دهمى الناس ؟

— سرت النعمة فيهم . وبدت بوادر التذمر والاستياء .

— وماذا ترى يا محمد ؟

— أرى أن نرهبهم ونخفف عنهم . وأن نشغلهم عما يذيع  
الناقمون .

— وكيف نرهبهم ونخفف عنهم في آن ؟

— أن نقوم بعرض الجند . إظهاراً لحية الدولة . وإرهاباً  
لأهل الخلاف ، وأن نسقط إحدى الضرائب التي يبغضها الناس .  
فرنت إليه صبيحة في إعجاب . وقالت :  
— هذا هو الرأي .

وقال ابن أبي عامر وقد سره رضاء الأميرة :

— وأرى يا مولائي أن يخرج الخليفة للشعب ، فالجماهير  
كالأطفال يلهمهم أتمه شيء . إذا خرج الخليفة الصغير للناس ،  
تفتحت له أفئدتهم ، وتحركت عواطفهم ، فتزل في سويداء  
قلوبهم . إن حدائثه ستعمل عمل السحر في نفوس الناس . ستعيب  
بالقلوب ، وتغسل من الصدور الأحقاد .

وتألفت عينا صبيحة الجذابتان بريق الغبطة . والتفتت إلى  
ابن أبي عامر ، وقالت :

— سيخرج هشام للشعب اليوم ، وستخرج يا محمد بين يديه .  
وانسحب ابن أبي عامر ليتأهب للخروج بين يدي مولاه ،  
وبقيت صبيحة تفكر في أمر ذلك الشاب العجيب الذي تهواه ،

ويحقق له فؤادها . إنه راجح العقل داهية من الدهاة ، شديد  
الإخلاص ، إنه يستحق أن يصبح وزيراً يعتمد عليه . واستولت  
عليها تلك الفكرة ، فأصدرت الأوامر بأن ينتظم ابن أبي عامر  
في سلك الوزارة ، ولم تكشف بذلك ، بل بعثت إلى المصحفي  
حاجب الدولة ألا ينفرد عن ابن أبي عامر برأى . وتدفقت الجند  
من القصر كالسيل ، واصطففت على جانبي الطرق في قرطبة ،  
فداع بين الناس أن الخليفة خارج لشعبه ، فأقبلت الجماهير من  
كل حذب وصوب ، فاكنتت الشوارع بالأجسام ، وتكدرت  
الناس فوق الأسطح ، وانطلق ركب الخليفة الهائل في شوارع  
قرطبة ، ومحمد بن أبي عامر بين يديه . وما أن وقعت الأبصار  
على الخليفة الغلام حتى خفقت القلوب ، وانطلقت التهافتات ،  
وظل الركب يطوف بقرطبة وإحساسات الفرح تمور في الصدور .  
وعاد الخليفة إلى الزهراء ، وما إن بلغ القصر ، حتى أمر  
بإسقاط ضريبة الزيتون ، وعلم الناس بأمر تلك الضريبة التي  
أسقطت عن كاهلهم ففرحوا ، وفاض فرحهم ، فأخذوا  
يطوفون بقرطبة يهتفون للخليفة العادل .  
ورأى ابن أبي عامر سرور الشعب لرفع تلك الضريبة ،  
وثناؤه على الخليفة ، فطمع في أن ينال رضا الناس وحبهم له ،  
فدس بينهم أعوانه يذيعون أن رفع تلك الضريبة كان من تدبيره  
فأصبغت الجماهير إلى ما يذاع وقد امتلأت قلوبهم حباً للوزير ،  
الذي عرف بعطفه وحده على الشعب .

٣٧

تفتحت أسماء . ونهد صدرها . واكتملت أنوثتها . فقد  
أنضجتها السنون ، وترقرق الدم في وجنتها ، وتألفت عيناها  
ببريق حلو ، فازدادت نضارتها ، ونبضت الحياة فيها دافقة قوية ،  
وعلى الرغم من تلك الحيوية ، ظلت مسحة الضعف المحيية إلى  
قلوب الرجال تكسو وجهها الجميل ، فتريد حلاوتها . كانت  
تلك المسحة كنقاب شفاف أسدل على وجه رائع الحسن ،  
فيشوق النفوس إلى الرنو إلى الوجه العارى المستور ، والتحديق فيه  
لاستجلاء ما يحجب النقاب من مفاتن .

تبدلت هيئة أسماء ، فقد امتلأ جسمها قليلا ، وربا جمالها ،  
وطغت روعتها ، ولكن لم تبدل روحها الهفافة الساحبة في  
سموات الخيال دواما ، فما نجح كمر السنين في إهاضة أجنحة خيالها  
فهيبط لتعيش على الأرض كما يعيش الناس ، بل ظلت على حالها  
هائمة في دنياها الحاملة ، التي كانت تخلقها في نفسها .

كان رأسها يتسع لعالمها البهيج الذى تتخلله ، فكانت تحيا  
حياتها الجميلة ، تتصور ما تشتهى من أحداث ، وتتفعل لما يجرى  
في مسرح خيالها ، فتغمرها النشوة ، وتستولى عليها مشاعر  
حالة للذيدة .

وظلت أسماء تفكر في ابن أبى عامر ، فما أوهن ترادف  
السنين ما تشعر به نحوه ، بل إن كثرة تفكيرها فيه جعله قريبا منها

أقرب من غالب أبيها الذى تجمع بينها وبينه دار واحدة . أصبح  
طيفه قطب تفكيرها ؛ والمحور الذى تدور حوله دنياها .  
وكان يؤجج نار صبايتها كثرة رؤيتها ابن أبي عامر ، كان  
يفد إلى دارهم ليزور أباهما ، فكانت ترصد إقباله وإدباره واجفة  
القلب ، مكروبة الأنفاس ، حتى إذا غاب عن عينها ، نخلت  
بنفسها لتحضره فى خيالها ، فتتم بقربه ، وتهنأ بحديثه ، وتحيا معه  
فى دنيا الأحلام .

وترامى إلى سمعها أن حبيبها خارج بين يدى الخليفة فى موكبه  
العظيم ، وقد أنهض إلى خطة الوزارة فانتشت روحها ، وشاعت  
البهجة فى صدرها ، وتدفرت بالفرح ، فقد سرها رفعة حبيبها ،  
ولم تطق أن تمكث فى الدار دون أن تكتحل عينها برؤية فارسها  
فانطلقت إلى أبيها تلمس منه أن يأذن لها فى الذهاب إلى دار  
إحدى صويحباتها لتشاهد موكب الخليفة الصغير .

ووقفت تطل على الطريق الذى ازدحم بالجند والجماهير ،  
وقد شملتها رهبة لذيذة ، وقلق خفيف . وما إن أقبل الركب حتى  
أخذ قلبها يرقص فى جوفها ، ووقعت عينها على ابن أبي عامر ،  
وقد ارتدى الخنز والديباج ، فشعرت بقلبها يكاد يفر من فيها ،  
وثارت مشاعرها ، وهفت نفسها إلى الرجل الذى احتل فكرها  
وفؤادها ، وأدامت النظر إليه ، وقد استولت عليها مشاعر غامضة  
شبيهة ؛ مشاعر يحسها المحب إذا لاقى الحبيب .

وعاد الناس إلى دورهم ، وعادت أسماء إلى دارها ، وقد



اختفى الموكب الهائل في جوف القصر العظيم ، ولكنه لم يختف من خيالها ، وبقى به لا يريم . وفكرت في ابن أبي عامر فأحست به في تلك اللحظة قريباً منها قريباً غريباً . وهمس في أغوار نفسها هامس ، راح يوحى إليها أن تعلقها به ما كان عبثاً ، وأن القدر ما ساقه إليها ليضئها ، واستراحت إلى ذلك الهاتف المجهول ، فاسترخت في مقعدها لتجتر ما خلقتة بنفسها لنفسها من ذكريات . وغرقت أسماء في أفكارها ، وغرق أبوها في أفكاره ، فقد كان غالب ، قائد الحكم المحرب ، يفكر فيما وقع بعد أوبته من المغرب الأقصى منصوراً ، كان يأمل أن يوليه الحكم حجابته ولكن جعفر المصحفي ظل في وظيفته ، فزاد حقه عليه ، فما كان يرى المصحفي كفتاً ليدبر دفة البلاد ، إنه لا يصلح إلا ليدبج العبارات وينظم القصائد في مدح الخليفة .

ومات الحكم وبويع ابنه بالخلافة ، فأمل غالب في أن يستدعي ليتقلد الوزارة ، فالإفرنج قد عبثوا جيوشهم . وهجموا على الثغور فاحتلوها ، فما عاد يصلح للوزارة سوى رجل سيف . وما كان في الأندلس رجل سيف ينافسه .

وقوى من أمل غالب وجود ابن أبي عامر بالقرب من صبيحة كان يعلم أن الأمر أصبح أمرها ، وأنها تثق بكاتبها ، وتسترشد بآرائه ، وتهتدي بهديه ، وكان قد اتفق وابن أبي عامر على أن يخلعوا المصحفي ، ولكن هشاماً المؤيد بالله قد قلد المصحفي حجابته وأنهض ابن أبي عامر إلى خطة الوزارة ، فضعف أمله في تحقيق أمنيته ، وحقد على الدولة .

وفكر في جيوش الإفرنج التي انتهزت فرصة ما وقع في  
أبلاذ من اضطرابات بعد موت الحكم . وزحفت على المدن  
الشمالية ، فرأى أن ليس في الدولة قوة تستطيع أن تقف تيار زحفها  
غير ما تحت يده من قوة . فعزم على ألا يتحرك لملاقاة الأعداء ،  
وعلى أن يتحصن في مدينته ، يرقب الأحداث في حذر ، وينتظر  
ضغط الحوادث التي سترغم القصر على استدعائه ، لصد تيار  
الإفرنج الجارف . ويومها سيعرف كيف يحقق أمنيته التي  
ترأى له في اليقظة وفي المنام .  
كان غالب يتمنى من كل قلبه أن يصبح حاجب الدولة ،  
وما كان في قرارة نفسه يحفل كثيراً أعم الخير البلاد أم سادها  
الخراب .

### ٣٨

ذهب فائق إلى يياسة ، وقابل درى أميرها ، وكان في  
يدين بالولاء للصقالبة . فما إن اجتمع بالخصي الموتور ، حتى  
راح يعد عدته لناوأة المصحفي ، فيسط لسانه فيه ، وجعل ينقد  
سياسته ، ويحاول إيغار صدور الناس عليه ، تمهيداً لتمرده عليه  
فقد كان الخصيان الصقليان يتأهبان لقلب نظام الحكم ، الذي  
مكن لعدوهما الألد في البلاد .

وظل فائق وجؤذر يدبران المؤامرات ولكن تدبيرهما ما كان  
يخفى على أحد . فالمصحفي قد أذكى عليهما العيون ، وابن أبي

عامر يرصد حركاتهما ، فلما فطن إلى أن الفتنة توشك أن تطل برأسها ، رأى الفرصة قد سنحت لتحريك المصحفي للقضاء على الصقالبة ، فدخل عليه ، وقال له :

— ما زال الصقالبة يجتمعون بالقصر يدبرون على الدولة .

— عندي علم ذلك يا محمد . وأعلم أنهم يحاولون تأليب الأمراء علينا .

— وهل تركهم يحكيون شباكهم حولنا ، حتى نصحو يوماً ونحن أسرى نخبط في شباكهم ؟

— أفكر في وسيلة أقضى بها عليهم دون أن أعلنها حرباً شعواء قد تقضى علينا قبل أن تقضى عليهم .

— تركهم هكذا خطر يهدد البلاد .

— والتضييق عليهم وحجر حرياتهم أشد خطراً .

— نستطيع أن نضعهم تحت الرقابة ، دون أن يقدروا على إعلان مخطتهم .

فینظر المصحفي إلى ابن أبي عامر في اهتمام دون أن ينبس بكلمة ، واستمر ابن أبي عامر في حديثه :

— إنهم يضبطون باب الحديد ، فيدخلون منه ويخرجون دون رقيب ، فإذا سدنا ذلك الباب ، وصار الدخول من باب السدة ، أصبحوا تحت عيوننا .

وأعجب المصحفي بالفكرة ، فأمر بإنفاذها ، فأصبح دخول فائق وجؤذر وأعوانهما من باب السدة ، فجعلوا يتحركون في

حذر . وتضايقوا من وطأة المراقبة . وزاد في حنقهم تودد  
ابن أبي عامر إلى غلمان القصر وميلهم إليه ، فاجتمعوا ليضعوا  
حداً لتلك المضايقات .

فكروا ، وأجالوا قدام الرأي بينهم ، فلم يجدوا في جمعهم  
إلا سهماً واحداً ، فعزموا على إطلاقه . إن جوذر يتمتع بنفوذ  
كبير في القصر ، فالحليفة لا يمكن أن يستغنى عنه ، فلو أنه قدم  
استقالته لما قبلها ولاستبقاه . وعندئذ تتاح له فرصة إملأء شروطه  
وتوطيد نفوذ الصقالبة المهدد بالزوال .

وكتب جوذر استقالته ورفعها إلى هشام ، وبلغ ابن أبي عامر  
ذلك فاستبشر ، ودخل على صبيحة يشير عليها بقبول تلك الاستقالة  
ففي قبولها إنقاذ البلاد من شر الصقالبة ، الذين استفحل أمرهم  
حتى بات يهدد الخلافة .

وتأهب جوذر للملاقاة الحليفة لبسط قضيته ، وعرض مطالبه  
فما دار في خلده أن هشاماً يقبل استقالته ، ولكن ما إن بلغه  
استغناء القصر عنه ، حتى اغتم ، واشتد حقه ، وما كان في  
قدرته أن يفعل شيئاً سوى الخروج إلى داره مطأطئ الرأس ،  
بحس طعم الهزيمة المرير .

وفار مرجل غضب الصقالبة لقبول استقالة جوذر ، وما كان  
غلمان القصر بقادرين على أن يبدوا إحساساتهم ، فقد ضيق  
ابن أبي عامر عليهم ، ولكن أمراءهم أظهروا استياءهم ، وكان  
درى أشدهم غضباً واستياء .

وضايق المصحفي تهجم درى عليه . وحزر ابن أبي عامر ذلك : فراح يهون عليه أمره : ويذكر له أنه سيفضع حداً لوقاحته ، وكان ابن أبي عامر صادقاً في قوله . فقد بيت النية على القضاء عليه ففى هزيمته تغليم أظافر الصقالبة : وقد صار هدفه لمحقتهم . قبل أن يسفر عن حقيقة شعوره نحو حاجب الدولة .

وشد ابن أبي عامر الرحال إلى بياضة ، وراح يستقصي أخبار درى : وينقب عن سوءاته : فلما علم أن الناس ناغمون عليه . لظلمه وطغيانه ، جعل يبحث عن أشد الناس عداوة له . فلما اهتدى إليهم : أشار عليهم بتقديم الشكوى منه إلى الخليفة . ووعدهم باستغلال نفوذه في راحتهم من أميرهم الجائر .

وعاد ابن أبي عامر إلى القصر ، ودفع بالشكوى إلى المصحفي فرفعها إلى الأميرة ، واستدعت صبيحة ابن أبي عامر ، لتداول معه في أمر تلك الشكوى ، فأشار عليها بالجمع بين درى وبين مقدميها .

وبعث الخليفة إلى درى يأمره بالحضور إلى بيت الوزراء ، فجهاء مطمئن البال ، ولكن ما إن بلغ الدار : ورأى خصومه الذين أمر الخليفة بالجمع بينه وبينهم ، حتى انقبض صدره ، وأوجس خيفة ، فهم بالعودة من حيث جاء ، ولمحه ابن أبي عامر وهو يتكص على عقبيه ، فخف إليه ، وحاول أن يقبض عليه ، ولكنه دفع ابن أبي عامر في شدة ، فهجم عليه ابن أبي عامر وتلاحم الرجلان .

ولمح الجند المعركة الدائرة بين الرجلين ، فوقفوا مشدوهين لا يبدون حراكاً ، كانوا يخشون بأس درى ، وبطش الصقالبة ، وجاء بعض الجند من أعوان ابن أبي عامر فهجموا على درى وأوسعوه ضرباً ، وجاءته ضربة سيف شديدة على رأسه ، فسقط ينوء من جراحه ، وحملوه بين الموت والحياة .

وعلمت صبيحة ما وقع بين ابن أبي عامر ودرى ، فحنقت على الصقالبة أشد الحنق ، فأصدرت أوامرها إلى فائق وكبار الصقالبة بمغادرة القصر ، فخرجوا إلى ديارهم ، مغلوبين على أمرهم ، وفي صدورهم ثورة ، وبين جوانحهم حقد يتأجج ، وزاد من حنقهم موت درى في جوف الليل ، فما خفى عليهم أنه عوجل بالقتل .

وغضبوا على صبيحة غاية الغضب ، وكرهوا ابن أبي عامر كل الكره ، فراحوا يحدثون الناس عن العلاقة الآثمة بين الأميرة وكاتبها ، ولم يكتفوا بإذاعاتهم بل حرضوا شعراءهم على أن يهجوا ابن أبي عامر .

وضاعت جهود الصقالبة هباء ، فما نجحوا بادعاءاتهم أن يزعموا ثقة الناس في الأميرة ، وما استطاعوا انتزاع حبهم لابن أبي عامر وأخفقوا في كسب عطفهم ، فقد تنفس الناس الصعداء يوم دالت دولتهم ، وذهبت أدراج الرياح .



٣٩

تقدمت رايات الإفرنج ، وأوغلت في التقدم حتى أصبحت ترى حصون قرطبة ، وبقى المصحفي في دار الوزارة يدير شئون البلاد ، لا يحفل بالجيوش المتقدمة ، كأنما هي تهدد بلاداً غير بلاده ، وما كان ثبات المصحفي عن ثقة بقوته ، بل عن قصر نظر وجهل بفنون القتال .

وبعث قلعة من القلاع تطلب من العاصمة العون ، فأرسل إليها أن تقطع سد النهر ، لتحجز العدو عنها ، وما هب لجمع الجموع ليزود عن الحياض ، فطبعه الشحيح جعله يتقاعس عن تجهيز الجيوش ، ففي الحروب تذوب الأموال ، وكان يفضل أن ينام على الهوان على أن يرى خواء خزائن المال .

وكان ابن أبي عامر يرقب تصرفاته ، وقد ارتسمت على شفتيه ابتسامة زراية واستخفاف ، فلما استفحل الأمر ، وجد الفرصة قد سنحت ليتقدم نحو غاياته ، فاستكانة المصحفي تتيح له القدح في كفايته ، والتهوين من شأنه ، وتقدم الأعداء يلبل الحواطر ، ويرهف الحواس ، ويجعل الناس يتلفتون ملهوفين ، ينتقبون عن البطل الذي يهب لينقذ الديار :

قضى ابن أبي عامر على الصقالبة ، وجاء أوان القضاء على المصحفي والسيطرة على جيش البلاد ، فدخل على صبيحة يقول لها :  
- أصبحت أعلام الإفرنج خفاقة فوق حصوننا ، وأخشى

إن سرنا على سياسة التخاذل التي انتهجها المصحفي ، أن يغريهم ذلك بالتقدم حتى تسقط البلاد غنيمة باردة في أيديهم .  
فأطرقت صبيحة ، وغام وجهها بسحائب من الهم ، فقد كانت ترى ضرورة الهوض لقتال الإفرنج ، ولكن المصحفي كان يخوفها مغبة القتال ؛ وكان يقول لها إنه يخشى أن يشجع اشتباك الدولة في حروب مع الإفرنج العناصر المناوئة للخلافة على القيام بثورة جائحة ، تقتلع من بيت الحكم السلطان . ونظر ابن أبي عامر إليها ملياً ، وكأنما فطن إلى ما يعتمل في رأسها من أفكار ، فقال :

— وأخشى يا مولائي أن يثور الشعب على من يقبل هذا الهوان ، إننا إذا جمعنا الجيوش خضدنا شوكة الإفرنج ، وأنزلنا الرعب في قلوب الخوثة الذين توسوس لهم نفوسهم الانتفاض علينا .  
فرفعت صبيحة رأسها ، وقالت في مرارة :  
— إن غالباً قد جمع الجيوش ، وتحصن في مدينته ، ولم يهب ليقف تيار الأعداء الجارف ، الذي يوشك أن يغرق البلاد .  
— فلندع غالباً الآن ، إننا أهملنا شأنه يا مولائي بعد موت مولانا ، فكدره ذلك ، وجرح كبريائه .

— ومن يقود جيوشنا يا محمد ؟

— سأخرج بنفسى للجهاد .

ورمته في إعجاب ، وتألقت عيناها ببريق فضح ما يعتمل في صدرها من مشاعر الهيام . ولم يفتن إلى ما اعترأها من تبدل ،

كان مشغولاً بنفسه ، إنه دبر أن يتقلد قيادة الجيوش لتصبح الدولة في قبضته ، وها قد أوصلك أن يجنى الثمار ، ورأى أن يستوثق من معاضدتها له ، فقال :

— كل ما أرجوه مؤازرة مولاتي .

فقال في رقة :

— سأشد من أزرك ، وسأبارك خطاك .

وأسبلت عينها في دلال ، ثم أشاحت بوجهها عنه لتخفي محياها الذي تورده بحمرة الدم المتدفق إليه ، فقد أحست أنها نطقت عبارتها الأخيرة في تحاذل الهيمان ، وخشيت أن يلحظ ما طرأ عليها من اضطراب ، ولكنه لم ير شيئاً ، فقد طغى سروره لمنجاح تدبيره ، حتى حجب عن عينيه كل شيء .

وأقبل الوزراء إلى دار الوزارة ، وقد ارتسم على محياهم الاهتمام . كان ذلك الاجتماع عظيم الشأن ، ففيه سيقرون جهاد الأعداء . وجاء ابن أبي عامر والمصحفي وقد انهمكا في الحديث : كان ابن أبي عامر يقنع صاحب الدولة بضرورة الجهاد ، وما زال به حتى اقتنع .

وتم عقد الوزراء ، فتحدث المصحفي عن الغرض من الاجتماع ، وقام ابن أبي عامر يسوق الحجج التي تجعل إعلان الحرب على الإفرنج أمراً حتماً . إنهم استغلوا جنوح المسلمين للإسلم ، فهبوا يغيرون عليهم ، ويطردونهم من البلاد .

وتحدث وزير من الوزراء ، الذين ألفوا الخور والتخاذل ،

فراح يعدد عواقب الانزلاق في حرب مع الإفرنج . دون أن  
تأهب البلاد لذلك التزال ، ولكن الوزراء أعرضوا عنه ،  
وأجمعوا على ضرورة الجهاد .

وتم الأمر ، ولم يبق إلا اختيار من يقوم بقيادة الجيوش ،  
فراح الوزراء يعرضون القيادة على عظماء الأندلسيين ، فأحجموا  
عنها . وعرضت على ابن أبي عامر ، فوافق على تقلدها ، ومن  
يدري فلعله قد أوحى إلى إخوانه الوزراء بعرضها عليه :  
قال أحد الوزراء :

— إن ابن أبي عامر أشد الوزراء تحمساً لإعلان الحرب  
فلتقلده قيادة الجيش الخارج للجهاد .  
فقال ابن أبي عامر في ثقة :

— لا بأس ، على أن أختار من يخرج معي من الرجال ،  
وأجهز بمائة ألف دينار .

فصاح صائح :

— هذا كثير .

فقال ابن أبي عامر في تحد :

— خذ ضعفها وامض ، وليحسن غناؤك .

فسكت المعترض ، ولم ينبس بكلمة .

وتجهزت الجيوش ، وخرج ابن أبي عامر على رأسها لقتال  
الإفرنج ، الذين أطمعهم في الأندلسيين استنابهم ، وتخاذل  
حكامهم ، وأشعل منظر الجند الخارجين للجهاد نار الحماسة

في الصلور ، فارتفعت الهتافات ، وترقرقت الدموع في العيون .  
وتلفت ابن أبي عامر ، فرأى حماسة بالغة ، وعواطف  
فياضة ، فثارت في عروقه دماء أجداده الفرسان الصناديد ،  
الذين أبلوا أحسن البلاء في فتح البلاد مع طارق بن زياد .

٤٠

أرخی الليل ستائره ، وسيطر السكون ، وهب النسيم رخاء  
ينعش القلوب ، ووقفت صبيحة في شرفة من شرفات القصر ،  
تطل على حدائق الزهراء ، تستنشق الهواء في هدوء ، فقد أتمت  
النظر في شئون الدولة ، واتجهت إلى الشرفة تستريح وتريح ذهنها  
المكثود .

ومدت بصرها إلى الحديقة ، ورفعت رأسها إلى السماء ،  
فتفتحت نفسها ، وتحركت مشاعرها الكوامن ، فروعة الحدائق  
الجزابة ، والنسيم الهفهاف ، وذلك القمر الذي يطل من وراء  
الغمام ، أيقظت فيها مشاعرها الرقيقة ، التي تهفو إلى الجمال .  
وغمرها ذلك الجو الشاعري ، فنظرت حاملة إلى الأفق البعيد  
الملفوف بالضوء الفضي الهاديء ، فشاعت الراحة في نفسها ،  
وسقطت عنها همومها ، ونسيت مشاغلها ، فأدبرت صبيحة  
الحاكمة الغارقة في المشاكل والدسائس ، وأقبلت صبيحة الرقيقة  
المرهفة الإحساس .

وطغت مشاعرها ، فهبطت إلى الحدائق ، وراحت تجوس

خلالها . مأخوذة بتلك الروعة : التي سكنت قلبها ، حتى إذا ما دنت من الحوض الكبير ، تهالكت على مقعد قريب طالما شاركها فيه الحكم ، وأدارت عينها في المكان ، فأخذت الذكريات تتحرك في رأسها : وتنفض عنها غبار السنين .

داعب أذنها خرير الماء ، ورفيف النسيم ، فأصاحت بسمعها ، فخیل إليها أن صوتها الحنون يسرى عذبا ، فيملأ المكان بهجة ومرحاً ، والحكم يرنو إليها في وله ، وقد استخفه الطرب : فمال عليها يلف ذراعه حولها ، ويضمها إليه ، ثم يلثمها هنا وهناك في هيام .

واسترخت في جلستها ، وراحت تذكر ذكريات شبابها : فاستيقظت إحساساتها ، فتدفق دمها في عروقها ، وخفق قلبها . كانت تستعرض أبهج أيام حياتها ، وتسربت الغبطة في شعاب نفسها : فرفت على ثغرها ابتسامة حاملة .

واستمرت في تصوراتها ، فأفعمت نفسها بمشاعر فوارة ، وأحست شوقاً إلى رفيق يعتصرها ، فأسبلت عينها وجمع خيالها ، فرأت نفسها في أحضان ابن أبي عامر ، يجنى القبلات من شفيتها ، واستراحت لتصوراتها ، فليجت في تخيلاتهما ، فغمرتها النشوة ؛ كانت تحب ابن أبي عامر بكل جوارحها ، فقلبها يرقص طرباً إذا فكرت فيه ، وصدرها ينشرح ، ونفسها تتفتح ، وروحها تهفوإ إليه وتشتهيه .

وبقيت مسترخية في هدأة الليل ، غارقة في بحور شهية من



الأوهام . تحيا مع ابن أبي عامر في دنيا بهيجة من نسج خيالها  
الطليق ، تنفس عما كبنت في أغوارها من رغبات .

وفكرت في أمرها وابن أبي عامر ، إنها تهواه . تحبه من كل  
قلبا ، وقد تعلقّت به أيام كان كاتبها ، ولكنها كبنت شعورها  
نحوه ، لأنها كانت زوجة ، وقد قضى زوجها ، فلم يبق هناك  
حائل يحول بينها وبين حبيبها . وقر رأيا على الارتقاء في أحضانها  
عند أول لقاء ، لتطفئ لظى الشوق المتأجج بين الضلوع .

وعاد ابن أبي عامر من غزوته متصراً ، يسوق أمامه الأسرى  
فخرجت قرطبة لاستقباله ، وقد لفها السرور ، فذلك النصر  
أعاد لها ثقتها بنفسها ، وأرجع لها هيتها .

وانطلق إلى قصر الزهراء يخرق الحشود الهائلة . التي جاءت  
لتحيته ، فارتسمت على شفّته ابتسامة رضا ، وارتفعت الهتافات  
باسمه مدوية مجلجلة ، وبلغت آذان صبيحة ، فشعرت برعدة  
تسرى فيها من رأسها إلى أخمص قدمها .

وتأهبت لاستقباله ، فراح قلبها يرفرف في جوفها ، وحلت  
الرغبة بصدرها ، واستولى القلق عليها ، فراحت تذرّع الغرفة  
جثة وذهوباً ، وقد ذهبت نفسها شعاعاً .

واتجهت إلى المرأة تسوى هندامها ، وتطمئن إلى جمالها ،  
فأدنت وجهها من صقال المرأة ، فهاها امتقاع لونها ، فما كانت  
تحسب أن الصراع الهائل الجبار الذي تكابده في جوفها ، ينعكس

هكذا على حياها ، ومررت يدها على وجنتيها ، ثم رفعها لتعيد  
بعض شعرات نافرة إلى مكانها .

وانطلقت إلى الشرفة خافقة الفؤاد : ولحت ابن أبي عامر  
يجتاز باب القصر . فاشتد وجيب قلبها ، وشعرت برهبة  
واضطراب وبمشاعر متباينة تنتشر في صدرها .

وأخذت تجمع شتات نفسها ، وتهديء من روعها وتتأهب  
لإلقاء نفسها في أحضان الحبيب العائد من الجهاد ، لتروى روحها  
الظمان ، وتحمد نار القلب الولهان .

وأقبل ابن أبي عامر مهلل الوجه ، فقفز قلبها في صدرها  
في جنون ، وافتر ثغرها عن ابتسامة عذبة ، وهمت بأن ترتدى  
على صدر حبيبها ، ولكنها أحست قوة طاغية تحول بينها وبين  
تحقيق ما تهفو إليه نفسها ، فقد هب كبرياؤها يحول بينها وبين  
هواها .

## ٤١

عاد ابن أبي عامر إلى قرطبة منصوراً ، فشجعه ظفروه على  
معاودة التفكير في التخلص من المصحفي ، واستئناف مناوئته  
التي بدأها في حيلة وحذر . فكر في أن يسفر له عن عداوته ،  
ولكنه ألنى ذلك مخفوقاً بالمخاطر ، فلا زال حاجب الدولة قوياً ،  
فابنه محمد يحكم قرطبة ، ويسيطر عليها . وأبنائوه وأصهاره

وأنصاره منبثون في المناصب الهامة . إنها مخالب له ، ولن يسهل  
الخلوص إليه قبل تقلييمها .

ورأى أن خير وسيلة لزعرته ، التهوين من شأنه ، وتحقير  
فعاله في عين الأميرة ، ولكنه خشى أن يفضح نفسه إذا داوم  
على مهاجمته دون أن يوحى إليها أنه ما فعل ذلك إلا لمصلحة  
الدولة ، فلو أنها فطنت إلى أنه يهدم المصحفي ليشيد نفسه ، لفقدت  
حججه قوتها ، ولبدأ أنانياً مورتوراً .

إنه يستطيع أن يلعب لعبته مستعيناً بغالب . فهو أقوى من  
يستغله في القضاء على المصحفي ، ولطالما فكر في ذلك ، وما هو ذا  
أوان إنفاذ التدبير قد حان ، فلو أنه قرب غالباً من القصر ،  
لتعاوننا معاً على إزالة ذلك الكابوس الجاثم على السلطان .

سيقضي على المصحفي بمعاونة غالب ، وما أيسر القضاء على  
غالب بعد ذلك ، فهو وافد جديد على الحكم لم يتغلغل فيه تغلغل  
المصحفي الذي دامت حجابه سنوات طوالاً .

ودخل على الأميرة بعد أن فكر ودبر ، وقال في إشفاق :  
— تأهب الإفرنج لقتالنا أيام كنا مطمئنين إلى مهادنتهم ،  
فجلبوا الرجال إلى مدنها القريبة من ثغورنا ، وشحنوها بالمقاتلين  
والكرار حتى إذا ما آتسوا فينا ضعفاً ، شنوا هجومهم علينا ،  
وهم يطمعون في أن يطردونا من البلاد . اشتد ساعدهم ، وعظم  
خطرهم ، فإذا لم نجتمع لهم الجموع ، ونهب الخضد شوكتهم كانت  
العاقبة علينا وبالا .

فنظرت إليه الأميرة ملياً ، ثم قالت :  
— لقد أطلقنا يدك في أمر الجيش ، فافعل ما تراه .  
— الأمر خطير يا مولاتي ، أخطر من أن يترك لواحد  
يتفرد به ، إن الظرف يقتضي تكاتف الجهود .  
— فلتناقش الأمر إن شئت أنا وأنت والمصحفي .  
فقال في حرارة :

— لم يعد الزمن زمن المصحفي .  
فرمقته الأميرة بنظرة مستفسرة ، فاستأنف حديثه بنفس  
الحرارة :

— إننا في حاجة إلى قواد ، قواد ذوى خبرة وكفاية ،  
فما عادت أيامنا أيام خفض ودعة وأمن ، بل أيام طعن ونزال  
وجهاد .

— فوض لك الأمر ، فلك أن تستعين بمن تشاء من القواد .  
— إن من أفكر فيه أسمى من أن أستعين به ؛ إنه أقدر قوادنا  
وما أطمع في أن يعمل تحت إمرتي ، وهو القائد على الدوام ؛  
فقالت الأميرة في غممة مريرة :  
— غالب !

— أجل يا مولاتي ، غالب .

— لا ، يا محمد .

— لماذا ، يا مولاتي ؟

— رأى هجوم الأعداد علينا ولم يحرك ساكناً .

— لعل له عذره .

— أى عذر ، قد أمره المصحفى أن يخرج لقتال الإفرنج ، فتحصن فى مدينته ، ولم يهب ليدود عن ثغورنا .

— ربما ساءه إعراضنا عنه ، وتقربنا من هم دونه ، وقد اعتاد أيام مولانا الحكم أن يكون المقرب دائماً .

— إني لا أرتاح إلى إسناد قيادة جيوشنا إلى من يفضل مصلحته على مصلحة البلاد .

— من مصلحة البلاد الآن يا مولاتى أن تناسى الماضى ، فالأعداء أقوياء ، وجيش غالب أعظم جيوشنا دربة ودراية ، وغالب نفسه أعظم قوادنا .

فأطرقت الأميرة ملياً تفكر فى أمر غالب وجيوشه المتحصنة بمدينة سالم ، فوجدت أن من مصلحة البلاد حقاً أن تستغلها فى نزال الأعداء ، فمن يدرى فقد يستخلمها غالب فى قتال من يحسب أنهم سلبوه حقوقه فى الداخل ، وانبسطت أسارىها ، ففطن ابن أبى عامر إلى أنها كانت تميل إلى رأيه فقال :

— ما أجدره بصفحك عن تلك الكبوة ، وما أيسر إرضاءه ! ورنى الأميرة إليه فى رضا ، سرها منه إنكاره لنفسه ، وتقديم غيره ، لأنه رأى فى ذلك مصلحة البلاد ، ولم تشأ أن تعلن موافقتها على اقتراحه قبل أن تعرب له عن تقديرها وتمسكها به فقالت :

— وأنت ما يكون حالك إذا أصبح غالب قائد جيوشنا ؟  
(أميرة ترطبة)

- أكون قائداً من قواده :

- لا يا محمد ، بل أن تظل قائداً ، فقد بعثت الهمم في النفوس ، ونفخت الحماسة في الصدور .

- يثليج صدرى يا مولاتى هذا الإطراء الكريم ، ويجعلنى أتثبت بقيادة جيوشكم المظفرة ، ولكن الظرف يحتاج إلى توضيحات واستغلال الكفايات ، وتوحيد الصفوف .

وماد الصمت برهة ، كانت الأميرة تفكر فيما يقول ، وكان هو يفكر في نفسه ، فقد خشى أن تفلت من يده بسبب اندفاعه وراء تدبيره فرصة سيطرته على الجيوش ، فقال :

- في مقدورنا أن نستعين بغالب ، وأن أظل قائداًكم الأمين ، نعهد إليه بتدبير جيش الثغر ، وأشرف أنا على جيش الحضرة . وظلت الأميرة في إطرافها ، فقال لها :

- ما رأى مولاتى ؟

فرفعت رأسها وقالت :

- أوافق ، على أن يرضى عن ذلك المصحفى .

وانطلق ابن أبى عامر إلى حاجب الدولة ، وجعل يزين له تقريب غالب ، ويقنعه أن فى ذلك مصلحته ، وأن غالباً سيصبح سيفاً مسلولاً فى يده ، يشهره فى وجوه أعدائه ، وما زال يفتله ويطويه ، حتى جعله يؤمن أن فى استرضاء القائد العظيم توطيداً لنفسه ، ودعماً لمكانته ، وما كان هم المصحفى إلا أن يمكن لنفسه فى الدولة ، فوافق على ما نصبح به ابن أبى عامر .



وخرج الإذن بترقية غالب إلى منصب ذى الوزارتين ،  
فاغتنب به ، وأرضى ذلك الأميرة ، ففى الاتحاد فى ظل العرش  
قوة للخلافة . واطمأن المصحفى ، فمنافسه سيشغل عنه بحروب  
الأعداء ، أما ابن أبى عامر فقد ابتسم ابتسامة ظفر ، كان يعلم  
أن كل ما تم على يديه لن يودى إلا إلى غاية واحدة ، هى إعلاء  
شأنه ، وتوهين من يقفون حجر عثرة فى سبيل تألقه ، وبزوغ  
نجمه ، حتى يهر كل ما يتلأأ فى سماء الأندلس من نجوم .

## ٤٢

وخرج ابن أبى عامر فى غزوته الثانية ، والتقى بغالب ،  
فانطلق القائدان لاقتحام حصن موله فانهار الحصن تحت ضرباتهما  
وراحا يتنقلان من نصر لنصر . كان غالب ، ذلك القائد المحنك  
الذى عرك الحروب وعركته يضع الخطط ، وينزل بالأعداء أشد  
الضربات هـ

تكدست الغنائم ، وكثر عدد الأسرى ، فاغتنب ابن أبى عامر  
فذلك النصر ييسر له تحقيق أهدافه ، ومؤازرة غالب له تهون عليه  
أمر المصحفى .

وأقبل الليل ، ولم تهدأ الحركة فى المعسكر ، فيجند غالب  
يتأهبون للعودة إلى ثغرهم بعد أن انتهت تلك الغزوة بذلك النصر  
المؤزر ، واجتمع القائدان فى خيمة ، كما اعتادا أن يجتمعا كل

ليلة ، كانا قد اتفقا على القضاء على المصحفي ، ولكنهما جعلتا  
ينسقان خطتهما ، ويتدارسان تفاصيلها .

وجدا هدم المصحفي لن يتم وابنه قابض على زمام قرطبة ،  
فرأيا وجوب عزله ، وأخذ ابن أبي عامر على عاتقه أن يقوم بذلك  
على أن يكتب غالب إلى الخليفة يصف له ما قام به من باهر  
الأعمال في تلك الغزوة ، إعلاء شأنه ، حتى إذا التمس من القصر  
عزل غريمهما ، أجيب إلى طلبه .

وانقضى الليل ، وتنفس الصبح ، فذهب ابن أبي عامر  
يودع غالباً قبل عودته إلى ثغره ، فالتفت غالب إليه ، وقال له  
يوصيه :

— سيظهر لك بهذا الفتح اسم عظيم ، وذكر جليل ،  
وسيشغلهم السرور به عن الخوض فيما تحدثه من قصة ، فأياك أن  
تخرج عن الدار حتى تغزل ابن جعفر عن المدينة ، وتقلدها دونه ،  
وانطلق غالب إلى ثغره ، وبعث إلى القصر رسالة مسهية كلها  
تزكية لابن أبي عامر ، وما إن بلغت القصر ، حتى أخذت صبيحة  
تقرأها خافقة القلب ، منشرحة الصدر ، كانت أخبار الحبيب  
السارة تبهجها ، وتدغدغ حواسها .

وسار ابن أبي عامر إلى قرطبة ، ودخلها مزهواً بنصره ،  
تقدمه الغنائم والأسرى ، واستقبله الأندلسيون مسرورين ،  
وقد خفقت قلوبهم بحبه ، وانطلق يحترق الجموع ، وهو مشغول  
بفكره ، كان يفكر فيما يفعله ليصرف ابن المصحفي عن المدينة .

ودخل ابن أبي عامر على صبيحة ، فرجبت بمقدمه ، وأخذت  
تحدثه وقد مشت الراحة في صدرها ، كان قربه يشيع البهجة  
في نفسها ، ويستولي على حواسها ، ويشعرها بخدر لذيذ يسرى  
في أوصالها ، وكانت تصغى إليه وتستجيب له ، مسلوية الإرادة  
كوسيط واقع تحت سيطرة منومه .

راحت تحدثه ، وقد تعلقت عيناها بوجهه ، كأنما تتملى  
من حسنه الذي غاب عن ناظرها طويلا ، وقالت له فيما قالت :  
— أعدت للخلافة هيبتها ، ولن تنسى لك فضلك ، تمن على  
يا محمد ، تمن أى شيء .

ورأى الفرصة قد تهيأت ليلتمس تنصيه حاكماً على قرطبة ،  
ولكنه رأى بدهائه أن يوحى إليها برغبته تلميحاً ، فقال في  
مداهنة :

— وماذا أتمنى وقد غمرتنى مولاتى بكرمها ؟

— تمن ، تمن أى شيء .

— والله يا مولاتى ما تمنيت في حياتى إلا أمنية واحدة .

فرنت إليه في لهفة : واشتد وجيب قلبها ، فقد حسبت أن  
الأوان قد آن ليكاشفها بحبه ، وقالت في صوت متهدج :

— وما هى ؟

فقال في هدوء :

— أن أضبط هذه المدينة ، وأن أسعد أهلها .

فلاجت على وجهها سحابة خفيفة من الكدر ، وسرعان

ما أقلعت تلك السحابة ، وعاد إليها هلوعها ، فقالت وقد رفت  
على شفتيها ابتسامة حلوة :

— ما أيسر تحقيق أمنيته يا محمد ! .

ونفضت ، فقام ابن أبي عامر واقفاً ، فقالت له :

— انتظرنى حتى أعود .

وغابت فى القصر قليلا ، ثم عادت ، ودفعت إليه قرطاساً

مطوياً وهى تقول :

— خذ يا حاكم قرطبة .

فقال ابن أبي عامر فى نبرات تتم عن الفرح :

— والله لا أدرى يا مولاتى بأى لسان أشكرك .

وخرج مرحاً ، يجد فى سيره ، حتى إذا بعد عن جناح

الأميرة بسط القرطاس ، وجعل يقرأ ما به ، فارتفع نبضه ،

وزادت الحرارة فى صدره ، فقد أمر الخليفة بصرف محمد بن

المصحنى عن المدينة وتوليته إياها .

وانطلق إلى دار الإمارة يفكر فى ابن جعفر المصحنى ،

ويتخيله وهو يقرأ هذا الأمر ، فيتسم فى غبطة ، ويشعر بزهو ،

فهذه أول صفحة يصفعها على رعوس الأشهاد للمصحنى الكبير .

ودخل مجلس ابن المصحنى ، فألفاه فى أبيته ، فتقدم منه ،

ودفع إليه الأمر ، وما إن انتهى من قراءته ، حتى أربد وجهه ،

وقام وولى ناكصاً على عقبيه ، لا يلوى على شىء .

وعلم المصحنى بعزل ابنه دون الرجوع إليه ، فاغتم أشد الغم

وشعر بالذل ، وفطن إلى أن ابن أبي عامر قد ناصبه العداء جهاراً فأطرق يفكر في وسيلة يدفع بها كيد ذلك المناوىء الخطير ، فلم يهتد إلى شيء ، إن المباغنة أذهلته ، فأخذ يقطع الغرفة جيئة وذهوباً في حلق ، أشبه بفأر وقع في المصيدة لا يدرى أين الخلاص .

### ٤٣

أهم المصحفي عزل ابنه ، وذهبت نفسه شعاعاً ، واختلط عليه الأمر فلم يعد يدرى ما يفعل . كان من ذلك الطراز الذي يتعطل فكره إذا نزلت به نازلة . وانقضى وقت وهو في ذهوله ، يجاهد ليجمع فلول نفسه ، حتى إذا هدا قليلاً ، راح يفكر . فاهتدى إلى أن ابن أبي عامر ما كان بقادر على أن يقدم على ما أقدم عليه ما لم يكن واثقاً من تأييد غالب ، إنها مؤامرة دبّرت في ميدان القتال ، ونفذت في قرطبة .

وفكر بن ابن أبي عامر ، فهاله أمره ، وبدأ له منازل خطيرة ، بتعذر الصمود له ، أو اعتراض سبيله ، فالجيش في قبضته ، وقرطبة في حوزته ، وغالب في صفه ، والأميرة أسلست له قيادها ، فصارت أطوع له من بنائه .

وكاد يركن إلى يأسه لما كان بقادر على أن يقاوم تلك القوى الضخمة التي يستغلها خصمه ، ولكن لاح له بصيص من الأمل فتشبث به ، وأخذ يفكر فيه . كان أملة الوحيد في تدعيم مركزه

التقرب من غالب ، واستأله إليه وتكوين جهة قوية منهما تقف في وجه أطماع ابن أبي عامر . كان يعلم أن غالباً يكرهه ، ولكن ذلك هو آخر سهم في جعبته ، فمن العبث أن يفكر في تغيير قلب الأميرة على كاتبها الذي تهواه .

وظفق يفكر فيما ينتهجه ليدنو من غالب ، فاهتدى إلى أنه لو خطب ابنته أسماء لابنه عثمان لقضى ذلك على ما بينهما من تباغض ، وقرب بينهما ووجد أهدافهما .

واطمأن إلى ما فكر فيه ، فأخذ يكتب رسالة رقيقة إلى غالب يلتمس فيها تزويج أسماء من ابنه عثمان ، وما إن قرأ رجل السيف رسالة رجل القلم ، حتى مست أوتار قلبه ، ومسحت ما في صدره من بغضاء ، فقد رأى في إتمام تلك الخطبة إسعاداً لابنته التي يحبها ، ويرجو لها أن تعيش في دعة وهناءة .

وبلغ أسماء نبأ خطوبتها لعثمان بن المصحفي فانتفضت وكدرها انهيار قصور الأمانى التي شيدتها في رؤاها ؛ عاشت تناجي ابن أبي عامر في دنياها ، حتى ملك زمام هواها ، اطمأنت إلى ذلك الحب الذي مكن له في قلبها أحلامها العذاب ، كانت توهم نفسها أن القدر ما ساقه إلى طريقها ، إلا ليربط بينهما الأسباب ، ولكن هذا الواقع البغيض يصفعها بالحقيقة المرة ، ويصرخ في أذنها هازئاً أنها عاشت واهمة تجمد في أثر سراب .

وطأطأت رأسها ، وتدنثرت بالكدر ، وشعرت كأنما شدت إلى الأرض بأغلال ، ولكنها لم تستطع أن تمكث على الأرض



طويلاً ، فقد هامت روحها تناجي ابن أبي عامر وتعاتبه ، وترقرق الدمع في عينيها ، ثم سال على خديها ، فأحست سخونته ، فانتبهت إلى نفسها فزعة ، فما عاد لمثل هذه الأحلام مجال .

واجتمع المصحفي وأبنائوه بغالب ، وكتب العقد : وحدد يوم الزفاف ، فشاعت البهجة في صدور الجميع إلا أسماء ، فقد انقبضت ، وجعلت تداري ما بها ، وتجاهد لتبدو هادئة ، ولطالما اضطرت إلى انتزاع البسمات على الرغم من أن قلبها كان يقطر دماً .

وسكنت الطمأنينة فؤاد المصحفي ، فتلك المصاهرة شدت من أزره ، وسدت في وجه ابن أبي عامر الثغرة التي كان يأمل أن ينفذ منها إليه ، فقد بنى تدبيره على أن غالباً معه ، ويشجعه على هدم المصحفي ويعضده ، ولكن المصحفي اهتدى إلى ما يفسد تدبير رجل المؤامرات .

وترامى إلى ابن أبي عامر نبأ تلك الخطبة فلم يصدق ، فما كان يخطر له على قلب أن غالباً الذي يزدرى حاجب الدولة وعمقته ، يقبل زفاف ابنته إلى ابنه ، ولكن ما إن تحقق من صدق ذلك الخبر حتى ثارت ثائثرته ، وعزم على أن يعمل بكل ما في طاقته من قوة على إحباط تلك الخطبة ، فلو أنها تمت لانهارت جميع خططه التي كان ينسجها في صبر وأناة ، من سنين طوال .

وكتب إلى غالب رسالة حشد فيها كل مواهبه ، ذكر له فيها أن زواج ابنته من عثمان لا يجلب شرفاً ، ولا يكسب فخراً ،

فما كان المصحفي من بيت عريق من بيوتات العرب ، فهو من أصل بربري وضيع ، لا تجلب مصاهرته إلا الهوان .

ولم يكتف برسالته . بل حرص رجال القصر من أعوانه على أن يكتبوا إلى غالب ، مستنكرين وقوع تلك الخطبة . فما قرأ غالب ما بعث إليه من رسائل ، حتى تحرك حقه ، ونكىء جرح مقتته ، فندم على تورطه في استجابته للمصحفي ، ولكن ذلك الندم لم يكن كافياً ليقدم على فسخ خطبة ابنته من ابن حاجب الدولة ، الذي يحتقره ، ويكن له المقت والعداء .

وفطن ابن أبي عامر إلى ندم غالب ، وعلم أن ذلك الندم لا يكفي لفسخ عقد الزواج ، ولن يقدم عليه غالب ما لم يجد إغراء قوياً يدفعه إليه ، فصمم على أن يقدم له ذلك الإغراء .

عرض عليه أن يفسخ الخطبة ، وأن يزوجه من أسماء ، فقبل ولم يتردد لحظة ، فلطالما داعبته هذه الأمنية ، واحتلت فكره ولم يقم وزناً لغضب المصحفي ، وماذا يهمه غضب الشمس الغاربة ما دام قد ضمن تزويج ابنته من ابن أبي عامر الذي بزغت شمسه ، وأخذت تعرج صعداً لتحتل كبد السماء .

وانحرف غالب عن المصحفي ، فأحس الرجل هواناً ، وشعر بالأرض تميد تحت قدميه ، وتيقن من أن سلطانه صائر إلى الزوال . فكر في أن يكافح أعداءه ، وينافح عن نفوذه ، ولكنه ألقي نفسه أهون من أن يناصب خصميه القويين العداء ، فاستسلم ، وراح يرقب ما تأتي به الأيام .

واتفق غالب وابن أبي عامر على أن يعلننا نبأ الخطبة الجديدة ولكنهما ما كانا بقادرين على ذلك قبل أن يلتبس ابن أبي عامر الإذن من الخليفة ، فدخل على الأميرة ، وقد انتشرت في صدره رهبة خفية ، فهو يعلم أن ما سيلتمسه منها ، سيخر قلبها وخزات . واستجمع شتات نفسه ، وما إن اطمأن إلى ما يدور في فكره حتى أفرخ روعه ، وقال في ثقة :

— بلغ مسامع مولاتي بلا ريب نبأ خطبة عثمان لأسماء .

— أنبأني المصحفي ذلك .

— لقد وجدت في تلك الخطبة خطراً يهدد الخلافة .

فرمقته الأميرة في دهشة ، واستمر في قوله :

— لو أن التقارب بين غالب والمصحفي قد تم ، لأغرى ذلك

المصحفي على أن يركز السلطة في يديه .

فقالت الأميرة في اهتمام :

— وماذا تم في أمر تلك الخطبة ؟

— بذلت ما في وسعي لفسخها ، كتبت إلى غالب أثنيه عن

عزمه ، وألتمس منه إلغاء عقد ذلك الزواج ، ولكن ما كانت

مناشدتي له بكافية ليستجيب لدعوتي ، فلم أر بداً من أن أتقدم إليه

طالباً منه أن يزوجني من أسماء ، فما كان أمامي إلا ذلك ، لأحبط

ما كان يهددنا من أخطار ، وقد جئت ألتبس الإذن لنا بإعلان نبأ

هذه المصاهرة .

أربد وجه صبيحة ، وشعرت بقلها يدمى ، وبرعدة تسرى

في أوصالها ، ويد قوية تقبض صدرها ، كانت تحب ابن أبي عامر وتهفو إليه ، وما إن صلك أذنيها صوته وهو يلتمس منها الإذن له بالزواج ، حتى تحركت عقارب غيرتها ، وأخذت تنهش جوفها في قسوة مريرة ، فلو أنها طاوعت عواطفها لصرخت فيه أن يكف عن ذلك الهراء . فما كانت لتسمح لامرأة أخرى أن تسلبها حبيبها ولكنها ما كانت بقادرة على أن تجرى وراء عواطفها ، وأن تستجيب لقلبها الولهان ، إنها أميرة قرطبة ، وأم الخليفة ، وقد جاءها كما يجيء أى رجل آخر من رجال القصر يلتمس منها الموافقة على زواجه ، فإلّا أن توافق على إتمام ذلك الزواج . وتجلدت ، وتملكت عواطفها ، وقالت في ثبات :

— إننا يا محمد نوافق على هذا الزواج ، وندعو له بالتوفيق : ووقفت أمام ابن أبي عامر شائخة الرأس ، جامدة الملامح ، ولكن ما إن استأذن وخرج ، حتى انهارت على أقرب مقعد ، وأخذت تنشج بالبكاء .

#### ٤٤

عمت البهجة أسماء لما بلغها نبأ خطبة ابن أبي عامر إياها ، وغمرت بها نشوة عارمة ، وامتلاً قلبها غبطة ، وأحست خفة في جسمها ، فهرولت إلى فراشها رشيقة كالطيف ، ثم استلقت فيه منشرحة الأسارير ، ونظرت إلى لا شيء ، وشرد ذهنها ، فقد ردت إلى طبيعتها الشاعري الحالم .

وحلق فكرها ، وسبح خيالها ، فراحت تعيش وابن أبي عامر  
في أحلام يقظتها ، فسرت في مشاعرها إحساسات لذيذة ، زاد  
في لذتها يقينها أن هذه الرؤى البهيجة لن تبقى طويلا مجرد أحلام  
تشهى ، بل ستتجسد في عالم الواقع الملموس وشيكاً .

وكرت الأيام ، وخرج ابن أبي عامر إلى غزوته الثالثة ،  
والتقى وصهره ، وجعلا يقاتلان جيوش الإفرنج المعتصمة  
بمحصولها ، واسترسلا في قتالهما ، واسترسلت أسماء في تصوراتها  
فقد كانت تتابع حبيبها بخيالها ، وترقب أوبته بصبر نافذ ،  
فستزف إليه بعد عودته مظفراً :

ظلت أسماء تفكر في ابن أبي عامر ، وقلبا يرفرف في صدرها ،  
وما كانت المرأة الوحيدة التي تفكر فيه خافقة الفؤاد ، فقد كانت  
هناك في قصر الزهراء امرأة أخرى يخفق قلبها بحبه ، وتختلس  
ساعات فراغها ، فتهرع إلى حدائق القصر حيث تخلو بأفكارها .

كانت أسماء تفكر فيه والأمل البسام يترأى لها فيرقص  
القلب طرباً ، وكانت صبيحة تفكر فيه واليأس يملكها ، فيقبض  
قلبها في جوفها ، ويستولى عليها اضطراب وقلق ، فما كان لها أن  
تفكر فيه ، إنه ليس رجلها ، ولو كان لقلبها عقل ما نبض بحبه ،  
ولا هام به .

حاولت صبيحة أن تطرد طيفه ، وأن تمحو من ذهنها صورته  
المائلة لها دواماً ، ولكن هيات ، فقلبها مفتون به ، وتغسها تحن

إليه ، وعيناها لا تريان في خلوتها إلا وجهه الجذاب ؛ كان طيفه يعذبها ؛ ولكنها كانت تجد لذة في ذلك العذاب .

ورن في أذنيها صوته وهو يلتمس منها الإذن بالموافقة على زواجه من بنت غالب ، فانسابت عقارب الغيرة في جوفها ، وراحت تنهشها ؛ فتدعى روحها ، وضايقتها إحساساتها ، فأخذت تهون على نفسها أثر تلك الخطبة ؛ لتخفف من وطأة مشاعرها الثائرة القاسية ، وجعلت توهم نفسها أن ابن أبي عامر لم يقدم على الزواج من أسماء لأنه يحبها ، بل أقدم عليه ليدراً خطراً داهماً ، إنه زواج سياسى ، وما لها تغار من مثل ذلك الزواج ! .

وهدأت ثائرتها قليلا ، وصفا ذهنها ؛ فرأت أن من الضعف أن تستسلم لغيرتها ، وشاءت أن تسمو بعواطفها ؛ فراحت تفكر فيما ينبغى فعله لو لم تكن تحب ابن أبي عامر .

رأت أن خير ما تفعله هو تجهيز أسماء وزفافها إلى زوجها من القصر ، ففى ذلك إرضاء ابن أبي عامر وصهره غالب ، وقطع ألسنة السوء التى تذيب نبا العلاقة الآثمة بينها وبين حبيبها ، وإقناع نفسها بأنها وإن كانت تهواه إلا أنها لا تنقاد لغيرتها العمياء التى أوشكت أن تفسد عليها حياتها .

واستراحت إلى ذلك الخاطر ، وعزمت على إنفاذه ، ولكنها لم تظن إلى أنها ما فكرت فى إجراء الزواج فى القصر ، إلا لأنها كانت فى قرارة نفسها تهفو إلى رؤية المرأة التى ستنعم بحبيبها ؛ الذى عز عليها أن تسعد به ، وتهنأ بحبه .



وقفل ابن أبي عامر إلى قرطبة ، وفي ركابه النصر . فرقى  
إلى منصب ذى الوزارتين ، وبعثت صبيحة إلى غالب أن يقدم  
بابنته أسماء ، فستزف إلى زوجها من قصر الزهراء ، وجاء غالب  
فقلد الحجابة مشتركاً مع المصحفى ، فأحس المصحفى أن ذلك  
إن هو إلا سهم تحقير سدد إلى صدره .

وجاءت أسماء إلى القصر ، فلما وقعت عينا الأميرة عليها  
انقبضت . كانت شابة حلوة ناضجة ، رائعة الجمال ، من ذلك  
الطراز الذى يعبث بالأفتدة ، ويستولى على الألباب .

غارت صبيحة من أسماء ، ولكنها لم تستسلم لغيرتها ،  
فكبت عواطفها ، وغالبت ضعفها ، وأقبلت على الفتاة تبتدى لها  
عطفها ، كانت نفسها تدمى وإن كانت الابتسامة العذبة ترف  
على شفيتها .

ووافت ليلة الزفاف ، فأقيمت معالم الأفراح ، وازدانت  
قرطبة بأبدع الزينات ، وتألقت قصر الزهراء ، فقد كانت الليلة  
من أروع ليالى الأندلس : وارتدت أسماء أفخر الثياب ، وتحلت  
بأثمن الحلى ، فبدت وردة نضرة من ورد الربيع .

واصطف الأندلسيون على جانبي موكب العروس ، ليشاهدوا  
أعظم موكب خرج من قصر الزهراء ، فقد تأتقت صبيحة فيه ،  
فجاء بالغ الروعة والجلال . وهبطت أسماء تهادى فى فرح يشوبه  
قلق ، وما إن خرجت إلى طرقات قرطبة وهى محمولة إلى دار  
الحبيب ، ورأت حشود الناس الذين أقبلوا لينعموا بفخامة موكبها

حتى أحست رأسها يدور ، ولاح الدهش في وجهها الهادىء  
الجميل ، وخیل إليها أنها تنطلق مسحورة في وادى الأحلام ،  
كانت أسماء ترى الحلم حقيقة ، وتحیل الحقيقة إلى حلم شہى  
من الأحلام .

حملت أسماء إلى دار ابن أبى عامر ، فحفت الرجل في قصر  
الزهراء ، ثم حملت الحركة ، وسيطر السكون الرهيب ،  
وتركت صبيحة لنفسها ، فلفها حزن عميق ، تكدست مشاعرها  
في صدرها ؛ ولم تجد لها منفساً خشية أن يفطن الناس إلى كدرها ،  
ولكن ما إن خلت بنفسها ؛ حتى هبت إحساساتها متمرده جبارة  
تعذبها وتضنيها . جاهدت صادقة أن تدفع عن نفسها ذلك الحزن  
الثقيل ، الذى ران على قلبها ، ولكن أبى لها ذلك أنها امرأة طعنت  
في حبها ، وما كان لها أن تتغلب على طبائع البشر .

وسارت في ثقلى ؛ حتى إذا بلغت أقرب مرآة أدامت النظر  
إلى وجهها ، فغاض لونها ، فقد هتف من أغوارها هاتف يهمس  
في صوت بغیض ، أن جمالها الرائع قد خبا ، وأن بضارتها  
آخذة في الذبول .

انقبضت وقلقت ، وربا حزنها ، فطأطأت بصرها ، وسارت  
في خطا بطيئة مهمومة إلى جناحها ، وراحت تقطع في أسى عميق  
ردهات قصر الجرمان :

٤٥

بزغ نجم ابن أبي عامر وتآلق ، حتى بهر سرج رجالات  
الأندلس ، وأصبح قوياً ، فهان عليه أمر المصحفي ، ولم يعد  
يتحرز في مهاجمته ، فراح يقدح فيه كلما قابل الأميرة ،  
ويشككها في إخلاصه ، ويتهمه بأنه يعمل لنفسه ، لا يهمه  
مصالح الدولة .

ورأى المصحفي أن ابن أبي عامر يستل منه نفوذه ، وأن  
أصحابه وأعوانه انقضوا من حوله ، وأن الدنيا أولته ظهرها ؛  
وبدأت تدبر بعد إقبال ، فضاقت به الأرض ، وتزل به الهم ،  
ولكنه لم يثر ولم يبد غضبه ؛ بل استسلم في قنوط ؛ كان على يقين  
من أنه لم يعد يقدر على مناوأة خصمه ؛ أو البروز له للنزال .

وغلبه أصله البربري ؛ استأسد لما كانت السلطة في يديه ،  
فظلم الناس ، وأذاقهم صنوف الحيف ، وألوان الاضطهاد ،  
فلما نرعت منه استدل واستكان ، وقد أطمعت هذه الاستكانة  
وذلك الانكسار ابن أبي عامر في أن يوجه إليه ضربته القاضية ؛  
دون أن يخشى أن يكون لها رد فعل في البلاد .

دخل ابن أبي عامر على الأميرة ، مقطب الجبين ، وفي عينيه  
ثورة ، وفي وجهه غضب ، فلما رأت صبيحة اكفهرار سحنه ،  
تطلعت إليه في اهتمام ؛ فقال في استياء :

— ارتفع أنين الناس حتى أصم الآذان . وجأروا بالشكوى ،  
فاقت مظالم آل المصحفي كل احتمال ؛ حقوق تؤكل ، ورشا تؤخذ ،  
وأموال تسلب ، وخزائن تغلق على ما جمع بالباطل من الشعب  
المغلوب على أمره . صارت البلاد ضيعة من ضياعهم ، تغل لهم ،  
وأصبح الأندلسيون الأحرار عبيد آل المصحفي ؛ الذين حكموا  
في الرقاب . أصبحت الحال لا تطاق ، وأخشى يا مولائي أن  
يعضل بنا ، ونجنى الحنظل الذي زرعه سوانا .

فأطرقت صبيحة وقد أهمها ما سمعت ، وبان في وجهها  
الاستياء ؛ فراح ابن أبي عامر ينفث في صدرها الحق ويؤجج ناره .  
— أصبحت الصدور مراجل تفور بالغضب ، وإن أقل ضغط  
قد يفجر تلك المراجل ؛ فتعم الثورة البلاد ، فإن كان لك في الناس  
حاجة يا مولائي ، فضعي حداً لهذه الجرائم الشائنة ، التي زعزعت  
الثقة في الحكام .

فرفعت صبيحة رأسها وغمغمت :

— فاحت رواثهم الحبيثة حتى زكت الأنوف .

— إننا في أيام حرب يا مولائي ، وإننا نحض الناس على أن  
ينفروا للجهاد في سبيل غاية نبيلة ، فلو تركنا للمصحفي وآله الحبل  
على الغارب ، لاستمروا في ظلمهم ، فتتضعض ثقة الناس في  
الغاية التي يقاتلون دونها ، وتشيع فيهم روح التذمر ، ويوقنون  
بأنهم يجودون بدمائهم لرفاهية السادة ، الذين استمرعوا حياة  
الحفص ، وهضم الحقوق . .

واسترسل ابن أبي عامر في ثورته ، ولم يغادر الأميرة حتى صدر الأمر بإقالة جعفر عن الحجابة ، وبالقبط عليه وعلى أبنائه وأصهاره ، وما إن أصبح الأمر بين يديه ، حتى بعث جنده إليهم وأمرهم أن يحبسوا المصحفي في المطبخ بالزهاء .

انطلق جند ابن أبي عامر إلى دار المصحفي ، وأحاطوا به ، ودخلوا عليه ، وما إن رأهم حتى فطن إلى كل شيء ، فقام مطأطئ الرأس ، وقبل أن يذهب معهم التفت إلى أهله وقال ، وقد ترقرق الدمع في عينيه :

— لستم ترونني بعدها حياً .

وسار بن الجند وفي وجهه ذلة وانكسار ، وخلفه نشيج ونحيب ، كأن أهله سيكون الكرامة المتهارة ، والعز الذي زال . وأغلق باب المطبخ خلفه ، فأطرق حزينا وشرد ذهنه ، فعاد به إلى أيام الناصر ، فزاد انقباضه ، كان يرى مشهداً لم يقو مر السنين على محوه من ذكره ، فلطالما أرقه ، وأطار النوم من عينيه .

رأى رجلاً جيء به إلى الناصر ، وقد اتهم زوراً ، ورأى نفسه يشهد على الرجل ظلماً ، حتى ألبس الباطل ثوب الحق ، فحكم الخليفة بسجنه ، وموت أيام ، ونسى الرجل الذي رمى به في أضيق السجون ، وفي ذات ليلة رأى رؤيا أفزعته ، رأى هاتفاً يهتف به في غضب : أطلق الرجل فقد أجيبت فيك دعوته ، فقام من نومه يرتجف ، وما إن أصبح الصباح حتى أطلق الرجل

وأحضره ، وسأله عن دعوته عليه ، فقال : « دعوت على من  
شارك في أمرى أن يميتة الله في أضيق السجون » .  
وتلفت المصحفي في خوف ، وكان يزيد في رهبته ، ذلك  
الصوت الذى يرن في أذنيه ، فيخلع قلبه :  
— دعوت على من شارك في أمرى أن يميتة الله في أضيق  
السجون .  
وضاق بذلك الصوت الذى أخذ يتردد في أذنيه ، وفي أغوار  
نفسه ، فجعل يذرع المطبق في حلق وهو يصيح :  
— إنها قد أجيت ! إنها قد أجيت !  
وانهار مهور الأنفاس ، وطفق يبكى في قنوط .

٤٦

سجن المصحفي ؛ وبات يرقب محاكمته ، ورقى ابن أبي عامر  
إلى مرتبة الحاجب ؛ فقاسم صهره الحجابة والنفوذ ، فأوغر ذلك  
صدور شائثيه ، ونفس عليه بعض إخوانه في الدراسة ذلك الجدد  
السعيد ، ولم يقدرُوا على أن يطووا نفوسهم على حسدهم ، فراحوا  
يقدهون فيه ، لينفوسوا عن قلوبهم المريضة ، وصدورهم المليئة  
بأخبث الإحساسات .

وحقد أذئاب المصحفي على ابن أبي عامر ، فراحوا يملثون  
الأرض إذاعة بأنباء العلاقة الآثمة بينه وبين صبيحة ، وكان منهم  
الرمادى الشاعر ، فاستغل موهبته في النيل من خصمه ، ونظم فيه



قصائد لاذعة ، من الهجاء المرير ، كانت تنتشر في الجماهير انتشار النار في الحشيم ، فما أيسر ذبوع الهجاء القاذع المكشوف . وساء الصقالبة أن تلون دولتهم ، وأن يسلب منهم النفوذ ، فثقموا على الدولة ، وكان جؤذر أكثرهم حنقا وغيظا ، وما استطاع أن ينسى أنه خرج من القصر مطرودا ، فطفق يتحين الفرص ليثور .

واجتمع أقطاب المتدمرين : رئيس المحكمة العليا ، وبعض القضاة من إخوان ابن أبي عامر ، وجؤذر وبعض البارزين من حزب المصحفي ، وأخذوا يتدارسون قضيتهم ، فوجدوا أن خير وسيلة للقضاء على ابن أبي عامر قتل الخليفة الضعيف ، المشغول عن ملكه بعباداته وصلاته وصيامه ، وإسناد الخلافة إلى أمير محنك ، من أحفاد الناصر العظيم .

واتصل المتآمرون بالأمير عبد الرحمن بن عبد الله ، وعرضوا عليه ما دبروه ، ومنوه الخلافة ، فانضم إليهم ، وقد تولدت في نفسه آمال عراض ، وتفتحت أمام عينيه أرحب الآفاق ، فما هي إلا ليلة وضحاها حتى يصبح خليفة الأندلسيين . وأرادوا أن يحكموا تدبيرهم ، فهم يعلمون مغبة إخفاقهم ، فرأوا أنهم لو نجحوا في ضم حاكم قرطبة إليهم ، لوثقوا من نجاح خطتهم ، فبعثوا إليه رسلهم ، وجعلوا يمينونه ويغرونه ، حتى لان وانحاز إليهم ، فسكنت الطمأنينة قلوبهم ، فقد انتهى تدبيرهم ، وتمت حلقاته ، ولم يبق إلا التنفيذ .

ووافى اليوم الموعود ، فخرج حاكم قرطبة إلى داره بأرباض المدينة ، ليخلى الجو لجؤذر ، الذى تطوع للفتك بالخليفة ، فهو أعرف المتآمرين بالقصر ، وطالما عاش فيه .

وانطلق جؤذر إلى قصر الزهراء ، وقد أعماه حقد ، وكان قلبه ينحق بالمقت الشديد للخليفة الضعيف ، الذى كان ألعبه فى أيدي من دبوا إقصاءه عن السلطة والنفوذ . إنه قد عزم على تحطيم هذه الألعبه ، ليهتك الستار الذى تحتجب خلفه الأميرة الواقعة تحت سلطان عشيقها ، الوالغ فى الدسائس والمؤامرات ، ليجمع فى قبضته السيادة والنفوذ .

ودخل القصر ثابت الخطو ، ولم يبد عليه اضطراب ، ولم يشف وجهه عما يعتلج فى صدره من إحساسات ، كان هادئاً كأنما قد من حجر جلمود ، والتمس الإذن بالمثل بين يدي الخليفة ، فخرج الإذن له بالدخول عليه ، فتقدم وقد تحركت مشاعره كأفاعى رفعت رأسها تنأهب للوثوب .

رأى هشاماً المؤيد بالله جالساً على سرير ، ووقف بالقرب منه رجل من رجاله فأنحنى حتى كادت جبهته تلمس الأرض ، ثم تقدم وقد أرهفت منه الحواس ، فما تفصل بينه وبين الخليفة إلا خطوات قصار ، وما هى إلا أن يستل خنجره ويدفنه فى صدر هشام ، حتى يستل من جنيبه الحياة .

وفى لمح البصر تألق الخنجر فى الهواء ، وهوى جؤذر به ليطعن الخليفة ، ولكن الرجل الواقف بالقرب منه هجم عليه ،

وقبض على يده ، ودارت بينهما معركة رهيبة ، وأخذ الرجل يستنجد بالحراس ، فحفوا لنجدته ، وقبضوا على جؤذر .  
وأقبل حاكم قرطبة ، وعلم بافتضاح المؤامرة ، فأوجس خيفة ولاح له طيف ابن أبي عامر ، فارتجف ، ورأى أن خير ما يفعله ليدفع التهمة عن نفسه ، أن يجد في القبض على المتآمرين ،  
وتم له القبض عليهم ، وراح يشير إلى الخليفة بصلب رئيس المحكمة العليا وجؤذر ، إمعاناً في التقرب إلى السلطان ، فنفذ اقتراحه ، وحوكم المتآمرون ، وصدر الحكم بقتلهم جميعاً ،  
فقتل الأمير عبد الرحمن بن عبد الله ، وكفنت في صدره آماله المشهية ، التي زرعها جؤذر ، وسقاها شائو ابن أبي عامر الموتورون بوعودهم الخلابية .

## ٤٧

تزوج ابن أبي عامر من أسماء ، فتفتح قلبه لجمالها الخلاب ، وقهره ذلك الضعف المنعكس على صفحة وجهها الوديع ، الذي يلتمس من الرجل حمايتها ، فيمنحها إياها راضياً مطمئناً دون تحرز أو تفكير .

كانت رقيقة ؛ وما كانت صاحبة شخصية طاغية جبارة كصبيحة ؛ شخصية يجلبها ويهاها من يحثك بها أكثر مما يتعشقها ، بل كانت أنثى ، ترف الابتسامة العذبة على شفتيها ، وتتكسر أهدابها في دلال ، لتخفي البركان النائر في عينيها ، وينساب صوتها

حنوناً يدغدغ حواس المنصت إليها ، كان سحرها اللين يسرى في النفوس رخاء ؛ حتى يستقر في سويداء القلوب ، فلا يعرف بعدها براحاً .

سبت رقتها ابن أبي عامر ، فأصبح أسير هواها ، وملاّت حياته بهجة وحبوراً ، كانت النشوة تغمره إذا أسندت رأسها الفتان إلى صدره ، واستكانت له في ضعف حبيب ، وأخذت تحدّثه حديثها الحلو ؛ الذي يعبث بأوتار قلبه ، فطبيعتها الشاعرية الحاملة تجذبه إليها ، وتستولى على لبه .

كان يهرع إليها عقب عمله ، وينصت إلى حديثها الجذاب ؛ الذي كان ينسيه دنيا الدس والمؤامرات ؛ ويرفعه إلى عالم علوى نقى ، فما كانت تهتم بأخبار الأميرة والخليفة والحاجب ، بل كانت تقص عليه أنباء دنياها الرحبية التي كانت تستمد الحياة من نبض قلبها ، وشطحات خيالها الصافي .

كانت تروى له إحساساتها لما وقعت عينها عليه أول مرة في مراکش ، وما فعلته لتجذب إليها بصره ؛ وما كان يجري بينها وبين طيفه من حوار ومناجاة ، واستعطاف وعتاب وخصام . وكانت تحدّثه وقد تألقت عينها ببريق قوى ، واصطبغت وجنتاها بحمرة جذابة ، ثم عن تدفق دماؤها الحارة إلى وجهها ، فكان يرنو إليها مسحوراً ، فذلك الحديث بهز فؤاده ، ويرضى غروره . وأخذت تعيد ذكرياتها التي كان خيالها مسرحاً لها ، وتقصها عليه في حرارة ، فكان يصغى إليها ؛ وهو يحس تلك

اللذة التي يحسها الصغير عندما يستمع إلى الحكايات اللطيفة ،  
فهى ترتاد به عوالم جديدة ، لم يألّفها من قبل ، فما كان ممن  
مخلقون في الأجواء الشاعرية ، بل كان يفكر ويدبر ويمعن في  
التفكير والتدبير ؛ ليقصى هذا أو ذاك ، ممن يعترضون طريق  
بلوغه ذروة السيادة والسلطان .

سلبته فؤاده ، فكان يغتم سويحات فراغه لمضيقها معها ،  
فشغلته عن القصر ، فما عاد يذهب كل يوم لملاقاة الأميرة كما كان  
يفعل قبل أن يتزوج ، وفطنت صبيحة إلى ذلك التبدل ، فتحرّكت  
عقارب الغيرة في صدرها ، وجعلت تهشها وتضيقها ، وأحست  
طعم الصواب في فيها . كانت توحى إلى نفسها أن ابن أبي عامر  
ما تزوج من أسماء إلا ليباعد بين المصحف وأبيها ، وإذا بالأيام  
تكشف لها عن وجه الحقيقة المريرة ، فذلك الزواج السياسى  
تمخض عن حب عميق ، حب أسدل ستاراً كثيفاً بينها وبين من  
أحبته حباً طاغياً جباراً .

كانت صبيحة تعتقد في أعماق نفسها أن ابن أبي عامر يهواها  
وأنه يكتّم حبه خشية أن يكون في مكاشفتها به إساءة لها ، ففكرت  
مراراً في أن تسفر له عن هواها ، لتهون عليه ما يقاسيه من رهبة ،  
ولكن كان كبرياؤها يقوم حائلًا بينها وبين رغبته في اللحظة التي  
تهم فيها بإلقاء نفسها بين أحضانها ، وما هى ذى الأيام تثبت لها  
أنها عاشت مخدوعة ، فابن أبي عامر الذى خفق بحبه قلبها ،  
لم يعشقها يوماً ، كانت تعيش سعيدة في ظل وهم كاذب خداع .

وأطرقت حزينة ، والألم يحز نفسها وخزاً قاسياً ، ودارت في رأسها أفكار وذكريات ؛ إنها أقصت ابنها عن الحكم بعد موت الخليفة ، لأنها أرادت أن تنفرد وابن أبي عامر بتسيير دقة البلاد ، فهي تحبه بكل جارحة من جوارحها ، وكانت تطمع في أن يأتي اليوم الذي تسعد فيه بذلك الغرام ، ولكن ذلك الحلم قد تقوض ، فالحيب الذي ضحت بابنها من أجله أحب غيرها ، وتركها للضنى والعذاب .

وفكرت في هشام ، فوجدت أنها قد جنت عليه جناية ما كانت ترتكبها أم حيال وحيدها ، إنها عملت على إضعاف شخصيته ، وأوهمته أن من الخير له أن يتفرغ للعبادة ، وأن ينقطع لقراءة القرآن ، والإفراط في الصوم والصلاة ، ليشغل عما في يدها ويد حبيبها من سلطان . إنها تحت تأثير الوهم الكذاب ارتكبت تلك حماقة ، ولكن ما إن انقشعت عن عينيها الغشاوة ، حتى رأت أن تعد ابنها ليتحمل نصيبه في إدارة البلاد ، فما عادت تستطيع أن تحمل وحدها كل الأعباء .

حسبت صبيحة أن ابن أبي عامر لم يعد يزور القصر ، لأنه مشغول بأسماء ، ولم تظن إلى أن ذلك ليس السبب الوحيد ، فقد كان مقدماً على مجافاة القصر ولو لم يتزوج ممن سلبته الفؤاد ، بعد أن عظم قدره ، وصار يستطيع أن يشق طريقه وحده ، دون رعاية الأميرة ، التي كان يستمد منها النفوذ ، أيام كان في حاجة إلى من يسنده ويرعاه .



٤٨

بقى المصحفي في المطبق ردهاً من الزمن ، ثم بدأت محاكمته أمام مجلس الوزراء ، فكان يؤخذ إلى المجلس ؛ حتى إذا انتهى من استجوابه من كانوا يرتجفون منه فرقاً ، أعيد إلى السجن ذليلاً وقد تحركت شجونه ، وملئت نفسه عجباً من اضطبارها بعد العز على ذلك الهوان ، الذي يتجرعه غصة بعد غصة .

كان الألم يحز في نفسه ، ويضغط على صدره ؛ فإذا ما أضناه أساه ، طفق يستريح من كربته ، بترجمة إحساساته التي تعذبه ، فكان يذرع سجنه وهو يردد ما ينظمه ، لعل ذلك الكرب البغيض ينقشع ، ولعل نفسه التي ذهبت شعاعاً من أثر تلك النكبة تتجلد ، واستراح إلى بعض آيات أوحىها إليه محنته ؛ فجعل يرددتها في أسي :

وكانت على الأيام نفسي عزيزة      فلما رأيت صبري على الذل ذلت  
فقلت لها يا نفس موتي كريمة      فقد كانت الدنيا لنا ثم ولت  
وأقبل آخر يوم من أيام محاكمته ، فجاء حارسه إلى المطبق ، وأخرجته ، وأخذ يسوقه إلى مجلس الوزراء راجلاً ، فانطلق في ثاقل ، وزاغت الأبصار ، واضطربت باللواعج جوانحه ، وهاضه البهر ؛ فطأطأ بصره في انكسار ، وهان أمره على حارسه فجعل ينهره ، ويستحثه على الإسراع ؛ فالتفت إليه وقال في مرارة :

— رفقاً بي ، فستدرك ما تحبه ، وترى ما كنت ترتجيه ،  
ويا ليت أن الموت يباع فأغلى سومه .

وبلغ المجلس ، فجلس في آخره مطرقاً ، وما كانت تعتمل  
في صدره إحساسات فوارة ، فقد جنح إلى اليأس بعد أن رأى  
شدة وطأة الوزراء عليه عند محاسبته في المرات السابقة . إنهم  
يشددون عليه بعد أن دالت دولته ؛ إرضاء لابن أبي عامر الذي  
عظم ، حتى آلت إليه مقاليد البلاد . جلس دون أن يسلم على أحد  
وقد فاض حزنه ، فهؤلاء الذين يحاكمونه كانت تسعدهم بسمه رضا  
من شفّيته ، أو إيماءة استحسان من رأسه ، وكانت تفكك  
أوصالهم ، وتنزل الرهبة بقلوبهم نظرة عابسة من عينيه ، أو إشاحة  
غاضبة بوجهه ، أو زعقة خفيفة في لحظة من لحظات انحراف  
مزاجه .

ودنا منه وزير من وزرائه ، ورنّا إليه في زراية ، وقال في  
سخرية :

— أما كان أجدر بالحاجب العظيم ، الذي أكل أموال الناس  
بالباطل ، وهضم الحقوق أن يقرئنا السلام ؟ !  
فأعرض جعفر عنه ، فكثّر القول من الرجل ، ولما تضايق  
المصحفي رفع إليه بصره وقال :

— يا هذا ، نسيت الأيادي الجميلة .

فقال الوزير في إنكار :

— هذا البهت بعينه ، وأى أياديك الغر التي مننت بها ؟

— رفعى القطع عن يمينك .

— هذا هو البهتان .

فأدار المصحفى عينيه فى إنكار :

— أنشد الله من له علم بما أذكره إلا اعترف به .

فقال وزير آخر :

— قد كان بعض ما ذكرته يا أبا الحسن ، وغير هذا أولى بك

وأنت فيما أنت فيه من محتك .

فقال المصحفى :

— أخرجنى الرجل ، فتكلمت .

فقال الوزير الآخر لمن هاجم المصحفى :

— أسأت إلى الحاجب ، أو ما علمت أن منكوب السلطان

لا يسلم على أوليائه ، لأنه إذا فعل ألزمهم الرد ، فإن فعلوا

طاف بهم من إنكار السلطان ما يخشى ، لأنه تأمين لمن أخاف .

وأخذ القوم يسألونه عن الأموال ، فقال :

— والله استنفدت ما عندى من الطارف والتالد ، ولا مطمع لى

فى درهم ، ولو قطعت إرباً إرباً .

وصرف المصحفى إلى المطبق بالزهرء ، وترع ابن أبى عامر

أملاكه جميعاً ، ومرت الأيام وهو فى محبسه ، حتى إذا جاء أوان

خروج ابن أبى عامر إلى غزوته ، لم يطمئن إلى تركه فى قرطبة

حييناً ، فرأى أن يذهب به معه ، فخرج المصحفى فيمن خرج

لقتال الإفرنج .

وفي ليلة من ليالى القتال ، نهى ابن أبى عامر الناس عن إيقاد  
الزيران تعمية على العدو ، وكانت الليلة شديدة القرة ، فسرى  
البرد فى جسم المصحفى ، واصطكت أسنانه ، وراح يذرع  
الفضاء ، ليجلب الدفء لجسمه المفلور ، ولكنه ظل يرتجف  
من البرد ، فجاء بكانون صغير ، وأخفاه تحت ثيابه ، وأخذ  
ينفخ الفحم ، حتى إذا ما توهج وانتقلت منه الحرارة إلى جسمه  
انبسط أساريه ، فيالحاجب الدولة الدليل ، الذى صارت  
أقصى أمانيه أن ينعم بحرارة بضع جمرات !

وانتهت الغزوة وأعيد المصحفى إلى سجنه ، فعاد إليه الهلع  
والجزع وخطر له أن يكتب لابن أبى عامر يستعطفه ، فلم تثر  
كرامته ، ولم يغضب من ذلك الحاطر ، وأخذ ينظم له الشعر  
مستعظفاً لعل قلبه يرق ، ولكن ابن أبى عامر كان يستعذب إيلامه ؛  
فأصم أذنيه عن تلك التوسلات .

وفي يوم كتب إليه أن يقعد فى دهليزه معلماً لأولاده ،  
فابتسم ابن أبى عامر فى خبث وقال :

— إن هذا الرجل يريد أن يحط قدرى عند الناس ؛ لأنهم  
طالما رأونى بدهليزه خادماً ومسلماً ، فكيف يرونه الآن فى  
دهليزى معلماً !

٤٩

استفحل أمر ابن أبي عامر ، فرأى أن يسلب السلطة من الخليفة الضعيف المشغول عن ملكه بعباداته ، فوكل بأبواب قصر الزهراء رجالاً من أنصاره بمنعون الوصول إلى الخليفة إلا بإذنه ، وساء صبيحة ذلك الحجر وأغضبها ؛ فقد عاونته لأنها أحبته ، وكانت تحسب أنه يهواها ، وأنه سيقف دواماً إلى جوارها ، فإذا به يجحد أياديها ، وزاد في أساها أنه لم يدر بخلدتها أن ذلك الذى تفتح له القلب سيصبح يوماً سجانها .

وحصن القصر بسور ضخيم ، وحفر حوله خندقاً ، فأصبح الوصول إلى الخليفة أمراً عسيراً ، فرجاله يضبطون المنافذ ، وعيونهم يرصدون كل ما يجرى فى القصر ، فحنقت صبيحة ، وزاد فى حنقها أنها كانت على يقين من أنها لا تستطيع أن تفعل شيئاً ، فانتصاراته على الإفرنج حبيت الشعب فيه ، وجعلت منه رجلاً خطيراً . إنها أصبحت تغلو وتروح فى القصر نائرة كلبوة حبيس ، يخفق قلبها بالكراهية لذلك الذى كانت تهفو إليه نفسها وتشبهه حواسها جميعاً .

ورأت أنها قد أساءت إلى ابنها يوم نحتته عن الحكم ، وجعلته ينغمر فى عباداته خضوعاً لعاطفتها الهوجاء ، وحبها الأعمى لابن أبي عامر ، فأرادت أن تمحو أثر تلك الزلة ، فعزمت على أن

تفتخ في ابنها روح الثورة والتمرد ، على ذلك الذي يحاول أن يسطو على حقوقه .

وراحت تمضي أوقاتها مع ابنها ، تفتح عينيه على ما يجري في ملكه ، وتحذره من أن يلتقي إلى ابن أبي عامر مقاليد ، فيفوقه حيث يشاء ، وكانت تحس بعض الراحة وهي تفضي إلى ابنها بنصحها ، فكانت ترد ذلك الشعور إلى أنها قد تخلصت من سيطرة ابن أبي عامر على روحها ، وقد خلص حبها لوحيدها ، وما فطنت إلى أنها ما أحست تلك الراحة إلا لأنها توغر صدر الخليفة على حبها الذي هجرها وآذى كبرياءها .

ولم يحفل ابن أبي عامر بغضب صبيحة ، فما هي إلا امرأة ساقها إليه قدره ، لتعاونه على أن يبلغ هدفه ، ولم يفت عضده ذكريات الماضي ، فما الماضي عنده إلا خطوات قطعها في سبيل غرضه ، إنه دواماً يرقب غده ، ولا يلتفت إلى أمسه .

وانطلق في طريقه ، فألقى الزهراء لم تعد تتسع له وللخليفة ، أصبح في حاجة إلى مدينة جليلة ، ينزل فيها بأهله وذويه ، وجنده وغلمانهم ، وأن يشحنها بأسلحته وأمواله ، فراح يرتاد أرباض قرطبة ، حتى انتهى إلى موقع صالح لتشييد مدينته بطرف قرطبة الشرقي ، على نهر الوادي الكبير ، فحشد الصناع والفعلة وشرع في بناء الزاهرة .

وشيدت القصور ، فانتقل إليها ، وأقطع ما حولها لوزرائه وكتابه وحجابه ، وقواده ، فابتنوا بها كبار الدور ، وأحسن



القصور ، وانتقلت إليها الدواوين ، وقامت بها الأسواق ،  
وهرع الناس للنزول بها ، للدنو من صاحب الدولة ، فراحت  
الزاهرة تزهو بعمائرها .

وجلس ابن أبي عامر في قصره البديع ، وكتب إلى الأقطار  
بالأندلس والعلوة ، وأن تحمل إلى مدينته تلك أموال الجبايات ،  
ويقصدها أصحاب الولايات ، وينتابها طلاب الخوايج ، فدبت  
الحياة في الزاهرة دافقة قوية .

ورأى غالب تضخم نفوذ ابن أبي عامر ، فتحركت في  
صدره عوامل الغيرة ، وفكر فيما قام به ، فارتاب في نياته ،  
وأوجس منه خيفة ، إنه قد تطاول على الخليفة ، وحبسه في قصره  
دون أن يخشى غضب صبيحة ، فما الذي يمنعه من أن يوجه إليه  
سهامه ، ليتخلص منه ، ويخلو له الأمر في الأندلس ؟

وراح غالب يرقب زوج ابنته في حذر ، إنه يتودد إليه ،  
ويظهر له التجلة والاحترام ، ولكن ما كان ذلك ليجوز عليه ،  
فهو رجل كر وفر ، ومناورات ومفاجآت ، وما كان هيناً  
كالمصحفي يسهل خداعه .

فطن إلى أن ابن أبي عامر يهادنه حتى يشتد ساعده ، ويومها  
لن يتردد في أن يوجه إليه ضربته ، ولكنه ما كان بقادر على أن  
يفعل شيئاً ، فهو لم يكشفه بعد بعدائه ، وما فطن إليه إن هو  
إلا هواجس تدور في نفسه ، وما يدريه لعل حرصه ضخم له  
تصوراته ، وجعله يتهم زوج ابنته بما لم يخطر له على بال ؟

(أميرة قرطبة)

وعزم على أن يضع حداً لمخاوفه : فوطن النفس على الذهاب إلى ابن أبي عامر مستنكراً حبره على الخليفة ، آملاً أن يكشف حوارهما عن خبيثة نفس ذلك الداهية ، الذي يبدي دواماً الود والسلام .

ودخل القائد المحنك على زوج ابنته ، فتلقاه الرجل بالبشاشة والترحاب ، وبالع في احترامه ، وجعل غالب يرمقه في تفرس ، كأنما ينبغي أن يغوص في أغوار نفسه ، ولكن أتى له ذلك ، فقد كانت نفس غريمه أعمق من أغوار المحيط .

وفكر غالب في أن يفجأ غريمه باستنكاره ، فلا يدع له مجالاً لتنسيق أفكاره ، فقال له في غضب ظاهر :

— ساءنى يا محمد حبرك على الخليفة ، ويعز على أن أرى حفيد مولانا الناصر محبوساً في قصره ، ليس له من الأمر شيء : فقال ابن أبي عامر في هدوء دون أن يضطرب :  
— ما حبرت عليه إلا لمصلحته .

فقال غالب في سخرية :

— وأى مصلحة في حبسه ، وانتزاع السلطة من يديه !

فقال ابن أبي عامر في ثبات :

— عزمت على أن أقضى على منافسيه جميعاً ، وأن أخلص له ملكه من الطامعين فيه ، وخشيت أن يفسد على تدبيرى بتصرفاته فحلت بينه وبين أعدائه ، المتسربلين في ثياب الأصدقاء .  
واسترسل الرجلان في حوارهما ، ثم خرج غالب ، وهو

في شك من أمره . يخشى غدرات ابن أبي عامر . وإن لم يجد  
الدليل الملموس على انتوائه الغدر به . فأثر أن يريث إرصاداً  
لما تأتي به الأيام ، أما ابن أبي عامر ، فقد ضاق بمعارضة صهره له  
فأطرق يفكر فيما ينتهجه نحوه ، فرأى أن يبادر بالتخلص منه ،  
فقد آن له أن يتفرد وحده بالنفوذ والجاه .

٥٠

راح ابن أبي عامر يعمل على تكوين جيش ضخم يدين له  
بالولاء ، فقد كان الجيش الأندلسي لا يزال يتبع النظام القبلي ،  
فكل قبيلة تقدم المقاتلين إذا جد الجدد ، ودق ناقوس الخطر ،  
وما كان هذا ليرضى ابن أبي عامر بعد أن رأى في مراکش  
فرسان البربر ، وجنودهم المتخصصين للقتال ، فأخذ يعمل على  
تكوين جيش ثابت لا يحترف أفراداً إلا الجنديين .

ورأى أن فرسان البربر قد اكتسبوا خبرة في الطعن والزال ،  
فبعث إليهم ، فجاءوه سراعاً يتدفقون على مدينته الزاهرة ،  
حتى غصت بهم ، وكان غالب يرقب ذلك وقد امتلأ صدره غيظاً  
فقد برح الخفاء ، وبيان للعيان أن زوج ابنته يتأهب للاتقضاض  
عليه ، ليخلص له وجه الأندلس جميعاً .

وفكر في أن يجلب إلى الأندلس قائداً محتكاً يكسف ضياؤه  
ضوء غالب الذي يتيه بفروسيته ، فأخذ يعجم عبيدان القواد ،

فوجد أن الأمير جعفر بن علي المقيم بأرض العدو والياً على من أطاع الخليفة من زناتة أوسعهم شهرة ، وأعظمهم قدراً ، فكاتبه وطلب منه أن يقدم عليه بجيشه ، فأجابه الأمير إلى طلبه وراح يتأهب لعبور البحر إلى الأندلس .

وأعد له ابن أبي عامر قصرًا فاخرًا ، فلما وفد الأمير عليه أخذ يباليغ في إكرامه وتقريبه منه ، واستوزره ، وتلازما ، فما كانا يفرقان إلا نادراً ، وأصبحا صديقين ، بل أخوين ، ولكن إلى متى تلوم صداقة ابن أبي عامر ؟

تكشفت نياته بعد أن استقدم جعفرًا ، فما عاد هناك شك في أنه يتأهب للقضاء على غالب ، فقد كان يتبع نفس السياسة التي اتبعها في التخلص من منافسيه ، تقرب من أحدهم ، والاستعانة به على الآخر ، فقد تقرب من المصحفي ، وصانعه وأظهر له ولاءه ، حتى قضى على الصقالبة ، فلما تم له ذلك تقرب من غالب ، واستعان به على إسقاط المصحفي ، واليوم يدني جعفرًا منه ليؤازره في إزالة غلب من طريقه :

وشعر غالب بالخطر يدنو منه ، فأحس كراهة لصهره ، واسترسل في تفكيره ، فرأى أن خير ما يفعله أن يبادر بمهاجمة غريمه قبل أن يهاجمه ، وشاء أن يحقن دماء الناس ، فعزم على أن يستدرج صهره ، ليفضي عليه دون قرع السيوف ، وزحف الصفوف :

ويبحث إليه يدعوه إلى زيارته في إحدى غزواته : فخرج إليه

ابن أبي عامر في بعض فرسانه ، حتى إذا ما أشرف على مدينة  
أنتيسة ، قابله غالب ورحب به ، ثم قاده إلى قلعة من قلاعها  
حيث أعد له وليمة فاخرة .

وتحلق الجمع الطعام ، ودار الحديث بين غالب وصهره ليناً ،  
ثم أخذ يشتد حتى قال غالب :

— إن ما يحزنني يا محمد إساءتك إلى ولي نعمتك ،  
وحجرك عليه .

— ما أسأت إليه بحجري عليه ، فما منعت اتصال الناس به  
إلا حرصاً عليه .

— بل طمعاً في أن تجمع السلطة في يديك .

— ما طمعت في السيادة ، وما جريت وراءها ، ولكنها  
انقادت إلى .

فقال غالب في مغربة :

— والله لن يوردك غرورك إلا موارد الهلاك .

— والله ما بي من غرور ، ولكن ثقة بقدرتي على إسعاد الناس .

— وماذا فعلت غير الدس والتفاق ؟

— ما نافقت ، بل قضيت على الفساد ! وضبطت البلاد .

— ما أنت إلا ثعلب رواغ .

— ما كان لثعلب أن يهب لقتال الأعداء يوم تحصنت أنت

في مدينتك ، وتركت الإفرنج يخربون القلاع ، ويعيشون في

الأرض فساداً ، لترغم الخليفة على أن يقربك ويدنيك ، أردت

(أميرة قرظبة)

أن ترتفع على أنقاض مدنتنا وأجدات قتلانا .  
فثارت ثائرة غالب ، ولم يستطع أن يضبط عواطفه ،  
ورأى الفرصة سانحة ليقضى على صهره ، فهب قائماً وهو يصيح :  
- يا كلب ، أنت الذى أفسدت الدولة وخربت القلاع .  
وسل سيفه . ورفعته وهوى به على ابن أبي عامر ، فأسرع  
رجل يحبس يده ، فجمعت الضربة ضعيفة اتقاها ابن أبي عامر بيده  
فجرحت أنامله ، وخلصت الضربة إلى صدغه ، فراح يشجب دماً .  
وفى مثل لمح البصر لاح لفكره كل شيء ، فإن بقى فى القلعة  
أجهز عليه ، فتلفت حوله ، فلم يجد إلا شرفة ، فهرع إليها ،  
ونظر إلى الأرض ، فهاله ارتفاعه ، وخفق قلبه رعباً ، ولكن  
لم يكن أمامه إلا أن يقفز من ذلك العلو الشاهق .  
وقفز يائساً ، فتلقفه حظه ، فسقط على سقيفة بين حائطين ،  
فأصيب بجروح ، ولكنه لم يحفل بما أصابه ، أنسته فرحته بنجاته  
ما يكابده من آلام ، وهبط إلى جنده الذين كانوا ينتظرونه مشخماً  
بالجراح ، فهرعوا إليه يعالجونه ، وبقى مدة مكروب الأنفاس ،  
حتى إذا سكن روعه ، أخذت الأفكار تومض فى ذهنه وميض  
البروق .  
رأى أن أوان المصانعة والمداواة قد ولى ، فقد نشبت الحرب  
السافرة بينه وبين صهره ، ولم يشأ أن يضيع وقتاً ، فقد صار لكل  
دقيقة قيمتها ، فجمع من معه ، وذهب ليهاجم غالباً فى قلعته ،  
ولكنه امتنع عليه بمقله ، وصار مناله عزيزاً .



وصمم على أن ينتقم لما ناله : فانطلق ومن معه إلى مدينة سالم  
حيث دار غالب وأمواله ، فدخلها واستولى عليها ، وقسم ما بها  
على جنده ، ثم قفل عائداً إلى قرطبة ، ليتأهب للمعركة الرهيبة ،  
الفاصلة بينه وبين صهره .

٥١

نزل بأسماء هم ثقيل ، أقلقها تلك العداوة الناشبة بين زوجها  
وأبيها ، وزاد في قلقها تلك العواصف المتضادة المتصارعة في  
جوفها ، كانت تشفق على زوجها ، ثم تعود لتشفق على أبيها ،  
فهى حيرى لا تدرى إلى أى معسكر تميل .

وربا حزنها لما خرج زوجها على رأس جيش جرار ،  
وقد استعان بالأمير جعفر بن علي والبرابرة على قتال أبيها ،  
إنها كانت ترقب زوجها وهو خارج في غزواته قلقة ، ولكنها  
ما كانت تشعر بالحزن الثقيل الذى تحسه اليوم ، فلن تنجى من هذه  
المعركة البغيضة إلا الحسرة والأشجان فستفقد فيها أحد رجلها :  
زوجها أو أباه .

وزادت طبيعتها الحاملة في قلقها ، كانت المارك تنشب في  
رأسها فترى سيف أبيها يهيب في الجو ، ثم يهوى ليقط رأس  
زوجها ، فتخفى وجهها بين راحتها في فزع ، وتحس خنجرآ  
يغوص في قلبها ، فتلوى من الألم ، ثم تجهش بالبكاء .

كانت دموعها تخفف حر لواعج نفسها ، ولكن ما إن تجف  
عبراتها حتى يقفز إلى رأسها الوجه الآخر البغيض من وجوه  
المعركة ، كانت ترى زوجها يستل سيفه ليدفنه في صدر الشيخ ،  
فتئن وتتأوه ، وتشيح بوجهها ، لتفر من ذلك العذاب .

ومرت الأيام قاسية بغيضة ، وأسماء الرقيقة تحاول أن تبعد  
عن عينها تلك التصورات الدامية ، والأشباح الرهيبة ، ولكن  
كيف السبيل إلى ذلك ، وقد نشبت في رأسها ، آناء الليل وأطراف  
النهار ، معارك أشد هولاً من تلك التي ستدور رحاها في الميدان .  
وجاء إلى قرطبة أن غالباً استعان بابن شنجة ملك الإفرنج  
على قتال صهره ، فزاد كرب أسماء ، فما كانت تحب أن يرتكب  
أبوها مثل تلك الخيانة الشائنة في أخريات أيامه ، وهو الذي كانت  
أيامه كلها مجداً وفخاراً .

وطأطأت رأسها ، وتكدست أحزانها في صدرها طبقات  
فوق طبقات ، كان أهون عليها أن يبلغها نبأ مصرعه ، من أن  
يصلك أذنها خبر استنجاهه بأعداء البلاد ، فالموت على الأبطال  
دوار ، أما الخيانة فعار ما بعده عار .

واستمرت المعارك دائرة في رأسها ، ولم تعد ترى وجهها ،  
احتل فكرها أبغضهما إلى نفسها ، فها هو ذا أبوها يرفع سيفه  
ويهوى به ليطيح رأس زوجها ، فتثور عواطفها ، وتحس آلاماً  
مبرحة تنخر روحها ، وتشعر بإحساسات المقت لأبيها تتحرك في  
جوفها ، مالت بقلبها إلى زوجها بعد أن اقترف غالب جريمته .

وجاء البشير إلى الزاهرة يزف نبأ انتصار ابن أبي عامر على أعدائه ، وسقوط غالب مجدلا لجنبه ، ميتاً لا أثر لشيء من السلاح في جسمه ، وبلغ الخبر مسامع أسماء ، فانتشرت بحائب من الكدر في صدرها ، وطفرت الدموع من مقلتيها ، وعجبت لنفسها ، فما كانت تظن أن عينها تجودان بدمعة على أبيها الذي شأن اسمه يوم استعان بأعداء البلاد .

وسرعان ما انقضت بحائب كدرها ، ولفتها الغبطة لنجاة زوجها ، وراحت ترقب أوبته ، وقد غشها قلق للذيد ، كانت تحبه من كل قلبها ، وكانت في قرارة نفسها على استعداد لأن تغفر له قتله أباها ، ولو لم يكن قد اقترف جنايته ، تلك الحياة التي وفرت عليها ما كان منتظراً من تصارع إحساساتها لو أن أباها قتل ولم يستعن بابن شذبة ، ذلك الصراع الذي كان سينتهي حتماً بانتصار مشاعر الممالة لزوجها حبيب الفؤاد ، وتأهبت الزاهرة للقاء المنصور ، فخرج الناس لتحية ابن أبي عامر ، الذي ما خرج إلى غزوة إلا عاد منها مظفراً ، وراحت أسماء تذرع القصر وقد نفذ صبرها ، إنها تتمنى أن تغمض عينها ثم تفتحها لتراه أمامها ، وترأى إلى مسامعها أصوات الجماهير المرحبة بمقدم زوجها ، فأخذ قلبها يتحقق في جوفها كجناح حمامة وهرعت إلى أقرب شرفة ، ومدت بصرها لتراه وقد أحست خدراً لذيذاً .

ودخل عليها وهتف في صوت مهدهج ، وقد بسط ذراعيه :

- أسماء -

فهرولت إليه ، وقد غلبها الوجد ، فارتمت في أحضانها ،  
وراحت تمرغ وجهها في صدره ، وتغمغم ودموع الفرح تجري  
على خديها :

- حمداً لله على سلامتك يا حبيبي .

\* \* \*

جلس المنصور يفكر ، فعاد به خياله إلى يوم كان يتزده  
مع رفاقه في حدائق قرطبة ، وقال لهم : « تمنوا على ، وليختر  
كل واحد منكم خطة أوليه إياها إذا أفضى إلى الأمر ، وتذكر  
ما تمناه كل منهم ، وها هو ذا قد ملك الأندلس ، ونفذ فيها حكمه  
فحق عليه أن يحقق لهم أمنهم ، فبعث إلى ابن عسقلانة وولاه  
قرطبة ، أما ذلك الذي سخر منه فلم ينس له منحيته ، وأمر أن  
يطاف به قرطبة كلها على حمار ، ووجهه إلى الذنب ، وهو  
منطلي بالعسل ليجتمع الذباب عليه والنحل .

٥٢

وارتقت صبيحة مجيئه ، ولكنه لج في الجفاء ، فقد نزل  
بزاهرته ، ولم يفكر يوماً في أن يتوجه إلى قصر الزهراء ، ليرضاها  
ويرضى غرورها ، فنكأ ذلك الإصرار على الإعراض عنها جرح  
قلدها ، فراح يدمى مقتاً وصيداً ، فعزمت على أن تكيد له ،  
وتناصبه العدا ، لتنتقم لكبريائها المهين .

ونفخ في جمرات غيظها أن المنصور أمر بالدعاء له على المنابر باسمه عقب الدعاء للخليفة ، وأخذ الوزراء بتقيل يده ، كأنما لم يكفه أن يسلب هشاماً نفوذه ، بل شاء أن تجرى الأمور في قصره ، كما تجرى في قصر الخلافة .

ذهبت إلى ابنها تثير حماسه ، وتملاً نفسه ثورة على ذلك الطاغية الذي كبله بقيوده ، وتأمره أن يبعث في طلبه ليحاسبه على فعاله ، ويشد في تقيعه ، ليحطم غروره ، ويفهمه أن الأمر ليس أمره ، بل أمر الخليفة .

ونجحت في أن تنقل إلى ابنها بعض نار الثورة المتأججة في صدرها ، وتجعله يقتنع أن من العار أن يستكين لذلك الهوان ، الذي يجرعه إياه ابن أبي عامر ، دون أن يهب لينود عن مكانته ، ويعيد إلى قصر الزهراء هيئته ، التي كانت له أيام أبيه الحبيب وجده العظيم .

بعث هشام في استدعاء المنصور ، وراحت أمه تلقنه ما يفعل وما يقول . كانت تبنى آمالاً كباراً على تلك المقابلة ، كانت ترجو أن يفطن ابن أبي عامر إلى أن ما ناله من تحقير على يد الخليفة إن هو إلا من تدبيرها ، وأنها قادرة على أن تكيد له ، ولن يثبت لكيدها ، فيعيد التفكير في تلك الجفوة البغيضة التي أقامها بينه وبينها .

وأقبل المنصور إلى قصر الزهراء ، تحف به أبهته وعظمته ، وانطلق إلى المجلس الشرقي ليقابل هشاماً ، وانتظرت صبيحة

بالقرب من قاعة الخليفة ، وهي تأمل أن يدخل عليها ابن أبي عامر قبل أن يدخل على ابنها . ومر ببابها ولم يلتفت إليها ، وسار إلى باب هشام ، فرفرف قلبها في جوفها ، وثارت مشاعرهما ، واختلط عليها الأمر ، فما درت أخفق قلبها حباً ، أم راح يدق في صدرها يقذف ما به من الحقد والكراهية ؟ ودخل على هشام ، فألفاه على سريريه ، وما إن وقعت عينا الخليفة عليه حتى شمخ بأنفه وترك له يده فلم يجد مفراً من أن يهوى عليها يقبلها ، وأخذ الخليفة يتشاغل عنه مدة بالعبث بسبحته ، ثم التفت إليه وجعل يحدثه في فتور ، فأحس المنصور حرجاً ، ولكنه ما كان بقادر على أن يكشف عما يكابده من ضيق .

وجاهد هشام ليجمع أطراف شجاعته ، فقد كان يحس رهبة للمنصور ، ويخشى أن تتلاقى عيناه بعينه . وما أن استجمع قواه حتى راح يحاسبه . ولاح له شبح أمه يشد من أزره ، ويحضه على الثورة على من سلبه سلطانه ، فاجترأ ، وأخذ يوجه له بعض اللوم على تصرفاته . فحنق المنصور وشعر بكبريائه يدمى ، وطفق يجمع تقرير الخليفة ، وفي صدره مرجل من الغضب يفور :

وغادر القصر ، وكل خلجة فيه ترتجف غضباً ، ووقع بصر صبيحة عليه وهو يندفع كالعاصفة المزمجرة في ردهات القصر ، فشعرت بالراحة . أرضاها أن تراه مكروباً ، فإطالما سبب لها الكروب ؛ وجسبت أن ظهور ابنها بمظهر الخليفة القوي سيحد



من غروره ، ويجعله يثوب إلى القصر ، يستظل بظل الحاكم الشرعى ، ويستمد منه النفوذ .

ودخلت على ابنها منشرة الصدر . فألقته مهوور الأنفاس ، وقد بان في وجهه الإعياء ، فما كان من طبعه أن يثور ، وقد استنفد في تمثيل ما لقته أمه كثيراً من الجهود . إنه لا يدري كيف ثار تلك الثورة على حاجبه المهيب ، ولكنه كان على يقين من أنه لن يستطيع أن يعود إلى مثلها ، فما إن غادره المنصور حتى انقبض قلبه ، وسرت فيه موجة من الرهبة جعلته يتخاذل ويتضاءل ، فيستسلم لضعفه ، لقد نجحت صبيحة في أن توقظ نفسه الحاملة مرة ، وما كان لها أن تطمع في أن تنجح في استنهاض عزيمته الخوارة مرة أخرى ؛ فالمعجزات لا تتحقق مرات .

وراحت ترقب ما يأتي به ابن أبي عامر ، في تشوق وقلق ؛ كانت تتمنى من كل قلبها أن يعود إليها ، ليعود إلى نفسها المملوءة ؛ وكانت تخشى أن يبلغ في الهجران وأن يقيم على الصدد ، فيستمر عذاب الفؤاد . كانت على يقين من أنه لا يحبها ؛ وعلى الرغم من ذلك كانت تشهى أن يزورها ، ففي قربه هناءة القلب ، وراحة البال .

ولم يأت المنصور إلى الزهراء ، ولم ينل لوم الخليفة منه ؛ بل حطم مرجل غضبه ، فراح يشتت حاشية الخليفة ، ويضيق عليه فأحنقها ذلك التحدى المكشوف ؛ وزاد في حنقها أن من ارتفع

بأجنحة فضلها ، واستظل بظل رعايتها ، تنكر لها ، ونسى أياها  
وراح يذيقها كئوس الذل والهوان .

وعز عليها أن يهزمها ذلك الذى نشأ فى كنفها ، واقتبس منها  
السياسة ، وأخذ عنها الدهاء ؛ فصممت على منازلته ؛ وراحت  
تستغل كل قواها ، وجميع مواهبها ، لتكيد له ، وتجرعه من  
نفس الكأس المريرة التى جرعا إياها .

### ٥٣

مات المصحفى فى سجنه ، فبعث المنصور كاتبه لتسليم جسده  
إلى أهله ، فانطلق إلى الزهراء ، وهبط إلى المطبق ، فألقى حاجب  
اللولة وليس عليه شيء يواريه غير كساء خلق لبعض البوابين  
ستره به ، وتم تجهيزه ، وخرج أهله بنعشه ، فما تجاسر أحد على  
النظر إليه ، فقد كان طريد المنصور حياً وميتاً .

وسار كاتب ابن أبى عامر خلف النعش ، وأطرق مفكراً ،  
فكر فى خياله راجعاً إلى أيام كان المصحفى نجم قرطبة الساطع ،  
فراه فى موكب كثيف رائع ، وقد حف به الخلق ، وأخذ الناس  
السكك عليه ، وتكدسوا فى أفواه الطرق ينظرون إليه ، ورأى  
نفسه يشق تلك الجموع المتراسة الهائلة ليصل إليه ، فقد كان  
يروم أن يناوله قصته ، ولكنه لم يستطع أن يبلغه ، فقد تفصد منه  
العرق ، وانقطعت أنفاسه ، وكاد يضيع فى ذلك البحر الزاخر

بالأجساد ، وأخيراً ناول قصته بعض كتابه الذين نصبهم في جناحي موكبه ، لأخذ القصص ، وكاد ينهار من الجهد والإعياء . ورفع رأسه ، فرأى الجنازة الهزيلة ، فما كان يودع المصحفي الوداع الأخير إلا خاصة أهله ، وتلفت حوله ، فما وقعت عيناه على أحد ، أقفرت الطرق من الناس ، فأحس رهبة ممزوجة باستياء ، ثم لوى شفته السفلى في زراية واستخفاف .

وقبر المصحفي ، وهمس الناس بأن المنصور دس له السم في طعامه ، فلم يحفل بما يقولون ، إنه تخلص من صهره ، واستراح من المصحفي ولم يبق أمامه إلا الأمير جعفر بن علي الذي استقدمه من مراکش ليعاونه على إسقاط غالب ، وها هو ذا غالب قد قضى ، فلن يجنى منه بعد ذلك إلا المتاعب والاضطرابات .

وظفق يدبر طريقة يتخلص بها من ذلك الأمير ، الذي له في نفوس البربر مكانة عظيمة ، دون أن يشر حفيظة الجند الذين يحبونه ، فأمعن في التفكير : وفي ليلة نامت فيها الزاهرة ، حضر إلى بابه رجل من رجالات الأندلس ، واستأذن عليه ، فأذن له . دخل الرجل عليه ، وما إن أصغى المنصور إليه حتى راح يقول :

— إن البربر يختلفون إلى جعفر بن علي بقصر العقاب ، ليحدثوا حدثاً ، فخذ حذرك .

لم يضطرب المنصور ، ولم يبد في وجهه الغضب ، فذلك الحديث يرضيه ، ففيه تبرير لإخراج ما يحول بخاطره إلى الوجود

فالأمير جعفر بن علي يبيت له في الظلام ، ويتآمر عليه ، ولكن  
لن يرى تدبيره النور ، فقد وطن العزم على قطف رأسه بنفس.  
البساطة التي يقطف بها الورود . إن سوء طالعها ساقه في طريقه ،  
ليستغله ثم يرديه .

ودعاه المنصور إلى حفل باهر أقامه له في قصر العامرية ،  
فازدان القصر ، وأخذ الغلمان يغنون ويروحون ، ينسقون مجلس  
الشراب ، وجلست الجوارى والمغنيات باهرات الحسن ،  
آسرات الطرف .

وأقبل الأمير جعفر ، فخف إليه المنصور ، واستقبله متطلق  
الوجه ، وذهبا إلى مجلس الشراب ، يحف بهما الأنصار والإتباع  
وارتفعت أصوات المغنيات العذبة تعبت بالقلوب ، وجاء الساق  
يدور بالكئوس ، فتوجه بكأسه إلى المنصور ، فقال له :

— أسقها أعز الناس على .

فوقف الساق يدير عينيه في الموجودين ، وهو حيران ،  
كان المجلس يضم أشهر رجالات الأندلس ، وما كان يدري إلى  
من يتوجه ، فصاح فيه المنصور :

— ناولها الأمير جعفرأ عليك لعنة الله .

فانبسطت أسارير الأمير ، وقام إلى الساق يتناول كأسه  
منشرحاً ، وأدير الكئوس ، وثقل الشراب ، وأخذ الأمير  
يعب الحمر عباً ، فانتشى وهزه الطرب ، فقام يرقص على الأنغام .  
وانقضت السهرة حلوة بهيجة ، ولكن الليلة الرهيبة

لم تنقض بعد ، خرج الأمير جعفر بن علي في فحمة الليل إلى طرقات الزاهرة ، يترنح ثملاً ، وراح يحترق ذلك الظلام اللجى في صحبة بعض غلمانه ، وما إن ابتعد عن قصر العامرية حتى انقض عليه رجال يعملون سيوفهم فيه ، فسقط يخبط في دمه ، وما هي إلا لحظات حتى حز رأسه وحمل إلى المنصور .  
وأطرق المنصور مظهرًا الحزن عليه ، وإن كان قلبه يرفرف فرحاً ، فقد قضى على منافسيه جميعاً ، ولم يبق أمامه إلا صبيحة ، تلك المرأة القوية ، التي هبت لتلود عن عرش ابنها ، وتنتقم لكبرياتها المجروح ، وحباها الفاشل ، الذي نغص عليها الحياة .

#### ٥٤

أصبح المنصور أمام صبيحة وجهاً لوجه ، وأيقن أنه سيقاسى كثيراً من كيدها ، فهو أكثر الناس معرفة بها ، فما كانت لتقبل في سر أن تنام على الضيم ، وكان يعرف دهاءها ، فراح يرقبها في حذر ، لينقض غزها قبل أن يتم .

ورأت صبيحة أنها لن تستطيع الاعتماد على ابنها في إذلال المنصور ، فهو يهابه ويتضاءل أمامه ، وتنمحي شخصيته أمام شخصية حاجبه القوية ، وعرفت أنها لن تقدر على زعزعة أركانه في بساطة بعد تلك الانتصارات المتلاحقة الملوية ، التي مكنت له في قلوب الناس ، فعزمت على أن تستغل عطف الشعب على خليفتهم الواقع في أسر حاكم ظالم متجبر ، وكانت تعلم ما للخلافة

من تقديس في النفوس ، فبعثت إلى أعوانها وأمرتهم أن يندسوا بين الجماهير ، ليذيعوا أن الخليفة هشاماً ابن خليفتهم الحكم الكريم وحفيد الناصر العظيم ، مغلول اليدين ، لا يستطيع أن يباشر سلطته الشرعية ، وأن حاجبه الطاغية يطمع إلى مقام الخلافة ، ويحول بينه وبين إقامة العدل وإنصاف الناس .

وانتشر أعوان صبيحة في أنحاء الأندلس ، وراحوا يهمسون بأن الخليفة السجين في قصره يعتمد على ولاء الشعب له ، لتخليضه من أسره ، ورد السلطة إليه ، ليعمل على إسعاد الجميع ، فأصغى الناس إلى ذلك الهمس ، وقد مالت قلوبهم إلى الخليفة المظلوم . نجحت صبيحة في أن تنشر دعوتها للخليفة المهيب الجناح بين الجماهير ، ولكن ذلك النجاح لم يخدمها عن حقيقة ما وصلت إليه ، فلن يكفيها تأييد الشعب ما لم تظاهرها قوة حربية وجيوش فراحت تعجم عيدان رجالات الدولة ، فوجدت أن زيرى ابن عطية زعيم زناته بالمغرب أعزهم نفراً ، وأكثرهم مقناً للمنصور . كان يكره طغيانه ، وينفس عليه تفرده بالسلطان ، فرأت أن تبعث إليه رسلاً يوغرون صدره على حاجب الدولة الجبار ، ويستنهضونه ليهب للذود عن خليفته السجين .

واجتاز رسلاً جبل طارق إلى إفريقية ، ونجحوا في أن يحركوا غضب زيرى على المنصور ، فعاهداهم على رفع راية عصيانه ، وطلب منهم المال الذي يعاونه على جمع الرجال . علمت صبيحة بحاجة حليفها الجديد ، فراحت تفكر في



وسيلة تخرج بها الأموال من القصر ، فصاحب المدينة لن يسمح بتسرب الأموال إلى المغرب لناهضة المنصور : فتفتق ذهابها الحصب عن حيلة اطمأنت إليها ، فجاءت بمائة كوز وضعت بها ثمانين ألف قطعة من الذهب ، ختمتها بالشهد والمربي ، ثم حملتها لخدام صقلي ، وأمرته أن ينطلق بها إلى المغرب الأقصى ، وأن يسلمها إلى زيرى أمير زناته .

خرج الخادم من القصر تحت سمع جواسيس المنصور وأبصارهم ، ومر بصاحب المدينة ، فلم يرتب فيما يحمل معه ، وغادر قرطبة ، وراح يغذ السير إلى جبل طارق ، ليبر إلى مراكش .

وهمس من فى القصر بقصة تلك الأموال المحمولة إلى إفريقية بعد أن اطمأنوا إلى مغادرة ذلك الخادم الصقلي حدود الأندلس ، وبلغت تلك القصة مسامع جواسيس المنصور ، فطاروا بها إليه ، فأهمه الأمر وأقلقه ، فقد كان يدرى ما ينتظره من متاعب إذا تآزرت جيوش زيرى ودهاء صبيحة .

وفطن أن وجود خزائن المال بقصر الزهراء فى يد صبيحة تغترف منها كيف تشاء ، وتنفقها فى تأليب الناس عليه ، خطر يهدده ، وسيف مرهف مسلط عليه ، فعزم على أن يبذل كل ما فى طاقته لإخراج ذلك المال من قصر الزهراء ، فبعث إلى الوزراء والحكام ، فلما التأم عقدهم خرج عليهم وقال :

— بلغنى أن أموال المسلمين تصرف فى غير وجهها ، وأنها تنفق فى إثارة القلاقل والفتن ، وأن الخليفة مشغول بعباداته عن

اللسهر على ما فى قصره من أموال ، وإنى أرى أن تنقل إلى مكان أمين ، وأترك لكم اختيار المكان .  
وما ترك لهم اختياراً ، فهم جميعاً يعلمون ما يرى إليه ،  
وكانوا يسارعون إلى إرضائه فقالوا :  
— وهل هناك آمن من الزاهرة ، انقلها إليك ، فأنت على حفظها أقدر .

نال المنصور موافقة الوزراء على نقل خزائن المال من قصر الزهراء إلى مدينته ، فسرّه ذلك ، ولكن ما أصعب التنفيذ ،  
فما كان يسيراً أن ينتزع المال من فم الأسد ، فرأى أن يترىث قليلاً .  
وأزعجه تدبير صبيحة وأضناه ، وجعله يسترسل فى التفكير والتدبير ، فسقط مريضاً ، وبلغه أن زيرى قطع اسمه من الخطبة ،  
وترك الدعاء له ، فزاد كربه ، ورأت صبيحة أن مرضه يتيح لها القيام بثورتها ، فبعثت أعوانها إلى قرطبة يدعون الشعب إلى نجدة خليفتهم .

وثار الناس ، وأعلنوا منخطهم ، وكادت صبيحة تجنى ثمار ما دبّرت ، ولكن ثورتها ماتت فى مهدها ، فما كان بين أنصارها الشخصية القوية التى تعرف كيف تستفيد من هذه القوة الساخطة ، وكيف توجهها .

ولم يستطع المنصور أن يصبر على ما جرى ، فقد أطلت الفتنة بعينها ، ولو تريت بعد ذلك لأطاحت به تلك العاصفة الهوجاء ،  
التي تهب عليه من القصر قوية مزعجة :

بعث إلى ابنه عبد الملك ، وكان شاباً ورث عن أبيه الشخصية القوية ، فلما دخل عليه قال له :

— نخذ أُلّنى فارس من غلماننا ، وانطلق إلى قصر الزهراء ، واحمل إلينا ما به من أموال .

خرج عبد الملك في جيشه ، وذهب إلى قرطبة ، ودخل قصر الخلافة ، واستدعى من كان فيه من الوزراء ، وقال لهم :  
— إن قوماً ممن يتصل بأسباب الخليفة يؤثر الفتنة ، ويكره الدعة ، وقد جئنا نحمل ما في القصر من أموال ، حتى نأمن عدم صرفها في غير وجهها .

فقال من حضر من الوزراء :

— هذا هو الرأى ، وقد سبق أن وافقنا على ذلك .

فقال عبد الملك لمن عنده :

— أرى أن تدخل على الخليفة نخدثه عن تلك الأمور الخطيرة التي تحدث دون علمه ، والتي لن يتولد عنها غير الكروب والشقاق .  
فهتفت أصوات :

— فلندخل على الخليفة نشافه هذه الأمور .

ودخل عبد الملك ووزراء أبيه على هشام ، فقال عبد الملك للخليفة :

— الدسائس تدبر يا مولاي في القصر ، لتأليب الشعب على المنصور ، وأموال المسلمين تصرف في تأليف قلوب الثائرين ، ولن يعود على البلاد من ذلك إلا الحسران .

فقال الخليفة في تحاذل :

— والله ما لي علم بما تقول .

— صدقت يا مولاي ، ولكن المؤامرات تحاك هنا في القصر ،

وتطلع الفتن منه بوجهها البغيض .

— إني أقدر ما أداه لنا المنصور من خدمات جليلة ، وأبرأ

من أعدائه وحاسديه .

— أشكر لكم يا مولاي بلسان أبي جميل رعايتكم لنا ،

وفضلكم العظيم الذي غمرنا ، وأقول إن الوزراء والفقهاء قد

رأوا في وجود خزائن المال هنا خطراً على الدولة ، فأشاروا

بنقلها إلى مكان آخر ، وقد جئت لأنفذ رغبتهم ، وأتمس من

مولانا أن يأذن لي في نقل ما في القصر من أموال المسلمين .

ووافق الخليفة على ما ارتآه وزرائه ، فأخذ عبد الملك

في نقل الأموال ، وانقضت أيام ثلاثة ، وهو يحمل الذهب من

قصر الخلافة إلى العامرية ، ولم يبق بالزهرء إلا مال الخاصة ،

فأراد أن يحمله ، فهب من في القصر يذبون عنه ، وكاد غلمان

المنصور أن يصلوا إليه ، ولكن أقبلت صبيحة ثائرة ، وقامت

تحول بينهم وبين المال .

وقف الغلمان مشدوهين ، وما تقدم أحدهم ، كأنما سمروا

إلى الأرض ، فقد كانت تصوب إليهم نظرات حادة تخلع القلوب

وتنزل الرهبة بالنفوس ، وتقدم إليها عبد الملك وما إن وقعت

عينها عليه ، حتى امتنعت ، واندلع لهيب الغضب في جوفها ،

كان يشبه أباه، وثارت ثائرتها، ورنّت إليه في زراية : وقالت له  
في انفعال :

— من ؟ ابن من لا أمان له .

فأطرق عبد الملك ولم ينبس بكلمة ، وإن رفت على شفّتيه  
ابتسامة تقطر سماً . فزادت ثورتها ، وقالت في نبرات شحنت مقتاً :  
— وهل تلد الحية إلا حية .

وظل عبد الملك صامتاً ، واندفعت صبيحة تقول في حدة :  
— أما كفاكم ما اغتصبتموه حتى جثم تسرقوننا ، اخرج  
يا بن الثعلب ، فوالله لن أسمح أن تصلوا إلى أموالنا أبداً . . اخرج .  
وانسحب عبد الملك مطأطئ الرأس ، بعد أن حمل آلاف  
الآلاف من الدنانير ، وصبيحة ترقب انسحابه ، وقد تدهرت  
بالحنق الشديد ، فقد قضى ابن أبي عامر على تدبيرها ، وقوض  
آخر أمل من آمالها ، فدب اليأس في قلبها . كانت ترجو أن  
تنفق الأموال في تحطيمه ، وها هي ذى الأموال تحمل أمام عينها  
من الزهراء إلى زاهرته ، دون أن تستطيع أن تحول بينه وبينها ،  
لقد سلبها ابن أبي عامر أمضى سيف كان في مقلورها أن تشهره  
في وجهه ، فحق عليها أن تزوى بعيداً في بيت الأحران ، تبكي  
إخفاقها وشخصها الذي هان .

أبل المنصور من مرضه ، وقد أهمته تلك القلاقل التي شبت في قرطبة ، وألنى أن مجافاته للقصر كادت تورده موارد الهلاك ، فقد نجحت صبيحة في إيغار صلور الشعب عليه ، ولم تشفع له انتصاراته ولا ما قام به من إصلاحات ، وتمكنت من إغراء زيرى على إعلان عصيانه ، فهي خصم قوى أثار عليه عاصفة عاتية ، كادت تجتاحه ، وتقوض أركانه ، لولا أن حالفه حظه فرت بسلام .

وطأطأ بصره يفكر فيما ينتهجه ليأمن خطر المرأة المحبة ، التي ناصبته العداء ، فرأى أن يستغل قوة تأثيره في الخليفة ، وأن يعمل ما وسعه المكر والدهاء على أن ينتزع من الخليفة الضعيف تنازلاً له عن كل سيطرة وسلطان ، فاستدعى ابنه وسائر عظماء الدولة ، وانطلق إلى مجلس الخليفة دون أن يذيع نبأ خروجه إلى قصر الزهراء ، خشية أن تدخل صبيحة على ابنها تحذره وتبصره ، وتنفخ فيه من روحها القوية ، فتستهض نفسه الخابية فيتعذر على المنصور أن ينفذ ما يراوده من أفكار .

ودخل المنصور وابنه ورجال الدولة على الخليفة ، فأحس حرجاً ، فقد كان يذوب في غمرة الاجتماعات ، وما كان يشعر بالراحة والاطمئنان إلا إذا خلا بنفسه ، واستغرق في عبادته ، وكان يحس تضاًؤلاً كلما وقع بصره على المنصور المهيب ،



وهو يدبر الحديث في طلاقة وسحر وبيان . كان يتطلع إليه كطفل صغير لا حول له ولا سلطان .

وخلا هشام مع ابن أبي عامر ، فراح الحاجب الرهيب يلف الخليفة ويطويه كيف يشاء ويشكله . وقال له في عتاب :

— ساءنى يا مولاي أن تدبر المؤامرات لناوأنى أنا الذى فعلت

كل شىء فى سبيل توطيد ملككم ، والقضاء على مناوئكم .

فقال الخليفة يننى عن نفسه تهمة الاشتراك فى تلك المؤامرات :

— والله ما علمت بشىء ، ولا أمرت بشىء ، وأنا أقدر

إخلاصكم لنا ، وما أديته للعرش من خدمات .

— أرجف الشائون بأنى أغتصب من مولانا سلطانه .

وحاشا لله أن يخطر على قلبى من ذلك شىء ، ولكنى أقوم بما أقوم به لأهبيء لمولانا فرصة التفرغ لعبادته .

— إن ثقتى بك يا منصور عظيمة ، لا يزعزعها شىء ،

وقد فوضت لك الأمر لما رأيت حسن غنائك فى حفظ دولتنا .

— يزيدنى إسعاداً يا مولاي تنازلكم بنسطير ذلك التفويض ،

قطعاً لألسنة المتخربين ، الذين يحسبون أنهم بسعيهم الحسيس يستطيعون أن يعكروا ما بينى وبين مولانا من صفاء .

وغادر المنصور قصر الزهراء ، وقد نال مبتغاه ، وانطلق

إلى قصره ليعث إلى الأمصار اعتراف الخليفة بفضله ، وتفويضه

إياه فى إدارة شئون البلاد .

وعلمت ضبيحة بأمر ذلك التفويض ، فسقط فى يدها ،

وانتابها قلق شديد ، ودارت الدنيا بها ، وأحست هماً ثقيلاً ،  
فقد قضى الأمر ، وتم لابن أبي عامر انتصاره ، لن تقدر بعد  
اليوم أن تغرى الشعب بأن يهب لينافح عن خليفة اعترف بعجزه ،  
ووقع بنفسه صلك عبوديته .

ولم يكتف ابن أبي عامر بما ناله من نجاح ، بل أراد أن  
يشعر الشعب بأن خليفته عنه راض ، فأعد للخليفة موكباً هائلاً ،  
لم تشهد قرطبة له مثيلاً ، وهرع الناس إلى الطرقات ، ليشاهدوا  
خليفتهم الذى طال احتجابه عنهم ، والذى لم يره كثير منهم ،  
وغصت المسالك بأكداس البشر ، وفتحت أبواب قصر الزهراء  
فانسابت الجند مواكب إثر مواكب ، فى ثياب رائعة ، وعدة  
حسنة ، تراس ملونة ، وحراب مرفوعة ، وسيوف مشهورة ،  
والناس يرقبون كل ذلك زائغى الأبصار ، فاغرى الأفواه ،  
فقد كانت الروعة تأخذ بالألباب وتحير العقول .

ولاح عبد الله بن المنصور ، حاجب الدولة الجديد راجلاً  
يمشى ، وخلفه الخليفة هشام على فرس مطهم فى لبوس فاخر ،  
والى جانبه الملك الكريم ، المنصور العظيم ، يسايره ويحادثه ،  
منبسط الأسارير ، فاشترأبت الأعناق ، ورفرفت القلوب فى  
الصدور ، وفاض السرور ، فانطلقت الهتافات من الحناجر ،  
مدوية تشق عنان السماء .

واستقام الأمر للمنصور ، ولكنه لم ينس أن زيرى بن عطية  
أعلن يوماً راية العصيان ، وتأهب لنزاله ، فرأى أن الأوان قد حان

ليبعث إليه جيوشاً تنكل به ، وتجعله عبرة لكل من توسوس له نفسه الخروج عليه .

خرجت الجيوش لتأديب زيرى الذى لن يستطيع أن يعتمد على تأييد صبيحة له ، وخرج بنفسه لقتال الإفرنج ، فقد كان يخرج للغزو شائياً وصائفاً ، إنه قد تأهب ليخوض غمار أعظم معركة فى حياته ، ليقنع خصومه أنه لا يزال قوياً يستطيع أن يقاتل وينتصر فى جبهتين فى وقت واحد .

وعادت جيوشه من إفريقية بعد أن انتصرت على زيرى وقتلته ، وعاد من غزوته العظيمة منصوراً ، والأسرى وراءه بحرون ذبول الحزى ، ودخلت الجيوش المظفرة زاهرته السعيدة ، التى استعارت سعداها من سعده ، فما خرج منها زحف إلا عاد إليها وألوية النصر شاحخة خفاقة .

## ٥٦

وكرت الأعوام ، وفى يوم من أيام الشتاء سطعت شمس ، وأرسلت حرارتها إلى الكون المشرق ، هبطت صبيحة إلى حدائق القصر تلتبس الدفء اللذيذ ، وسارت إلى مقعد الذكريات الذى قابلت الحكم عنده أول مرة من سنين طوال ، حتى إذا بلغت جلست مسترخية فى هدوء .

وأسبلت عينيها ، وألقت رأسها الذى كلاله الشيب فى استسلام على صدرها ، وسرى الدفء فى جسمها ، فراحت صور الماضى

ترحف إلى ذهنها دون أن تتفعل لها انفعالات قوية تهزها ، فقد أطفأت السنون حرارة نفسها ، واستنفدت طاقتها ، وباتت تحس نشوة خفيفة كلما أعادت ذكرياتها .

رأت نفسها في شبابها ، وهي تملأ الزهراء بهجة ، وصوتها العذب ينساب حلواً ، فيضئ على الكون سحراً ، والحكم الوهان يرنو إليها هيمان كأنما سكبت في روحه خمرأ ، وداعب أذنها همس صوتها خافتاً ، كأنما ينبعث من أغوار الزمن ، وغاصت تلك الصورة لتطفو على سطح ذهنها صورة أخرى ، صورة ابن أبي عامر الذي أحبه وهو يحرص كل الحرص على إرضائها ، وسرعان ما طمست لتقفز إلى رأسها صورته وهو خارج لقتل المغيرة مستجيباً لنظراتها .

واسترسلت في تخیلاتها ، حتى رأت حبيبها وهو يغادر قصرها بعد زواجه من أسماء ، فلم تتحرك عقارب غيرتها ، ولم ينبض قلبها بالوقت ، فالسنون قد اقتلعت جنور الغيرة من صدرها ، وبخرت بنحور الحقد من نفسها ، فما عادت تشعر إلا بالحب ، وما باتت تبغى إلا السلام .

وفكرت في ابن أبي عامر بنفس طليقة ، واستعرضت فعاله وهي هادئة دون أن تكون متأثرة بفورات المطامع ، ومشاعر الشباب ، فاقنعت بأنه أسدى إلى ابنها وإلى البلاد أجل الخدمات ، كان العرش مزعزجاً يحيط به طامعون أقوياء ، ويهدده الأعداء ، فقام ابن أبي عامر يقضى على الطامعين في الملك ، واحداً إثر واحد

حتى استخلصه هشام ، ثم هب يتنازع الإفرنج ، وينود عن الحياض ، حتى أعاد الهيبة إلى البلاد .

إذا كان قد اغتصب السلطة من هشام فقد كان له العذر :  
فما كان هشام يحسن استغلال تلك السلطة لو وضعت بين يديه :  
إن ابنها خائر النفس ، ضعيف الهمة ، لا يعرف الصمود للشدائد  
ومواجهة الصعاب ، فيا للطامة الكبرى التي كانت تحمل بالبلاد  
لو خلى بينه وبين الأعداء ! .

وفكرت في أن ابن أبي عامر إن هو إلا نبتة غرستها بيدها ،  
وتعهدتها ورعتها ، حتى نمت وأفادت بظلها على البلاد ، إنه فعلة  
من فعالها الجليلة ، وحسنة من حسناتها ، التي ستذكرها لها  
الأندلس بالحمد ، فاستراحت إلى تلك الفكرة ، وطفقت تفكر فيها  
راضية منسرحة .

ودب الدفء في جسمها ، فقامت تفحص عن حال المدارس  
والملاجئ والمستشفيات التي كانت تشرف عليها ، فما كانت  
صبيحة النابضة بالحياة تستسلم للدعة والحمول ، إنها هجرت دنيا  
السياسة ، فراحت تعمل في دنيا البر والإحسان :

حمل المنصور أكفانه التي كان يحملها معه كلما خرج للجهاد ، والصرة الكبيرة التي جمعها الخدم مما علق بوجهه من الغبار في غزواته المظفرة ، التي نيفت على الخمسين . ورفع رأسه إلى السماء ، وأخذ يدعو دعاءه الذي كان يتهل به إلى الله قبل خروجه لغزو الأعداء :

— اللهم أمتني في سييلك ، واحشرنى في زمرة الشهداء .  
وانطلق إلى ميدان القتال يدك الحصون ، ويزاقل الأعداء .  
وأحس مرضاً يدب في جسمه ، فصبر وتجلد واحتمل ، كانت المعركة حامية الأوار ، ولكن ما انتهت المعركة بنصره ، حتى شعر بوهنه ، وأصبح لا يستطيع أن يعتلى صهوة جواده ، فصنع له سرير خشب رقد فيه ، وحمل على أعناق الرجال .  
وقتل الجيش عائداً يبغى الوصول إلى قرطبة ، ولكن اشتدت وطأة المرض على المنصور قبل أن يبلغها ، فأنزلوه مدينة سالم ، وفكر في أمر قرطبة ، فأهمه أمرها ، فبعث إلى ابنه عبد الملك يستدعيه ويوصيه بها . وأقبل عبد الملك ، فلما رأى أباه طريح الفراش ، هرع إليه ، وارتمى على صدره وأخذ يبكي ، فجعل المنصور يمرر يده على شعر ابنه ، ويقول في نبرات ضعيفة :  
— هذا أول الإخفاق .



فأخذ عبد الملك يجاهد ليحبس تلك الدموع التي خانته ،  
وقال أبوه يوصيه بصوته الواهن :

— يا بني لست تجد أنصح لك ، ولا أشفق عليك مني .  
فلا تتعدين وصيتي ، فقد جردت لك رأيي ورويتي ، على حين  
اجتماع من ذهني ، فاجعلها مثالا بين يديك ، وقد وطأت لك  
مهاد الدولة ، وعدلت لك طبقات أوليائها ، وعابرت لك بين  
دخل المملكة وخرجها ، واستكثرت لك من أطعمتها وعددها ،  
وخلفت لك جباية تزيد على ما ينوبك لجيشك ونفقتك فلا تطلق  
يدك في الاتفاق . ولا تقض لظلمة العمال ، فيخل أمرك  
سريعا . فكل سرف راجع إلى اختلال لا محالة ، فاقصد في أمر  
جهدك ، واستثبت فيما يرفع أهل السعاية إليك ، والرعية قد  
استقصيت لك تقويمها ، وأعظم منها أن تأمن البادرة ، وتسكن  
إلى لين الجنبه ، وصاحب القصر ، قد علمت مذهبه ، وأنه  
لا يأتيك من قبله شيء تكرهه ، والآفة ممن يتولاه ، ويلتمس  
الوثوب باسمه ، فلا تم عن هذه الطائفة جملة ، ولا ترفع عنها  
سوء الظن ، وعاجل بها من خفته أقل تهمة ، مع قيامك بحق  
صاحب القصر على أتم وجه ، فليس لك ولا لأوليائك بشيء  
يقيقكم الحنث في يمين بيعته ، إلا ما تقيمه لوليها من هذه النفقة ،  
فأما الانفراد بالتدبير دونه ، مع ما بلوته من جهله وعجزه عنه ،  
فإنني أرجو أني وإياك منه في سعة ما تمسكنا بالكتاب والسنة ،  
والمال المخزون عند والدتك هو ذخيرة مملكته ، وعدة لحاجة

تنزل بك ، فأقمه مقام الجارحة من جوارحك ، التي لا تبطل  
إلا عند الشدة ، تخاف منها على سائر جسدك .

وطلب ثقات غلمانه ، فلما دخلوا عليه قال لهم :  
- تنبهوا لأمركم ، واحفظوا نعمة الله عليكم ، في طاعة  
عبد الملك أخيك ومولاهم ، ولا تغرنكم بوارق بني أمية ، ومواعيد  
من يطلب منكم شتاتكم ، وقدروا ما في قلوبهم وقلوب شيعتهم  
بقرطبة من الحقد عليكم ، فليس يرأسكم بعدى أشفق عليكم من  
ولدى ، وملاك أمركم أن تنسوا الأحقاد ، وأن تكونوا كرجل  
واحد ، فإنه لا يطمع فيكم .

وخرج عبد الملك إلى قرطبة ، والناس بها يرجفون بموت  
المنصور ، وتوجه إلى قصر الخلافة ، ودخل على هشام ، وأخبره  
أن المنصور في مدينة سالم فريسة لمرض عضال ، وعلمت صبيحة  
أنه في مرضه الأخير ، فأطرقت وشغلت بالتفكير فيه ، نسيت  
إساءاته وتلك الكثوس المريرة التي جرعتها إياها ، ولم تعد تذكر  
إلا أنه الحبيب ، ونكىء جرح قلبها ، فهفت نفسها إلى أن تراه  
قبل أن يمضى ، فقد أخفقت السنون في أن تمحو من قلبها حبه ،  
وغلبها وجدها ، فذهبت إلى مدينة سالم لتودع من أحبته ، بكل  
جوارحها ، الوداع الأخير .

ودخلت عليه ، وقد انداح في صدرها الأسى العميق ،  
كان ساكناً قد علاه الهزال ، وعيناه مسبلتين ، ونفسه مكروباً ،  
ودنت منه فأخذ قلبها يرفرف في جوفها في قوة ، كأنما استيقظ

من سباته ، ومالت عليه . فلم يشعر بها : فأحست غصّة في حلقها  
وهتفت في نبرات مرتجفة :  
— محمد . . . محمد .

وفتح عينيه ولكن سرعان ما أمبل جفنيه ، وراها إلى جواره  
فهمهم في صوت لا يكاد يبين :  
— صبح !

وأدامت النظر إليه ، فألفته بجود بأنفاسه ، فعما قليل يلفظ  
نفساً لن يشهق غيره ، ولم تطق رؤية الحبيب يموت ، فخرجت  
تفر من ذلك الحزن الثقيل ، الذي كان يهصر قلبها ، ويحرق  
كبدها .

وابتعدت وهي تغتم في لوعة :  
— ويل للأندلس من بعدك يا منصور !

للمؤلف

الطبعة الأولى

أحمس بطل الاستقلال	قصة	مايو سنة ١٩٤٣
أبو ذر الغفاري		يوليو سنة ١٩٤٣
بلال مؤذن الرسول		مايو سنة ١٩٤٤
في الوظيفة	مجموعة أقاصيص	ديسمبر سنة ١٩٤٤
سعد بن أبي وقاص		يوليو سنة ١٩٤٥
همزات الشياطين	مجموعة أقاصيص	فبراير سنة ١٩٤٦
أبناء أبي بكر الصديق		أكتوبر سنة ١٩٤٦
الرسول ( حياة محمد ترجمة محمد محمد فرج )		يناير سنة ١٩٤٧
في قافلة الزمان	رواية	سنة ١٩٤٧
أهل بيت النبي		مايو سنة ١٩٤٨
أميرة قرطبة	قصة	سنة ١٩٤٩
النقاب الأزرق	قصة	مايو سنة ١٩٥٠
المسيح عيسى بن مريم		سنة ١٩٥١
قصص من الكتب المقدسة		سنة ١٩٥٢
الشارع الجديد	رواية	سنة ١٩٥٢
صدي السنين	مجموعة أقاصيص	سنة ١٩٥٣
حياة الحسين		سنة ١٩٥٤

سنة ١٩٥٤	قصة	قلعة الأبطال
ديسمبر سنة ١٩٥٧	قصة	المستنقع
يناير سنة ١٩٥٨		أم العروسة
مارس سنة ١٩٥٨	قصة	وكان مساء
يوليو سنة ١٩٥٨		أذرع وسيقان
سنة ١٩٥٩	مجموعة أقاصيص	أرملة من فلسطين
سبتمبر سنة ١٩٥٩	رواية	الحصاد
سنة ١٩٦١		القصة من خلال تجاربي الذاتية
أكتوبر سنة ١٩٦٢	قصة	جسر الشيطان
ديسمبر سنة ١٩٦٣	مجموعة أقاصيص	ليلة عاصفة
يناير سنة ١٩٦٤	قصة	النصف الآخر
يونية سنة ١٩٦٥	قصة	السهول البيض
يونية سنة ١٩٦٧		وعد الله وإسرائيل
يناير سنة ١٩٧٢	قصة	عمر بن عبد العزيز
أكتوبر سنة ١٩٧٤	قصة	الحفيد
فبراير سنة ١٩٧٥	( قصة حياة المؤلف )	هذه حياتي
أبريل سنة ١٩٧٥		ذكريات سينائية

أعمال كتبها المؤلف ونشرت بعد وفاته :

كشك الموسيقى  
خفقات قلب  
صور وذكريات  
الإسراء والمعراج  
عدو البشر  
أبطال الجزيرة الخضراء  
النمر  
عشقة الحي  
ثلاثة رجال في حياتها  
الله أكبر  
مسجد الرسول

## الْقِصَصُ النَّبَوِيُّ

( للأطفال )

قصص الأنبياء	في ١٨ جزءاً
قصص السيرة	في ٢٠ »
قصص الخلفاء الراشدين	في ٢٠ »
قصص العرب في أوربا	في ٢٤ »

دار مصر للطباعة

سعيد جودة السحار وشركاه

رقم الإيداع ٢٠٠٦

الترقيم الدولي ٨ - ٣٤٥ - ٣١٦ - ٩٧٧





مكتبة مصر  
٣ شارع كامل صدقي - الفيحالة

دار مصر للطباعة

سميد جودة السحار وشركاه

6  
m  
Bibliotheca Alexandrina



0522095

١٣٠/٧

توزيع الأضواء

١/٢٥

الشمع ١٢٥ فرس